

LE FIGARO

Francis Huster est vraiment virtuose dans ces mouvements, ces ruptures, ces fondus-enchaînés et rien ne sonne faux. (...) **Une belle histoire. Un grand interprète guidé d'une main sûre par Steve Suissa. Un beau moment de théâtre.** Armelle Héliot

Télérama Sortir

TT

Folie géniale des grands acteurs de théâtre qui, en une heure quinze seulement, par la seule grâce de leur talent, peuvent tour à tour être un gamin aventureux, un père inquiet, un malfrat, un flic, un chef mafieux, une jeune étudiante. Démesure de l'acteur Francis Huster, qui précipite sur scène l'histoire d'un môme du Bronx, Cologio, rebaptisé C par Sunny, le caïd du quartier qui le prend en affection et l'éduque aux lois sauvages de la rue dans l'Amérique des années 60. Ce récit répond point par point à ce que le cinéma nous a raconté de ce pays à cette époque. Pas vraiment de surprise de ce point de vue, et c'est dommage car, pour le comédien, il y a peu de terrains vierges où s'inventer autrement qu'en écho aux clichés relatés. Ce qui n'empêche **qu'on reste stupéfait par la capacité de Francis Huster à se métamorphoser à vue, sans temps mort, avec une évidente jubilation.**

Joëlle Gayot

FIGARO
SCOPE

*** Une mise en scène fluide s'appuyant sur une bande-son très élaborée. Francis Huster est l'interprète idéal. Jeunesse de tout l'être, voix passant du récit à l'incarnation des protagonistes, il est très convaincant. On ne lâche pas une seconde l'histoire de Cologio, de son père Lorenzo, de Sunny, chef de bande, à New York, dans les années 1960.

L'Humanité

Il se dégage le parfum d'une époque, qui évoque une aventure peu ordinaire vécue à travers le regard d'un gamin qui vous invite à se glisser dans les vapeurs de ce monde gris et mystérieux.

Gérald Rossi

LE FIGARO
magazine **FRANCIS HUSTER AU SOMMET DE SON ART**

Francis Huster (...) dans ce spectacle, est non seulement bon mais exceptionnel. (...) Huster joue tous les rôles avec une facilité qui témoigne de son immense talent. Il est tour à tour enfant, parent, femme, homme, méchant, crétin, généreux... C'est impressionnant. On est ému et passionné comme s'il y avait tous ces personnages sur le plateau. C'est-à-dire comme si c'était du vrai théâtre. **Du grand art. Bravo aussi au metteur en scène Steve Suissa, qui le connaît bien et le dirige avec subtilité et doigté. Une heure d'indiscutable plaisir.** Jean-Luc Jeener

LOBS

★★★★ Huster a toujours énormément de charme. Une beauté, une douceur, une enfance qui n'ont pas quitté son visage. (...) **Au bout de quelques minutes, comme le petit Cologio mettant sa menotte dans la main de Sunny, on se laisse emmener par lui dans le Bronx d'autrefois. Et l'on n'est pas loin d'écraser une larme.** Jacques Nerson

pariscope

Mis en scène par Steve Suissa, Francis Huster campe avec une belle générosité les dix-huit personnages de ce récit. Mafieux au grand cœur, père inquiet, truand à la petite semaine ou jeune homme amoureux, tous ont une humanité que le comédien saisit avec talent. Une histoire remplie de nostalgie et de naïveté qui distribue leçons de vie et d'amour en cascade.

Direct Matin

Francis Huster plonge dans le Bronx des années 1960 et narre avec sincérité et humour une histoire poignante qui a la saveur des vieux classiques du cinéma américains.

PARIS
CAPITALE

Il joue dix-huit personnages à la fois. Du récitant au mafieux plein de cœur, du truand au jeune homme, du père inquiet à l'enfant trop fasciné par les voyous, Francis Huster sait tout faire avec cette voix légendaire et sa présence charismatique. Il reprend ici un texte déjà joué, mais revu pour les besoins d'une petite scène, où le public entend l'acteur respirer, et réciproquement... Un grand moment de théâtre, forcément.

Actualité Juive
HEBDO

Francis Huster dans un jeu intense et centré sans jamais perdre le fil, incarne à lui seul 18 personnages et c'est tout le Bronx et son univers glauque qui défile sous nos yeux. Il saisit les gestes et intonations de chaque personnage qu'il fait vivre intensément sous nos yeux. La fascination mêlée de crainte sur l'univers de la mafia est magistralement rendue dans cette pièce. Michele Levy-Taieb

Le rythme est soutenu, rapide, nerveux, ça vous prend aux tripes ! Habitué aux seuls en scène, Francis Huster créé encore une fois, la surprise avec l'interprétation des personnages variés qu'il anime. Aucun artifice, le décor se condense à des effets de lumière, de couleurs et des images en projection murale. **Francis Huster offre un merveilleux moment théâtral au Poche de Montparnasse.**

De la cour au jardin C'est un vrai bonheur d'assister à cette heure un quart de beau théâtre. On l'aura compris, ce seul en scène impressionnant est une véritable performance de la part d'un Francis Huster particulièrement investi. Un autre spectacle incontournable. En ce printemps, le Poche-Montparnasse nous gâte ! Yves Poey

LA REVUE DU SPECTACLE .FR Dans un magnifique seul en scène, Francis Huster évoque un quartier du Bronx avec ses personnages et ses intrigues. Le metteur en scène Steve Suissa s'appuie sur le talent du comédien pour faire vivre l'intimité d'un réseau de relations où le crime se dispute à la droiture.

io

De l'autre côté du miroir métathéâtral, on en apprend heureusement beaucoup sur la tolérance, dans une moralité finale qui n'hésite pas à faire de la scène une tribune pour affirmer sans vergogne qu'il faut « donner » de l'amour, toujours, et même parfois « sans retour. » La modernité de Francis Huster est bien là, transitoire, fugitive, dans cette traversée aux confins du monde et du théâtre, sur le fil du cutter. Pierre Lesquelen

L'Oeil d'Olivier La diction et le jeu d'Huster, ancien sociétaire de la Comédie-Française, sont remarquables comme sa capacité de passer d'un personnage à l'autre, à la fin de la représentation, le public conquis applaudit à tout rompre et salue sa performance. Florence Pons



La puissance narrative du texte laisse entrevoir à la perfection les descriptions des lieux et des personnages de ce quartier du Bronx. **Francis Huster se démultiplie de sorte qu'il donne vie à tous les personnages de cette histoire. Sa puissance scénique remplit de couleurs la scène du Poche. Il est partout à la fois et le public laisse filer son imagination à l'angle de la Belmont Avenue et de la 167e rue. (...) Ce spectacle complet est un magnifique tribut au cinéma de Robert de Niro où Francis Huster nous offre une magnifique palette de son talent de narrateur et d'interprète !** Laurent Schteiner



C'est rapide, nerveux, ça vous ébouriffe. On ne voit plus l'acteur mais les personnages qu'il anime, non plus la scène quasi-vide (le décor se résume à des effets de lumière et des images en projection murale) mais la rue colorée et turbulente...



Dans un décor minimaliste sur fond d'immeubles et de passerelles, Francis Huster habite véritablement l'histoire et passe d'un personnage à l'autre avec virtuosité et gourmandise, pour notre plus grand bonheur ! Conjuguant les images de films sur la mafia que chacun a en mémoire avec un texte aux accents de théâtre, l'acteur au sommet de son art nous entraîne dans l'univers du Bronx ! **A voir absolument !**

R42, culture gourmande ! La mise en scène de Steve Suissa est très fluide, on change de lieu sans avoir à faire d'effort, tout est dans l'ambiance sonore et lumineuse, on se croirait téléporté à New York dans ce quartier du Bronx. **Francis Huster joue sur toute la palette des sentiments et c'est toujours un plaisir de le voir jouer, surtout dans cette salle conviviale du Poche où nous sommes assez proches du comédien.** L'expressivité de ses yeux m'a toujours fascinée. Il faut y aller pour avoir la joie d'admirer un grand comédien de près.



Francis Huster interprète Bronx en toute sensibilité. Dans une atmosphère intimiste. (...) Francis Huster endosse magistralement le rôle de chacun des personnages qui composent la mosaïque sociale d'une famille aux origines italiennes intégrée dans un New York des années 60. Le récit, chef d'œuvre de Chazz Palminteri, rythmé par une adaptation d'Alexia Perimony et une mise en scène sobre et minutieuse de Steve Suissa, met à l'honneur à la fois les valeurs acquises d'une éducation classique et de celles de la rue. (...) **Bronx s'impose comme la pièce à ne pas manquer pour s'offrir un voyage dans un passé mafieux aux teintes historiques douces et brûlantes.**

critiquetheatreclau.com Au théâtre de poche, dans une ambiance intimiste, Francis Huster dans une gestuelle dynamique nous conte l'histoire de Cologio. **Seul en scène il donnera vie à une vingtaine de personnages tous plus pittoresques les uns que les autres. C'est une belle histoire pleine d'humanité.** Claudine Arrazat



C'est du grand art. (...) La mise en scène et la direction d'acteur de Steve Suissa sont justes et efficaces, jouant de son acteur fétiche comme d'un instrument capable d'être juste sur tous les registres, le drame bien entendu mais aussi l'humour ... avec par exemple un test de la portière qui est fort savoureusement interprété.



Aujourd'hui encore, et plus que jamais, le public est subjugué, ensorcelé, frémit, retient sa respiration. Car Huster n'est pas que 18 personnages, il n'est pas qu'un enfant, qu'un gangster, qu'un voisinage, il est toute une rue... un quartier entier ! Il est le Bronx à lui tout seul. Magistral et sans fard. Mais comment fait-il ? Ah !... Francis préserve son secret de magicien de l'émotion...

Luana Kim

Le théâtre hier soir... LULU A VO

Dans l'intimité de cette salle, Sous la direction de Steve Suissa, Sans effets, sincère et sobre, Francis Huster en exalte parfaitement l'intensité d'un dénouement dramatique, comme la générosité du message transmis. Une nouvelle programmation dans ce théâtre que l'on félicite pour la qualité de cette fin de saison.



L'émotion est palpable et le jeu de mouvements et de fondus-enchaînés parfaitement rodé. Avec cette reprise de Bronx sur la scène plus petite du Théâtre de Poche -Montparnasse, toujours mise en scène par Steve Suissa, on prend à nouveau la mesure de son talent. On pourra y admirer sa performance.

Holybuzz
Culture & Spiritualité

Dans ce spectacle, il fait vivre avec brio tous les personnages de ce récit polyphonique. Seul sur scène, il passe d'un personnage à l'autre et les fait vivre, aimer, ressentir, douter, sous nos yeux comme s'ils étaient réels. Dans une performance de comédien magnifiquement réussi, il occupe tout l'espace scénique avec naturel et simplicité.

SENSITIF

Francis Huster, avec cette facilité qui caractérise les très grands, campe magistralement les acteurs du drame, tout en recréant l'ambiance toujours tendue et atypique d'une banlieue gangrénée par la pègre où règne le droit du plus fort. Un geste, une pose, une intonation et il nous offre sur la petite scène intimiste du Poche Montparnasse toute la richesse du texte adapté par Alexia Perimony, mis en scène par Steve Suissa qui sait parfaitement illustrer ce récit par de délicates touches sonores ou lumineuses. **Francis Huster porte son art à des niveaux insoupçonnés et nous plonge, avec une infinie délicatesse, dans ce monde de brutes d'où nous ressortons submergés de sensations et d'émotions.**

Philippe Escalier

AGORA VOX
Le média citoyen

En sept ans Huster & Suissa ont parcouru les multiples étapes d'une conquête de l'être scénique en soi que Francis perçoit désormais comme une boucle se refermant sur une forme d'apogée stylistique. Bronx serait donc cette pièce qui unirait en un geste créatif, parce que c'était eux, le metteur en scène et son comédien au cœur d'une orbite où, (...) le remake aurait agi comme un supplément d'âme à ce qui était pourtant déjà reconnu à l'époque comme une performance d'acteur à nulle autre pareille, devenant ainsi, aujourd'hui, à l'occasion de cette re-création, la référence ultime de la perfection libérée de tout artifice.