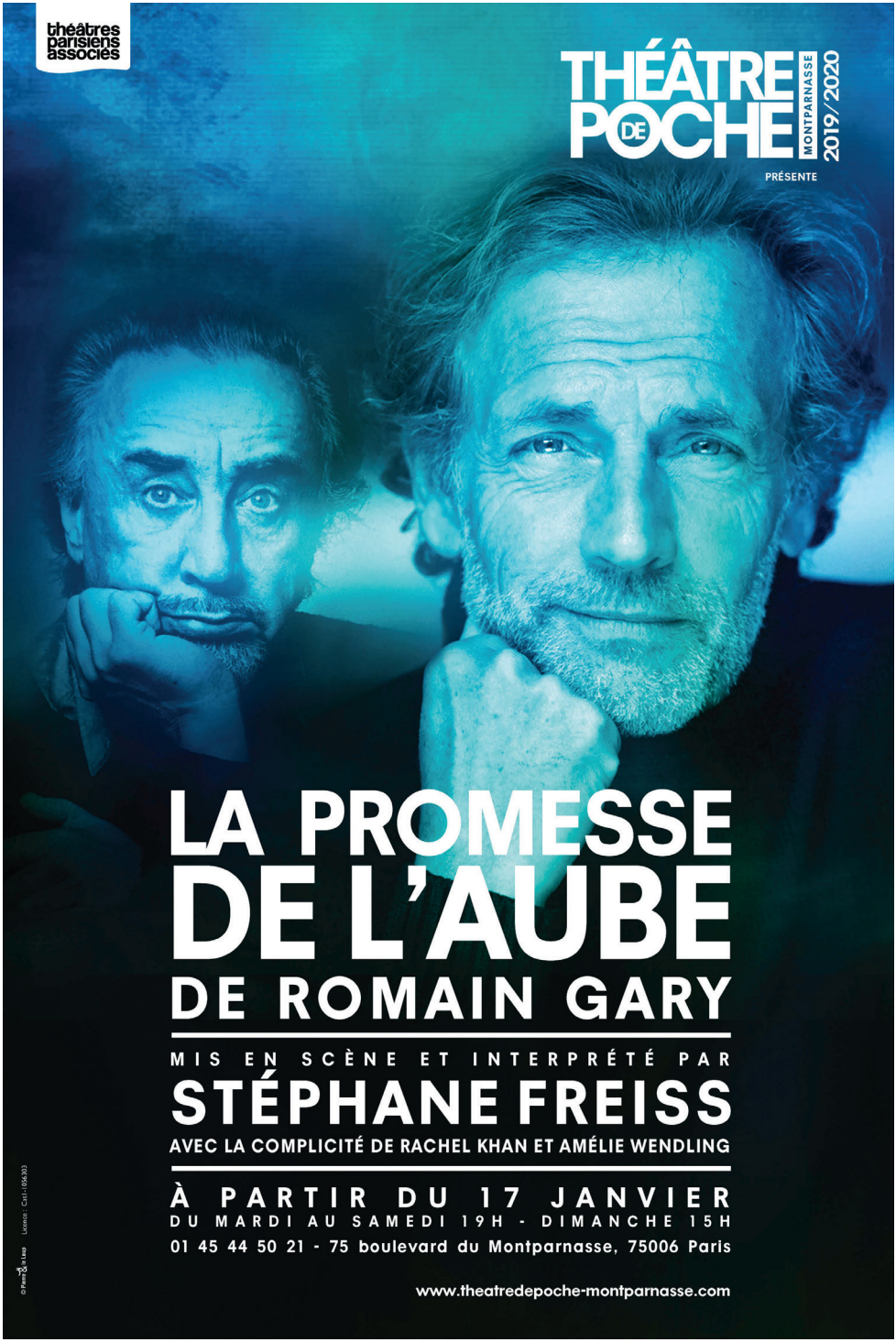
théâtres parisiens associés
THÉÂTRE DE POCHE
MONTPARNASSE
2019/2020
PRÉSENTE
LA PROMESSE DE L'AUBE
DE ROMAIN GARY
MIS EN SCÈNE ET INTERPRÉTÉ PAR
STÉPHANE FREISS
AVEC LA COMPLICITÉ DE RACHEL KHAN ET AMÉLIE WENDLING
À PARTIR DU 17 JANVIER
DU MARDI AU SAMEDI 19H - DIMANCHE 15H
01 45 44 50 21 - 75 boulevard du Montparnasse, 75006 Paris
www.theatredepoche-montparnasse.com
© Pierre de Lucy
Licence : Cstl-1056303

THÉÂTRE DE POCHE MONTPARNASSE

LA PROMESSE DE L'AUBE
DE ROMAIN GARY
STÉPHANE FREISS

LA PROMESSE DE L'AUBE

De Romain GARY

Mis en scène et interprété par **Stéphane FREISS**

Avec la complicité de **Rachel KHAN** et **Amélie WENDLING**

À PARTIR DU 17 JANVIER 2020
Représentations du mardi au samedi 19h, dimanche 15h
Tarifs à partir de 24 € - 10 € (-26 ans)
Durée 1h15

Production Théâtre de Poche-Montparnasse
Remerciements au Théâtre de l'Atelier

Renseignements et réservations par téléphone : 01 45 44 50 21
Au guichet du théâtre : Lundi, mardi, jeudi et vendredi de 14h à 18h
Mercredi, Samedi et Dimanche de 11h à 18h
Sur le site internet : www.theatredepoche-montparnasse.com

TheatreDePocheMontparnasse
@PocheMparnasse
@pochemontparnasse

DIFFUSION
HORATIO – Camille Caratti – 07 76 96 94 70 – diffusionhoratio@gmail.com
COMMUNICATION ET RELATIONS MÉDIA
Bérangère Delobelle & Ophélie Lavoine – 01 53 63 80 42 – communication@theatredepoche-montparnasse.com
RELATIONS PUBLIQUES
Catherine Schlemmer – 06 66 80 64 92 – catherine.schlemmer@theatredepoche-montparnasse.com

La Promesse de l'aube est l'un des grands chefs d'œuvre de Romain Gary. Ce roman autobiographique puissant et bouleversant est le récit de la relation passionnelle et profonde qui unit l'écrivain et sa mère durant toute leur vie. D'abord en Lituanie où naquit Romain Gary et à Varsovie, puis à Nice où ils s'exilèrent en 1927, ensuite durant les études de droit de Gary à Paris, enfin durant la Seconde Guerre mondiale où Gary vécut ses aventures les plus glorieuses. La beauté du livre est dans la richesse des sentiments d'amour qui lia ces deux êtres et dans la force du récit épique de la vie de l'écrivain. Stéphane Freiss porte à la scène ces passions avec autant d'émotion que de vérité.

LA PIÈCE

ROMAIN GARY, FILS, FIERTÉ ET REVANCHE DE SA MÈRE
Par Stéphane Freiss

« Il n'est pas bon d'être tellement aimé, si jeune, si tôt. Ça vous donne de mauvaises habitudes. On croit que c'est arrivé. On croit que ça existe ailleurs, que ça peut se retrouver.
On compte là-dessus. On regarde, on espère, on attend. Avec l'amour maternel, la vie vous fait à l'aube une promesse qu'elle ne tient jamais. On est ensuite obligé de manger froid jusqu'à la fin de ses jours ».

Romain Gary

Voilà plusieurs années que je lis ce texte en public. Lecture après lecture j'affine le montage…cruel que d'avoir à amputer un texte qui me tire une émotion presque à chaque page !

En rencontrant les mots de Gary, ses autres romans, les interviews qu'il a données, j'ai le sentiment assez ridicule d'être devenu un proche, tant je me retrouve dans ce qu'il dit, ce qu'il écrit, ce qu'il est aussi et ce cache-cache auquel il s'est livré toute sa vie. Gary et tous ses pseudos : c'est nous tous dans notre complexité, notre fragilité, nos faiblesses et tout ce qu'il y a de splendide chez l'Homme aussi.

« J'ai toujours eu l'impression d'être celui-là » se dit-on quand on finit l'un de ses romans !

Roman Kacew, fils, fierté et revanche de Nina, sa mère. L'enfant qu'il était et qui ne l'a jamais quitté lui a donné une audace et une foi formidables. Héros grâce à elle, et malgré elle. Jamais peut être le terme d'héroïsme n'a pris plus de sens. Il aurait dû mourir cinq fois, dix fois. Mais il était convaincu que sa mère le protégeait de tout. Il lui doit évidemment beaucoup.

Il « apprend » la France par les récits fantastiques qu'elle lui en fait, et il déchante un peu évidemment lorsqu'il arrive à Nice à l'âge de 14 ans ; mais il dit « c'était trop tard, j'étais né ! »

Peu d'auteurs ont donné dans leurs écrits l'impression d'aimer leur pays aussi fort, avec exaltation mais sans hystérie, avec une passion qui ne trahit jamais la raison et l'intelligence.

NOTE D'INTENTION

Ce que j'aime c'est son incroyable modernité. Son regard sur l'avenir du monde est étonnamment visionnaire. Il est un des premiers par exemple à utiliser le mot « écologie » dans *Les Racines du ciel*, un des premiers à dénoncer les errances étriquées du nationalisme et à penser la place politique du féminin dans la société.

Sa quête profondément douloureuse qui l'a toujours conduit à ne jamais se satisfaire de ce qu'il était, à rire de lui-même avant de rire du monde, l'a amené à se projeter vers les autres pour mieux s'abandonner. Il a toujours cherché à se « désappartenir », à échapper à lui-même. Se désappartenir pour éviter de souffrir à cause des promesses que ne tient jamais la vie : je me retrouve dans ce désir-là, et c'est pour cela que j'ai choisi la forme de la lecture, la plus simple et la plus modeste possible, pour faire entendre l'évidence de la voix de Romain Gary.

(Propos recueillis)

NOTE D'INTENTION

ROMAIN GARY, ÉCRIVAIN FRANÇAIS ET UNIVERSEL

Romancier français d'origine russe, Romain Gary est l'unique écrivain à avoir obtenu deux fois le prix Goncourt. De son vrai nom Roman Kacew, il est né à Vilnius, en Lituanie en 1914. Son père les abandonne, lui et sa mère, pour fonder une autre famille. Ils partent alors s'installer en France en 1928, sa mère rêvant d'une carrière de diplomate ou d'artiste pour son fils. Romain Gary commence des études de droit à Aix-en-Provence, qu'il poursuit à Paris. En 1935, il publie sa nouvelle, L'Orage. En 1940, il s'engage dans les Forces aériennes françaises libres. À la libération, il entame une carrière de diplomate qui le fait voyager entre Londres, la Suisse, les États-Unis et la Bulgarie.

En janvier 1945, Romain Gary publie son premier roman *Éducation européenne*. Mais c'est avec son deuxième roman, *Les racines du ciel*, qu'il obtient le prix Goncourt et acquiert une grande notoriété. En 1960, il publie *La Promesse de l'aube,* dont le thème central est l'amour maternel, une œuvre inspirée d'éléments autobiographiques tirés de son enfance auprès de sa mère, une ancienne actrice russe, qui l'aime inconditionnellement.

C'est sous le pseudonyme d'Émile Ajar qu'il a publié *La Vie devant soi*, qui obtient aussi le prix Goncourt en 1975. L'écrivain déclenche « l'affaire Émile-Ajar » car il est impossible de décerner deux fois le prix à une même personne. À la disparition de l'auteur, le rapprochement est fait entre Romain Gary et les quatre romans publiés par un certain Émile Ajar, incarné par un petit cousin du célèbre écrivain, Paul Pavlowitch, qui jouait son rôle lors d'interviews à la presse. Le pot aux roses fut cependant découvert et l'affaire prend de grandes proportions, devenant même politique.

Ce n'est cependant pas une exception puisque Romain Gary a publié d'autres œuvres sous d'autres pseudonymes comme Shatan Bogat ou Fosco Sinibaldi.

Romain Gary épouse en 1963 l'actrice Jean Seberg, avec laquelle il aura un fils. Il se suicide par balle le 2 décembre 1980 à Paris, laissant une lettre mystérieuse avec l'inscription « Jour J ». Il choisit ainsi de disparaître à l'âge de 66 ans, un an après le suicide de Jean Seberg.
Son œuvre est publiée dans La Pléiade le 16 mai 2019. L'album de la Pléiade 2019 lui est aussi consacré.

L'AUTEUR

STÉPHANE FREISS, L'EXIGENCE

Les premières années de la vie d'acteur de Stéphane Freiss vont déterminer son amour du jeu. D'abord ses professeurs Yves Le Moign et Yves Pignot, puis sa rencontre avec Giorgio Strehler qui le dirige dans *L'illusion Comique* de Corneille lui ouvrira en 1986 les portes de la Comédie- Française. Philippe De Broca lui offre à la même époque dans *Chouans* le rôle qui lui vaudra le César du meilleur Espoir en 1989.

Son audace, son exigence, et son goût pour les personnages complexes attirent certains des plus grands réalisateurs français et étrangers parmi lesquels Agnès Varda, Jacques Deray, Pierre Granier-Deferre, Claude Berri, Claude Miller, Steven Spielberg, Clint Eastwood (..) ou encore François Ozon avec qui il tourne *5X2*.

Mais il ne peut se passer de la scène et alterne depuis la fin des années 80 cinéma et théâtre : en 1992 *C'était Bien* de James Sanders lui vaut le Molière de la Révélation Théâtrale puis s'enchainent les succès aux côtés de metteurs en scène ou d'auteurs tels que Éric-Emmanuel Schmitt, Roger Planchon, Alfredo Arias, Bernard Murat, Yasmina Reza, Jacques Pierre Amette ou encore Jean-Louis Martinelli avec qui il crée *Détails* au Théâtre des Amandiers à Nanterre. *Brooklyn Boy* de Donald Marguliès lui vaut en 2005 une nomination au Molière du meilleur acteur. Il a triomphé en 2018 dans *Le Fils* de Florian Zeller.

À La télévision, il s'illustre dans des registres comiques tel que *La loi selon Bartoli,* et dramatiques tel que *Papillon Noir.* En 2010, Laurent Jaoui lui offre l'occasion de faire une rencontre déterminante : il incarne pour la première fois à l'écran l'écrivain Albert Camus.

Il a réalisé en 2011 un court-métrage intitulé *It Is Miarcul'house* et se prépare à tourner son premier long-métrage en tant qu'auteur réalisateur.

LE CALENDRIER DU THÉÂTRE DE POCHE-MONTPARNASSE

MON ISMÉNIE
D'Eugène LABICHE
Mise en scène Daniel MESGUICH
À PARTIR DU 14 JANVIER
Du mardi au samedi 21h, dimanche 17h30

LA PROMESSE DE L'AUBE
De Romain GARY
Mise en scène Stéphane FREISS
À PARTIR DU 17 JANVIER
Du mardi au samedi 19h, dimanche 15h

CHOSES VUES
De Victor HUGO
Mise en scène Stéphanie TESSON
À PARTIR DU 28 JANVIER
Du mardi au vendredi 21h

LE TOUR DU THÉÂTRE EN 80 MINUTES
De et par Christophe BARBIER
À PARTIR DU 13 JANVIER
Lundi 19h

DANS LES FORÊTS DE SIBÉRIE
De Sylvain TESSON
Mise en scène William MESGUICH
À PARTIR DU 4 FÉVRIER
Du mardi au vendredi 19h

CIEL, MON PARIS !
Animé par André BERCOFF
Mise en scène Stéphan DRUET
À PARTIR DU 8 FÉVRIER
Lundi et samedi 21h, dimanche 17h30

UN CŒUR SIMPLE
De Gustave FLAUBERT
Mise en scène Xavier LEMAIRE
PROLONGATION JUSQU'AU 16 MARS
Lundi 21h

UNE LEÇON D'HISTOIRE DE FRANCE I&II
De et avec Maxime D'ABOVILLE
À PARTIR DU 29 FÉVRIER
Samedi 15h et 16h30

Consultez la programmation détaillée sur www.theatredepoche-montparnasse.com

Prix des places : de 10 à 40 €
Tarifs réduits à 30 jours sur les réservations
Une place achetée en plein tarif au guichet donne droit à une place à tarif réduit pour un autre spectacle (uniquement sur présentation du billet utilisé et dans la limite des places disponibles).

Formule d'abonnement :
Carte Pass en Poche 35 €, donnant accès au tarif Pass. Disponible sur demande au guichet du Théâtre.

Codirection **Gérard Rauber, Stéphanie Tesson** I Communication, commercialisation et développement **Bérangère Delobelle & Ophélie Lavoine** I Relations publiques **Catherine Schlemmer** I Assistant administration et relations publiques **Cédric Martinez** I Régie générale **François Loiseau** I Billetterie **Beverly Nadaud, Bérangère Delobelle, Ophélie Lavoine, Stefania Colombo, Alexandre Rauber** I Bar **Aurélien Palmer, Roman Touminet, Mavi Su Kasapoglu, Arthur Crusells, Alice Coussement, Quentin Kelberine, Jean Dudant** I Régie **Manon Dauvergne, Romain Perillat, Baptiste Gauthier** I Placement de salle **Natalia Ermilova, Clémence Cardot, Coline Peyrony, Jaafar Aggiouri** I Création graphique **Pierre Barrière** I Mise en page **Ophélie Lavoine**

Le Théâtre de Poche-Montparnasse propose une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation, disponible sur place.
Le Bar du Poche vous accueille du lundi au samedi de 18h à 23h30 et le dimanche de 14h à 20h30