THÉÂTRE DE POCHE MONTPARNASSE 2019/2020

ET CANAL 33, COMPAGNIE 25 TER
PRÉSENTENT

SUCCÈS - REPRISE

CÉLINE
DERNIERS ENTRETIENS

D'APRÈS CAHIERS II CÉLINE ET L'ACTUALITÉ LITTÉRAIRE
1957 - 1961 / PUBLIÉ AUX ÉDITIONS GALLIMARD

MISE EN SCÈNE GÉRAUD BÉNECH
AVEC STANISLAS DE LA TOUSCHE

À PARTIR DU 9 SEPTEMBRE
LUNDI 19H - www.theatredepoche-montparnasse.com
01 45 44 50 21 - 75 boulevard du Montparnasse, 75006 Paris

Une formidable leçon de théâtre.
FRANCE CULTURE

Céline a rarement été aussi bien servi.
LE FIGARO

© Pierre & le Loup Photographie : © Gabriel de Vienne - Licence : Cat-I-105803

THÉÂTRE DE POCHE MONTPARNASSE

CÉLINE
DERNIERS ENTRETIENS

CÉLINE, DERNIERS ENTRETIENS

D'après Cahiers II Céline et l'actualité littéraire, 1957 – 1961,
publié aux éditions Gallimard
Mise en scène **Géraud BÉNECH**

Avec
Stanislas de la TOUSCHE

À PARTIR DU 9 SEPTEMBRE
Lundi 19h
Tarifs à partir de 19 € - 10 € (-26 ans)
Durée 1h15

Production Canal 33 et la compagnie 25 TER,
en coréalisation avec le Théâtre de Poche-Montparnasse.

Renseignements et réservations par téléphone : 01 45 44 50 21
Au guichet du théâtre : Lundi, mardi, jeudi et vendredi de 14h à 18h
Mercredi, Samedi et Dimanche de 11h à 18h
Sur le site internet : www.theatredepoche-montparnasse.com

TheatreDePocheMontparnasse
@PocheMparnasse
@pochemontparnasse

RELATIONS PRESSE
Pierre Cordier – 01 43 26 20 22 – 06 60 20 82 77 – pcpresse@live.fr
RELATIONS PRESSE ET COMMUNICATION
Laurent Codair – 06 22 50 60 67 – laurent.codair@theatredepoche-montparnasse.com
RELATIONS PUBLIQUES
Catherine Schlemmer – 06 66 80 64 92 – catherine.schlemmer@theatredepoche-montparnasse.com

Dieu nous l'a mis sur terre pour qu'il nous fasse du tapage ! En 1933 Georges Bernanos saluait à sa manière la sortie tumultueuse de Voyage au bout de la nuit. Aujourd'hui, plus d'un demi-siècle après sa mort, Louis-Ferdinand Céline continue de diviser. Autour de l'homme et de l'œuvre, la polémique perdure, reposant inlassablement la question de la responsabilité de l'écrivain.

En s'immergeant totalement dans ce personnage controversé, Stanislas de la Tousche nous le livre entier dans son humanité complexe, entre autodérision, lucidité et aveuglement. Assumant tour à tour la brillance, l'ironie, la mauvaise foi, la ringardise vieillotte, la connerie, les délires, la ruse, les éclairs d'enfance, l'irréductible en lui... distribués dans des inattendus inouïs, et qui n'appartiennent qu'à Céline.

Tout y passe : l'enfance au passage Choiseul, les années d'initiation, la vocation médicale, ses débuts fracassants en littérature, les grandeurs et misères du monde des Lettres, ses errements idéologiques et son délire de persécution, son rejet d'une société devenue matérialiste et consumériste… jusqu'aux prédictions comico-apocalyptiques de l'arrivée prochaine des chinois à Cognac !

LA PIÈCE

CÉLINE – MEUDON – 60

Lecteur assidu de cet inclassable original, j'ai été saisi par l'évidente théâtralité du personnage telle qu'elle apparaît dans les rares entretiens qu'il a donnés pour la télévision à la fin de sa vie. Il y a de « l'acteur » dans sa voix, sa gestuelle, ses ruptures incessantes. Destouches joue à Céline avec un savoureux mélange de rouerie et de sincérité.

Seul en scène, assis devant nous, Stanislas de la Tousche serre au plus près ce personnage que Louis-Ferdinand Céline s'est construit au fil des années. Je suis parti des traces visuelles et sonores qui ont contribué à forger cette image collective de l'auteur du *Voyage au bout de la nuit* – celle d'un clochard raffiné dont les accents gouailleurs résonnent sur fond de sifflements d'oiseaux, d'aboiements et de pas de danse et de gammes virevoltantes.

La mise en scène recrée et transpose, au moyen d'une bande son poétique et colorée et d'incursions vidéo inspirées d'images de l'époque, l'univers familier de Céline à Meudon en 1960.

Les voix et les corps des interviewers sont délibérément occultés. Leur présence muette est figurée par deux sièges en avant du plateau. Le spectateur s'y projette et recompose mentalement leurs questions. Au travers de cette écoute active, une intimité jubilatoire se tisse avec l'écrivain qui se livre.

Géraud Bénech

LA MISE EN SCÈNE

José Lenzini (pour Putsch) : Cette «découverte» de Céline en est-elle une ou est-ce un vieux projet qui a mûri très longtemps ?

Ça a été l'aboutissement d'un songe, né de la vision de l'entretien avec Louis Pauwels, vers mes 25 ans, qui a laissé en moi une trace inaltérable, exercé une séduction absolue... mais qui a mis 30 ans à se matérialiser ! Je ne voulais même pas le lire, pour ne pas rompre le charme, mais sachant bien au fond qu'un rendez-vous m'attendait !...

Vous ne jouez pas Céline. Vous êtes Céline. Tant par la ressemblance physique que par la voix, le comportement. Vous donnez l'impression de mettre vos mots dans sa bouche…

Céline, c'est vrai, je peux dire que je l'ai dans les nerfs ! La diffculté a été d'accepter de m'immerger dans l'enveloppe du personnage, son tempérament, sa voix, ses mimiques, son phrasé, son attiffement... et d'y glisser ma propre sensibilité, comme une greffe !

Céline… personnage éminemment sulfureux… Votre propos est-il de montrer que le théâtre doit sortir du conventionnel et de la bien-pensance ?

Si à la sortie du spectacle il y a une personne à qui j'ai donné envie de prendre un livre de Céline, je me satisfais pleinement de ça, car l'écrivain, reconnaissons-le, peut intimider par sa langue baroque, où le sublime côtoie le grotesque pour paraphraser Victor Hugo, et l'homme ne trouvera évidemment personne pour le sauver... Le personnage, lui, est totalement théâtral, c'est notre porte d'entrée avec Géraud, et – ça tombe bien ! - s'il lui reste une mission au théâtre, c'est bien de saisir ce qui nous échappe dans l'existence de chacun, et d'en faire représentation pour la communauté assise sur le même fauteuil...

Stanislas de la Tousche

LE CONTEXTE

LOUIS-FERDINAND CÉLINE

Louis Ferdinand Destouches, dit Louis-Ferdinand Céline, né le 27 mai 1894 à Courbevoie et mort le 1er juillet 1961 à Meudon, connu sous son nom de plume généralement abrégé en Céline, est un écrivain et médecin français. Il est notamment célèbre pour *Voyage au bout de la nuit,* publié en 1932. Céline est considéré comme l'un des plus grands novateurs de la littérature française du XXe siècle, introduisant un style elliptique personnel et très travaillé, qui emprunte à l'argot et tend à s'approcher de l'émotion immédiate du langage parlé.

Céline est aussi connu pour son antisémitisme. Il publie des pamphlets virulents dès 1937 (année de la parution de *Bagatelles pour un massacre*) et, pendant l'occupation de la France par l'Allemagne pendant la Seconde Guerre mondiale, il est proche des milieux collaborationnistes et du service de sécurité allemand.

Le style littéraire de Louis-Ferdinand Céline est souvent décrit comme ayant représenté une « révolution littéraire ». Il renouvelle en son temps le récit romanesque traditionnel, jouant avec les rythmes et les sonorités, dans ce qu'il appelle sa « petite musique ». Le vocabulaire à la fois argotique influencé par les échanges avec son ami Gen Paul ainsi que le style scientifique, familier et recherché, est au service d'une terrible lucidité, oscillant entre désespoir et humour, violence et tendresse, révolution stylistique et réelle révolte (le critique littéraire Gaëtan Picon est allé jusqu'à définir le *Voyage* comme « l'un des cris les plus insoutenables que l'homme ait jamais poussé »).

La progression qui apparaît entre son premier roman et son ultime trilogie est marquée par une correspondance de plus en plus nette entre le temps du récit (ou temps de l'action) et le temps de la

narration (ou temps de l'écriture). C'est ainsi que le présent de narration envahit l'espace romanesque au point que l'action ne semble plus se dérouler dans le passé, mais bien au contraire au moment même où le narrateur écrit. Le texte se rapproche ainsi progressivement du genre de la chronique, donnant à son lecteur l'impression que les événements se déroulent « en direct », sous ses yeux. Il est intéressant de le rapprocher de son contemporain Ramuz, qu'il disait être « l'initiateur du transfert de la langue parlée dans la langue écrite ».

L'AUTEUR

Excellent, Stanislas de la Tousche est très impressionnant. Et la mise en scène diablement efficace. Céline a rarement été si bien servi.
LE FIGARO

Stanislas de la Tousche incarne de façon confondante Céline. C'est troublant, souvent drôle, outrancier aussi. Bluffant.
LE PARISIEN

Interprétation remarquable, brute et fine : pendant 1h et quart on rencontre Louis- Ferdinand Céline, les yeux dans les yeux.
LA CROIX

Stanislas de la Tousche ressuscite littéralement Céline. Sa ressemblance avec lui est frappante, sa gestuelle similaire.
LE JOURNAL DU DIMANCHE

C'est drôle, émouvant, souvent délirant, parfois bien plus profond qu'il n'y paraît. La prouesse du comédien est vraiment impressionnante.
VALEURS ACTUELLES

C'est une formidable leçon de théâtre. Admirablement joué avec grâce et vitalité.
FRANCE CULTURE

L'incarnation de Stanislas de la Tousche est géniale, habitée, complexe, inspirée…On est choqué, horripilé, amusé, fasciné. Un spectacle rare.
TRANSFUGE

LA PRESSE EN PARLE

Géraud BÉNECH, metteur en scène

Au théâtre, Géraud Bénech collabore en tant que dramaturge pour plusieurs spectacles : *King Lear* de William Shakespeare, mise en scène de Marie Montegani (Théâtre IVT, 2007), *Les Femmes savantes* de Molière, mise en scène de Marie Montegani (Théâtre 95, Cergy-Pontoise, 2010). Il est également dramaturge pour les pièces écrites et mises en scène par Joel Dragutin : *Chantier public* (Théâtre 95, Cergy-Pontoise, 2011), *Visite guidée* (Théâtre 95, Cergy-Pontoise, 2012), *Une maison en Normandie* (Théâtre 95, Cergy-Pontoise, 2013), *Je te ferais dire* (Théâtre 95, Cergy-Pontoise, 2014), *En héritage* (Théâtre 95, Cergy-Pontoise, 2015) et *Le Chant des signes* (Théâtre 95, Cergy-Pontoise, 2017).

En tant que metteur en scène, il dirige Stanislas de La Tousche dans plusieurs spectacles inspirés de la vie et de l'œuvre de Louis Ferdinand Céline : *Y en a que ça emmerde qu'il y a des gens de Courbevoie ?* (Théâtre des Vents, Avignon, 2011), *Le Discours aux asticots* (Théâtre du Bourg-Neuf, Avignon, 2014) et *Derniers entretiens* (Présence Pasteur, Avignon, 2018). Il est collaborateur artistique du Théâtre 95 à Cergy-Pontoise depuis 2009.

Il met également en scène *La Chute* d'Albert Camus (Théâtre de Nesle, Paris, 2012), *Mais du soleil que reste-t-il ?* de Maurice Genevoix (Musée de la caverne du Dragon, Chemin des dames, 2015) et *Sons of a Nietzsche,* une performance associant jazz live et textes philosophiques ou poétiques (Friedrich Nietzsche, Henri Michaux, Gilles Deleuze...) avec notamment Matthieu Dessertine (Centre européen de poésie, Avignon, 2015-2016). Géraud Bénech a publié deux ouvrages consacrés à la 1ère Guerre Mondiale : *Carnets de Verdun* (Librio, 2006) et *Champs de Bataille de la Grande Guerre* (Flammarion, 2008).

Stanislas de la TOUSCHE, comédien

Stanislas de la Tousche a été formé au Centre américain par Stéphane Lory puis par Blanche Salant. Il a ensuite suivi l'enseignement de Jacques Lecoq par Eduardo Galhos (Paris1982-1986). Il débute au théâtre avec la pièce *Le Livre* de Viorel Stefan, mise en scène de Loîc Saint-James (Enghien, 1985). Il joue ensuite sous la direction de Christophe Thiry, notamment dans *Mistero buffo* de Dario Fo (Roseau Théâtre, Paris, 1987) et *La Mort et l'écuyer du Roi* de Wole Soyinka (Le Perreux-sur-Marne, 1994).

Il a joué dans de nombreuses pièces telles que *Anthropologies* de Pablo Abad, mise en scène Ricardo Lopez-Munoz (Théâtre de Châtillon, 1996), *Dialogues d'exilés* de Bertold Brecht, mise en scène Patrick Vershueren (Théâtre Éphéméride, Val-de-Reuil, 1998), *Peines d'amour perdues* de William Shakespeare, mise en scène Simon Abkarian (Théâtre de l'Épée de

Bois, Vincennes, 1999), *Entretien entre Diderot et d'Alembert* de Denis Diderot, mise en scène Didier Mahieu (Théâtre Éphéméride, Val-de-Reuil, 1999), *Britannicus* de Jean Racine, mise en Alain Bézu (Théâtre des 2 Rives, Charenton, 1999), *La Compagnie des spectres* de Lydie Salvayre, mise en scène Monica Espina (Théâtre national de Chaillot, 2002), *Anticlimax* de Werner Schwab, mise en scène Régis Hébette (Théâtre de l'Échangeur, 2004), *Tragedy : a tragedy* de William Eno, mise en scène Monica Espina (La Générale, Paris, 2006), *La Conjuration des imbéciles* de John Kennedy Toole, mise en scène Bastien Crinon (Théâtre Gérard Philippe, Orléans, 2008), *La Puce à l'oreille* de Feydau, mise en scène Paul Golub (théâtre de l'Athénée - Paris) *La Chute* d'Albert Camus, mise en scène Florent Meyer (Théâtre de Nesle, Paris, 2012).
Depuis 2011, Géraud Bénech le met en scène dans plusieurs pièces inspirées de la vie et de l'œuvre de Louis-Ferdinand Céline ainsi que de Maurice Genevoix : *Y en a que ça emmerde ?* (Théâtre des Vents, Avignon, 2011), *Le Discours aux asticots* (Théâtre du Bourg-Neuf, Avignon, 2014), *Mais du Soleil que reste-t-il ?* (musée de Dragon, 2015) et *Derniers entretiens* (Présence Pasteur, Avignon, 2018).

BIOGRAPHIES

LE CALENDRIER DU THÉÂTRE DE POCHE-MONTPARNASSE

JE NE SUIS PAS MICHEL BOUQUET
De Michel BOUQUET
Mise en scène Damien BRICOTEAUX
À PARTIR DU 4 SEPTEMBRE
Mardi au samedi 19h

TCHÉKHOV À LA FOLIE
LA DEMANDE EN MARIAGE / L'OURS
Deux pièces en un acte d'Anton TCHÉKHOV
Mise en scène Jean-Louis BENOIT
À PARTIR DU 30 AOÛT
Mardi au samedi 21h, dimanche 17h30
Relâches exceptionnelles les 24 septembre et 15 octobre

MARIE-ANTOINETTE
De Stefan ZWEIG
Mise en scène Marion BIERRY
A PARTIR DU 5 SEPTEMBRE
Du mardi au samedi 19h, dimanche 15h

MICHEL FOR EVER
Conçu et mis en scène par Stéphan DRUET et Daphné TESSON
Musiques de Michel LEGRAND
À PARTIR DU 29 AOÛT
Mardii au samedi 21h15, dimanche 17h30

UNE LEÇON D'HISTOIRE DE FRANCE I&II
De et par Maxime D'ABOVILLE
À PARTIR DU 15 SEPTEMBRE
LEÇON I DE L'AN MIL À JEANNE D'ARC
Dimanche 14h30
LEÇON II DE 1515 AU ROI SOLEIL
Dimanche 16h

UN CŒUR SIMPLE
De Gustave FLAUBERT
Mise en scène Xavier LEMAIRE
À PARTIR DU 16 SEPTEMBRE
Lundi 21h

MADAME SE MEURT !
D'Olivier BAUMONT et Marcel BOZONNET
Création musicale Thierry PÉCOU
À PARTIR DU 7 OCTOBRE
Lundi 19h

CÉLINE, DERNIERS ENTRETIENS
De et par Stanislas DE LA TOUSCHE
Mise en scène Géraud BÉNECH
À PARTIR DU 9 SEPTEMBRE
Lundi 19h

Consultez la programmation détaillée sur www.theatredepoche-montparnasse.com

Prix des places : de 10 à 40 €
Tarifs réduits à 30 jours sur les réservations
Une place achetée en plein tarif au guichet donne droit à une place à tarif réduit pour un autre spectacle (uniquement sur présentation du billet utilisé et dans la limite des places disponibles).

Formule d'abonnement :
Carte Pass en Poche 35 €, donnant accès au tarif Pass. Disponible sur demande au guichet du Théâtre.

Codirection Charlotte Rondelez, Stéphanie Tesson I Communication et développement Laurent Codair I Relations publiques Catherine Schlemmer I Assistant administration et relations publiques Cédric Martinez I Régie générale François Loiseau I Billetterie Bérangère Delobelle, Beverly Nadaud, Ophélie Lavoine, Stefania Colombo I Bar Roman Touminet, Beverly Nadaud, Mavi Su Kasapoglu, Arthur Crusells, Alice Coussement, Quentin Kelberine I Régie Romain Perillat, Audrey Paillat, Patrice Hennequin I Placement de salle Natalia Ermilova, Clémence Cardot, Coline Peyrony, Jaafar Aggiouri I Création graphique Pierre Barrière I Mise en page Ophélie Lavoine

Le Théâtre de Poche-Montparnasse propose une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation, disponible sur place.
Le Bar du Poche vous accueille du lundi au samedi de 18h à 23h30 et le dimanche de 14h à 20h30

THÉÂTRE DE POCHE MONTPARNASSE 2019/2020

PASS EN POCHE

OPTEZ POUR UN ABONNEMENT À PETIT PRIX ET EN TOUTE LIBERTÉ !

Donnant accès au tarif unique de 20€ par spectacle et à des tarifs préférentiels chez nos partenaires.
Carte nominative valable un an à compter de la date d'achat. Réservation et renseignement au guichet du théâtre.

01 45 44 50 21

75, boulevard du Montparnasse - 75006 Paris

www.theatredepoche-montparnasse.com