

THÉÂTRE
DE
POCHE

MONTPARNASSE
2019/2020

PRÉSENTE



CIEL
MON PARIS!

CABARET POLITIQUE
ANIMÉ PAR ANDRÉ BERCOFF

MISE EN SCÈNE STÉPHAN DRUET
AVEC EMMANUELLE GOIZÉ - YANNIS EZZIADI
AU PIANO : SIMON FROGET-LEGENDRE - UN INVITÉ SURPRISE CHAQUE SOIR
ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE : JEREMY HALIOT - LUMIÈRES : FRANÇOIS LOISEAU

À PARTIR DU 8 FÉVRIER
LUNDI ET SAMEDI 21H - DIMANCHE 17H30
01 45 44 50 21 - 75 boulevard du Montparnasse, 75006 Paris

 PARLONS VRAI
PARIS-IDF
99.9

www.theatredepoche-montparnasse.com

CIEL, MON PARIS !

Cabaret politique

Animé par André BERCOFF

Mise en scène Stéphan DRUET

Avec

Emmanuelle GOIZÉ,

Yannis EZZIADI

Simon FROGET-LEGENDRE au piano

Et un invité surprise chaque soir

Arrangements musicaux, Simon FROGET-LEGENDRE

Assistant mise en scène, Jeremy HALIOT

Lumières, François LOISEAU

Archiviste, Jonathan SIKSOU

À PARTIR DU 8 FÉVRIER 2020

Représentations lundi et samedi 21h, dimanche 15h

Tarifs à partir de 28 € - 10 € (-26 ans)

Durée 2h environ

Relâches exceptionnelles les 28 et 29 janvier

Production Théâtre de Poche-Montparnasse

En partenariat avec SUD RADIO

Renseignements et réservations par téléphone: 01 45 44 50 21

Au guichet du théâtre: Lundi, mardi, jeudi et vendredi de 14h à 18h

Mercredi, Samedi et Dimanche de 11h à 18h

Sur le site internet: www.theatredepoche-montparnasse.com



TheatreDePocheMontparnasse



@PocheMparnasse



@pochemontparnasse

COMMUNICATION ET RELATIONS MÉDIA

Laurent Codair – 01 53 63 80 42 – laurent.codair@theatredepoche-montparnasse.com

Avec le soutien amical de Marie-Hélène Brian – mhbrian@orange.fr

Assistée de Alexandre Rauber – 06 50 07 97 06 – rauber.alexandre@gmail.com

RELATIONS PUBLIQUES

Catherine Schlemmer – 06 66 80 64 92 – catherine.schlemmer@theatredepoche-montparnasse.com

Paris occupé, Paris Reine du monde, Paris pollué, Paris canaille, Paris embouteillé, Paris dans tous ses états... Et Paris libéré, c'est pour quand ?

Voici un cabaret politique exceptionnel pour élections municipales exceptionnelles.

Pendant deux mois, le Théâtre de Poche-Montparnasse sera le miroir vivant, réfléchissant, chantant et polémique de la Ville Lumière. Un carrousel, un manège, une parade ! De Montmartre au Palais Royal, de la Renaissance à la Révolution, des peintres aux poètes, des philosophes aux troubadours, des rois aux gueux, suivez André Bercoff dans sa traversée séculaire de Paris. Il est accompagné en chansons et en citations littéraires et poétiques par un trio d'artistes qui incarne l'âme de la Ville-Muse... Cette promenade animée s'achève sur un hommage à celles et ceux qui ont fait Paris.

Comme un intermède ramenant l'actualité au cœur du spectacle, l'intervention d'un invité surprise, chaque soir différent, candidat à la Mairie de Paris, élu d'arrondissement, écrivain, personnalité politique ou artistique liée à la Ville... vient jouer avec Bercoff une demi-heure durant un excitant jeu de la vérité.

Au-delà des batailles urbaines, de l'usure du temps, des dégradations et des présentes épreuves que subit la glorieuse Lutèce, *Ciel, mon Paris !* est une célébration de l'esprit, du panache et de la beauté de la capitale qui continue d'attirer le monde entier. *Paris sera toujours Paris !*

PRÉSENTATION

LE SPECTACLE

Le cabaret imaginé par André Bercoff et Stéphan Druet se décline en trois parties.

I^{ÈRE} PARTIE : *IL ÉTAIT UNE FOIS PARIS*

Des Arènes de Lutèce aux tables de La Closerie des Lilas, des coupe-jarrets de la rue de la Grande Truanderie aux catins du Palais-Royal, du fantôme de la Bastille aux nuits de la Conciergerie, des pierres de Philippe Auguste aux pavés de Mai 68, Paris est la Ville Lumière qui jette ses feux depuis des siècles sur le monde. Mille cinq cents ans de contes et de légendes qui sont les balises essentielles du présent et les incontournables souvenirs d'un patrimoine en développement durable...

Piéton inconditionnel de Paris, André Bercoff nous fait partager son amour de la capitale, en racontant son histoire. Il fait un état des lieux des trésors vivants qui s'y dénombrent par centaines, et qui attirent encore des milliers de visiteurs par an...

Mais il se pose —et nous pose— une question brûlante : « Qu'est-ce qui fait que depuis quelques années Paris a perdu son aura ? Que dans ces murs séculaires tout se soit aseptisé, banalisé, pasteurisé ? La fête devenue officielle a aboli les fêtes de quartier, l'esprit populaire a cédé au diktat administratif, l'onanisme du numérique a limité les brèves de comptoirs ; et si heureusement expositions, théâtres, concerts et musées continuent de battre leur plein, la rue hélas n'est plus ce qu'elle était. Saleté, insécurité, embouteillages, rétrécissements de tous les passages, asphyxie programmée au nom de la transition écologique (alors que l'air de Paris n'a jamais été aussi « dépollué ») : force est de constater le déclin de Paris la grand' ville chantée par le Roi Henri. Foules plus du tout sentimentales, hibernation solitaire, chacun sa niche, et surtout perte de toute expression de spontanéité, à l'exception des danses plus ou moins macabres des gilets jaunes et des grévistes entourés du corps de ballet des CRS. On a tué le temps de prendre son temps, on a tué Paris. André Bercoff dresse l'inventaire contrit des petits meurtres entre amis qui ont changé la face de la capitale...

2^{ÈME} PARTIE : L'INVITÉ POLITIQUE

En pleine actualité de la campagne électorale pour la mairie de Paris, Bercoff convie à s'exprimer une personnalité en lien avec Paris : candidat aux élections, personnalités politiques ou mondaines, connaisseurs de la ville, architectes, artistes... Chaque soir de représentation, un nouveau venu appelé pour l'occasion débattrà avec le journaliste sur le destin de la capitale, acceptant le débat sur des thèmes polémiques qui font l'objet -à l'heure des élections- de toutes les discussions entre parisiens. Une demi-heure de vérité où la libre expression prendra tout son sens ! Paris sans tabou !

3^{ÈME} PARTIE : PARIS PARADE

Quels que soient les engagements politiques, idéologiques, les intentions, les projets, les opinions des uns et des autres... ce qui met tout le monde d'accord, c'est le Paris artistique, chanté par les poètes, représenté par les peintres, construit par les architectes et les paysagistes, habité par tout un peuple bariolé, en perpétuel renouvellement, source d'inspiration éternelle de films, de romans, de comédies. Paris reste le décor intact dans tous les esprits et pour toutes les générations de scènes inoubliables. Paris est le théâtre d'un avenir à inventer ensemble en euphorie, en gaieté, en liberté, pour faire écho au passé qui en a fait ce qu'il est et ce qu'il reste : une Ville-phare. Ne laissons pas mourir la fête ! « Paris sera toujours Paris... ».

LE MOT D'ANDRÉ BERCOFF

« Pour moi qui suis né au Liban, Paris a toujours été la capitale des joutes, la jungle où proliféraient les œuvres d'un esprit français unique au monde. De Paris retentit à travers les siècles un appel à créer, une incitation à la liberté, une grande stimulation d'énergie.

Mais depuis quelque temps la vague du politiquement correct a submergé la ville de ma jeunesse, contraignant les citoyens à s'adapter à une nouvelle forme d'existence soumise aux règlements, au diktat des modes, aux lâchetés, aux frilosités, aux faux-semblants, aux restrictions en tous genres, à un certain comportement entravant l'art de vivre à la française tel que je l'ai connu et aimé lorsque je suis venu m'installer ici, il y a plus d'un demi siècle...

Ce que je voudrais à travers ce spectacle dont Philippe Tesson m'a confié la conception, c'est ressusciter l'image d'un Paris heureux, et donner l'espoir à tous ceux qui y assistent que la fête n'est pas finie, et que vivre à Paris reste une fierté et une chance ! Le Poche est l'endroit idéal pour ce genre de moment, puisqu'on y retrouve l'exigence et la liberté qui ont fait la joie des parisiens dans ces années où la vie artistique animait les nuits de Paris ! Ce théâtre est le lieu idéal pour ressusciter le cabaret ! »



LE MOT DE STÉPHAN DRUET

« Quand Philippe Tesson m'a parlé d'un nouveau cabaret à imaginer pour le Poche, je n'ai pas hésité ! Paris est un sujet inépuisable. Et le contexte de la campagne municipale donnait un côté polémique original qui fait le contrepoint du spectacle traditionnel tel que nous l'avons conçu avec Emmanuelle Goizé, Yannis Ezziadi et Simon Legendre, les deux chanteurs et le pianiste du spectacle. Les vieilles chansons sur Paris, les répliques de films, les poèmes et textes sont une matière prodigieuse pour les artistes, et nous y avons puisé bien sûr, pour ressusciter l'atmosphère du début du XX^{ème} où Paris rayonnait. Nous avons choisi d'accueillir les spectateurs dans l'espace d'un café parisien, un genre de caf' conc', où l'on se réunit autour du piano et de la boisson, pour un moment de partage convivial et distrayant, propice à la gaieté. André intervient comme un conteur pour nous raconter son Paris, truffant sa promenade d'anecdotes et d'expériences personnelles... Et les trois artistes illustrent son propos en convoquant Frehel, Dranem, Greco, Chevalier, Trenet, Prévert, Willemetz, Offenbach, et une cohorte de poètes et d'écrivains. On boit autour du piano, on écoute, on fredonne, on se souvient et on s'écharpe sur des points de désaccord en toute liberté, mais Paris finit toujours par une chanson qui réconcilie tout le monde ! Comme une parenthèse très actuelle, et une sorte d'intrusion de la réalité dans le spectacle, surgit l'invité du jour. Et lorsque sa discussion avec André le polémiste est terminée, le spectacle reprend, toujours sous le signe d'une dialectique entre le « c'était mieux avant... » et le « construisons un avenir meilleur ! ». Bref, nous oscillons entre le mélancolique et le joyeux. C'est ça la vie, c'est ça Paris ! »

André BERCOFF, Concepteur et animateur

Écrivain, journaliste et éditorialiste, André Bercoff est spécialisé dans le domaine de la politique et des faits de société. Éditorialiste, il intervient régulièrement sur LCI. Depuis 2016, il anime l'émission quotidienne « *Bercoff dans tous ses états* » sur Sud Radio.

Né à Beyrouth, il commence sa carrière de journaliste au Liban en 1960, où, jusqu'en 1966 il est rédacteur en chef culturel de L'Orient-Le Jour. Il est ensuite co-rédacteur en chef de *Jeune Afrique*, grand reporter à la section « Vie moderne » de L'Express entre 1968 et 1974. Puis il partage sa plume au gré des événements entre *Actuel*, *Le Monde*, *Libération*, *Le Nouvel Observateur*, *Globe* et *Lui*. Éditorialiste à *L'Événement du Jeudi* et *France-Soir*, il est nommé directeur de la Rédaction de *France-Soir* de septembre 2003 à novembre 2005.

Auteur d'une quarantaine d'essais et de romans, il a publié sous les pseudonymes de Caton, Philippe de Commines et Catherine Médicis. Il a été aussi directeur littéraire aux Éditions Belfond et chez Robert Laffont puis éditeur dans plusieurs maisons d'édition : Albin Michel, Plon, Michel Lafon.

Passionné de voyages, il a publié en 1991 un livre sur *La mémoire des Palaces* : un tour du monde des hôtels mythiques, qui décrit un parcours de deux ans dans une cinquantaine de villes de la planète.

Derniers ouvrages parus : *Bernard Tapie*, *Marine Le Pen, la France et Moi*, *Chronique d'une implosion annoncée* (First, octobre

2014) ; *Donald Trump les raisons de la colère* (Éditions First), *Le retour des peuples* (Hugo Doc, 2019).

Stéphan DRUET, Metteur en scène

Après sa formation de comédien à l'école du Passage, aux cours Vera Gregh, au conservatoire du 10^e arrondissement de Paris et à l'ENSATT, Stéphan Druet interprète différents rôles et travaille le clown avec Les Octavio dont il est l'un des créateurs. En 1993, il crée sa compagnie et monte des spectacles de cabaret. Il écrit et met en scène son premier spectacle, *Le retour sans retard de Martin Tammart*, pour seize comédiens où se mêlent amour, musique, rire et danse ; puis *Barbe-Bleue* d'Offenbach sera le démarrage d'une étroite collaboration avec la compagnie Les Brigands : *Geneviève de Brabant*, *Le Docteur Ox*, *Ta bouche* (Nommé aux Molières et au Diapason d'Or) et *Toi c'est moi* (Nommé aux Molières) Il monte *Don Juan*, *L'illusion comique*, *Le songe d'une nuit d'été*, *Femmes d'attente*, *Miramè*, des spectacles musicaux comme *Parades* avec le groupe vocal Indigo, *Audimat*, *Des airs du temps* de Sébastien Lemoine. En 2008, il co-met en scène avec Julie Depardieu *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach. Il part à Buenos Aires et met en scène *Une visite inopportune* de Copi. Il écrit et met en scène *Amor Amor* à Buenos Aires à l'occasion du bicentenaire de l'indépendance de l'Argentine. Puis,

Les divas de l'obscur, *Avarice au pays des groseilles*, *Renata*, *Oh-la-la oui oui!* le spectacle musical des années folles version swing. Puis écrit et met en scène *Evita*, *amour*, *gloire*, etc... pour lequel il reçoit le prix de La Fondation Charles Oulmont. Il met en scène *Pour l'amour du fisc*, ainsi que le nouveau spectacle des Caramels fous. Il fait partie de la création Micro Théâtre, y écrit et met en scène *La Laundrette*. Il a récemment mis en scène *Azor*, une opérette policière (Théâtre de l'Athénée).

Il entame sa collaboration artistique avec le Théâtre de Poche avec la mise en scène de *L'Histoire du soldat* de Ramuz et Stravinsky (pour laquelle il obtient le Prix de la Critique et une nomination aux Molières), puis il monte son spectacle *Berlin Kabarett*, avant de créer en co-écriture avec Daphné Tesson *Michel for ever*, un hommage musical et théâtral à Michel Legrand.

Emmanuelle GOIZÉ, Chanteuse lyrique et actrice

De 2000 à 2018, avec la Compagnie Les Brigands, et auprès de multiples metteurs en scène tels que Pierre Guillois, Johnny Bert, Jean-Philippe Salério, Vladislav Galard ou Stéphane Druet, elle interprète une quinzaine de rôles dans des opéras-bouffes, comédies musicales et opérettes. Parallèlement à ce compagnonnage elle travaille, entre autres, avec Marc Minkowski dans les opéras *La Flûte Enchantée* et *Didon et Enée*, ou avec Jean-Michel Ribes dans son

opéra-bouffe : *René l'Énérvé* au théâtre du Rond-Point. Au théâtre du Châtelet elle crée le rôle de Lulu de Belleville lors de la redécouverte du Verfügbar aux Enfers de Germaine Tillon.

Dernièrement, sur des musiques originales de Reinhardt Wagner elle interprète auprès de Jean-Jacques Beineix et Denis Lavant deux spectacles : *Le Cabaret Picasso* et le *Cabaret Apollinaire*. En 2018 elle chante dans le *Cabaret 68* mis en scène par Stéphanie Tesson auprès de Christophe Barbier.

Elle est à l'origine de plusieurs spectacles de la Compagnie Quand on est Trois : *Incendie* de Fauré avec le contrebassiste Nicolas Crosse, *Oh-la-la oui oui* avec Gilles Bugeaud et *Azor* en 2018 mis en scène par Stéphane Druet. Lors de la saison 2019/2020, elle joue au Théâtre de Poche Montparnasse : *Michel For Ever*, un spectacle hommage à Michel Legrand et elle retrouve la Compagnie Les Brigands au Théâtre de l'Athénée pour le rôle de Marquita Négri dans l'opérette *Yes!*

Yannis EZZIADI, Chanteur, comédien

Formé auprès de Michel Galabru, Yannis Ezziadi a d'abord joué Mirbeau, Molière et des spectacles cabarétisants au sein d'une troupe constituée avec des camarades, puis s'est produit dans un numéro travesti en chanteuse décadente des années 50 sur différentes scènes. Récemment, il a créé une nouvelle version du *Frigo* de Copi au festival de Figeac (mise en scène Sébastien Rajon), un cabaret de Jean-Marie

Besset au Studio Raspail et au Festival Nava de Limoux, interprété Oronte dans *Le Misanthrope* (mise en scène Anne Delbée) aux grandes Écuries de Versailles, joué dans *Fric-Frac* (mise en scène Michel Fau) au Théâtre de Paris et dans l'opéra d'Adolphe Adam *Le postillon de Lonjumeau* (mis en scène Michel Fau) à l'opéra comique et à l'opéra de Rouen.

Simon FROGET-LEGENDRE, Pianiste

Formé très jeune au piano classique et jazz, c'est après des études d'ingénieur qu'il décide de parfaire son apprentissage artistique à l'Ecole Professionnelle de Comédie Musicale. Comédien, chanteur, pianiste, il se révèle aussi compositeur, et signe en 2012 la partition de *Crime, le Musical*, puis en 2020 de *Il faut du temps*. Récemment on a pu le voir dans les spectacle jeune-public *Blanche Neige et moi* et *Tire la Chevillette*, et en tant que pianiste sur *Chance !* et *Gutenberg le Musical*. Il est aussi directeur musical de la création *Le Mur*. Le comédien rejoint le pianiste et l'amène à jouer un compositeur torturé dans *Berlin Kabarett* avec Marisa Berenson, un multi rôle Cléante/Diafoirus/Béralde dans *Le Malade Imaginaire en La Majeur*, et un pianiste discret mais avant-gardiste dans *La Boule Rouge*, rôle pour lequel il obtiendra le prix de la Révélation Artiste Masculin aux Trophées de la comédie musicale 2019.

LE CALENDRIER DU THÉÂTRE DE POCHE-MONTPARNASSE

MON ISMÉNIE

D'Eugène LABICHE

Mise en scène Daniel MESGUICH

À PARTIR DU 14 JANVIER

Du mardi au samedi 21h, dimanche 17h30

LA PROMESSE DE L'AUBE

De Romain GARY

Mise en scène Stéphane FREISS

À PARTIR DU 17 JANVIER

Du mardi au samedi 19h, dimanche 15h

CHOSSES VUES

De Victor HUGO

Mise en scène Stéphanie TESSON

À PARTIR DU 28 JANVIER

Du mardi au vendredi 21h

LE TOUR DU THÉÂTRE EN 80 MINUTES

De et par Christophe BARBIER

À PARTIR DU 13 JANVIER

Lundi 19h

DANS LES FORÊTS DE SIBÉRIE

De Sylvain TESSON

Mise en scène William MESGUICH

À PARTIR DU 4 FÉVRIER

Du mardi au vendredi 19h

SYLVAIN TESSON RACONTE SES VOYAGES

Animé par Olivier FRÉBOURG

LE 3, 10 ET 17 FÉVRIER

Lundi 18h

CIEL, MON PARIS !

Animé par André BERCOFF

Mise en scène Stéphan DRUET

À PARTIR DU 8 FÉVRIER

Lundi et samedi 21h, dimanche 17h30

UN CŒUR SIMPLE

De Gustave FLAUBERT

Mise en scène Xavier LEMAIRE

PROLONGATION JUSQU'AU 16 MARS

Lundi 21h

UNE LEÇON D'HISTOIRE DE FRANCE I&II

De et avec Maxime D'ABOVILLE

À PARTIR DU 29 FÉVRIER

Samedi 15h et 16h30

Consultez la programmation détaillée sur www.theatrepoche-montparnasse.com

Prix des places : de 10 à 40 €

Tarifs réduits à 30 jours sur les réservations

Une place achetée en plein tarif au guichet donne droit à une place à tarif réduit pour un autre spectacle (uniquement sur présentation du billet utilisé et dans la limite des places disponibles).

Formule d'abonnement :

Carte Pass en Poche 35 €, donnant accès au tarif Pass. Disponible sur demande au guichet du Théâtre.

Codirection **Gérard Rauber, Stéphanie Tesson** | Communication et développement **Laurent Codair** | Relations publiques **Catherine Schlemmer** | Assistant administration et relations publiques **Cédric Martinez** | Régie générale **François Loiseau** | Billetterie **Bérandère Delobelle, Beverly Nadaud, Ophélie Lavoine, Stefania Colombo, Alexandre Rauber** | Bar Roman **Touminet, Beverly Nadaud, Mavi Su Kasapoglu, Arthur Crusells, Alice Coussement, Quentin Kelberine, Jean Dudant** | Régie **Manon Dauvergne, Romain Perillat, Baptiste Gauthier** | Placement de salle **Natalia Ermilova, Clémence Cardot, Coline Peyrony, Jaafar Aggiouri** | Création graphique **Pierre Barrière** | Mise en page **Ophélie Lavoine**

Le Théâtre de Poche-Montparnasse propose une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation, disponible sur place.

Le Bar du Poche vous accueille du lundi au samedi de 18h à 23h30 et le dimanche de 14h à 20h30