THÉÂTRE DE POCHE MONTPARNASSE 2019/2020

LE TOUR DU THÉÂTRE EN 80 MINUTES

DE ET AVEC CHRISTOPHE BARBIER

LIBREMENT INSPIRÉ DU DICTIONNAIRE AMOUREUX DU THÉÂTRE (PLON ÉDITIONS)

À PARTIR DU 13 JANVIER

REPRÉSENTATIONS TOUS LES LUNDIS - 19 H

01 45 44 50 21 - 75 boulevard du Montparnasse, 75006 Paris

Savoureux FIGAROSCOPE ♥♥♥♥♥

Fantastique BFM

Enrichissant PARIS PREMIÈRE

theatredepoche-montparnasse.com

© Pierre & le Loup Photographie : © Pascal Gely - Licence : Cat.I-1056303

THÉÂTRE DE POCHE MONTPARNASSE

LE TOUR DU THÉÂTRE EN 80 MINUTES

LE TOUR DU THÉÂTRE EN 80 MINUTES

De et avec **Christophe BARBIER**

Librement inspiré du *Dictionnaire amoureux du Théâtre* (Plon éditions)

Sous le regard de Charlotte RONDELEZ

À PARTIR DU 13 JANVIER
Représentations lundi 19h,
Relâches exceptionnelles les 4 et 25 mai
Tarifs : à partir de 24 € - 10 € (-26 ans)

Spectacle créé au Théâtre de la Condition des Soies, en Avignon, le 7 juillet 2017
Production Théâtre de Poche-Montparnasse
Retrouvez le *Dictionnaire amoureux du Théâtre* édité chez Plon et le texte du spectacle édité dans la Collection des Quatre Vents L'avant-scène théâtre, en vente au bar du théâtre. Signatures proposées à l'issue de la représentation.
En partenariat avec TOUTE L'HISTOIRE, la chaîne du groupe Mediawan

Renseignements et réservations par téléphone : 01 45 44 50 21
Au guichet du théâtre : Lundi, mardi, jeudi et vendredi de 14h à 18h
Mercredi, Samedi et Dimanche de 11h à 18h
Sur le site internet : www.theatredepoche-montparnasse.com

TheatreDePocheMontparnasse
@PocheMparnasse
@pochemontparnasse

RELATIONS PUBLIQUES – DIFFUSION
Catherine Schlemmer – 06 66 80 64 92 – catherine.schlemmer@theatredepoche-montparnasse.com
COMMUNICATION
Bérangère Delobelle & Ophélie Lavoine – communication@theatredepoche-montparnasse.com

THÉÂTRE DE POCHE MONTPARNASSE

LE TOUR DU THÉÂTRE EN 80 MINUTES

Que se passe-t-il dans la tête d'un comédien, du maquillage aux rappels, en passant par les trois coups, l'entrée en scène, les grandes tirades et... le trou de mémoire ? Quels émois, quelles réflexions accompagnent l'acteur dans cette aventure inconséquente qui s'appelle « jouer » ?

À partir des définitions contenues dans son *Dictionnaire amoureux du Théâtre* (Plon), et d'une trentaine d'années de pratique du théâtre, Christophe Barbier tente de répondre à ces questions, en s'appuyant sur des extraits de grandes pièces qui parlent de l'art dramatique : *L'Impromptu de Versailles* de Molière, *L'Illusion comique* de Corneille, *L'Échange* de Claudel, *Kean* de Dumas, *Cyrano de Bergerac, Hernani, Roméo et Juliette, Macbeth…* On croise aussi les plus inspirés des théoriciens du théâtre : Louis Jouvet, Laurent Terzieff, Antonin Artaud… Mais aussi Guitry ou encore Mademoiselle Mars.

Dans une seconde partie, il décrit le trio infernal et prodigieux composé depuis deux mille cinq cents ans par le théâtre, la politique et la religion, pour forger ce qui s'appelle la civilisation. L'excommunication des comédiens, les plaisirs du Roi, la fièvre révolutionnaire, le rayonnement de l'Empire, la promotion de la République… Prélats, princes et saltimbanques ont des destins entremêlés, inséparables autour des feux du pouvoir, toujours rivaux pour obtenir les faveurs du peuple.

Quatre-vingts minutes pour comprendre qu'entrer en scène n'est pas une question de vie ou de mort : c'est beaucoup plus important.

LA PIÈCE

THÉÂTRE DE POCHE MONTPARNASSE

LE TOUR DU THÉÂTRE EN 80 MINUTES

Une étrange alchimie se produit dans le cerveau d'un comédien qui va jouer, qui joue, qui a joué. De la tempête du trac à l'ouragan des applaudissements, l'acteur traverse les vertiges de l'entrée en scène, les tourbillons des répliques et, parfois, le désert du trou de mémoire. C'est toute une météorologie d'émotions qu'il s'agit d'affronter. La première partie du *Tour du théâtre en 80 minutes* retrace ce voyage, du maquillage aux rappels, en passant par un archipel d'extraits de pièces parlant toutes du théâtre : *L'impromptu de Versailles,* de Molière ; *L'Illusion comique,* de Pierre Corneille ; *L'Échange,* de Paul Claudel ; *Kean,* d'Alexandre Dumas ; *Elvire Jouvet 40,* de Brigitte Jaques... En guise de portulans, l'acteur utilise les réflexions des grands théoriciens : Antonin Artaud, Louis Jouvet, Laurent Terzieff...

Puis il s'agit de raconter la Grande histoire du théâtre, celle qui mène des amphithéâtres grecs aux boulevards parisiens. Une histoire indéfectiblement liée à la politique, tant le pouvoir et la comédie ont partie liée. Parfois, le théâtre se nourrit de la politique, comme dans les œuvres de Sophocle ou de Shakespeare. Parfois, le pouvoir utilise le saltimbanque, tels Louis XIV avec Molière ou Napoléon avec Talma. Parfois, la comédie défie le pouvoir : ainsi des auteurs romantiques ou des grands dramaturges du XX^{e} siècle.

Entre la politique et le théâtre, pour les unir et les séparer à la fois, comme la tranche d'une médaille entre ses deux faces, il y a la religion. Celle des dieux antiques déterminant les châtiments des tragédies. Celle qui fait jouer ses « mystères » au parvis des églises, au Moyen Âge. Celle qui excommunie les comédiens, aussi...

Parcourir en une heure l'histoire du théâtre, c'est traverser l'Histoire tout court. Sur la scène naissent des idées nouvelles pour entraîner le peuple, des héros qui servent les ambitions du monarque, des révolutions qui le font tomber... Raconter l'histoire du théâtre en France, c'est tendre un miroir aux spectateurs.

Christophe Barbier

LA MISE EN SCÈNE

DU DICTIONNAIRE AUX PLANCHES

Le Tour du Théâtre en 80 minutes est né de la rédaction du *Dictionnaire amoureux du Théâtre,* que j'ai publié chez Plon en 2015. Plutôt que d'en tirer de fastidieuses conférences, j'ai préféré construire à partir de ces mille deux cents pages un spectacle, un périple, à la fois voyage au fil d'une représentation et épopée de l'art dramatique. Au Festival d'Avignon 2017, le texte a pris sa forme définitive, avant d'être mis en scène par Charlotte Rondelez pour le Théâtre de Poche-Montparnasse. En guise de préface au *Dictionnaire amoureux du Théâtre,* j'écrivais ceci :

« Comme Viola et Sébastien, les faux jumeaux de *La Nuit des rois*, politique et théâtre se ressemblent sans se confondre. Le pouvoir a ses propres décor et dramaturgie ; sa distribution mélange les héros et les traîtres, les confidents et les valets. De son côté, la scène se nourrit des querelles de l'Histoire, elle porte sur ses planches les silhouettes glorieuses et sanglantes que lui offre l'épopée humaine. Quel beau pas de deux dansent depuis deux mille cinq cents ans la politique et le théâtre ! Antigone défie les lois du pouvoir, et Sophocle, jusqu'à nous, porte sa plainte. Sans la lutte pour le trône, la moitié de l'œuvre de Shakespeare s'évanouit – et le reste est silence. *Le Mariage de Figaro* est le prélude de la Révolution française ; *Hernani,* celui des Trois Glorieuses de Juillet. Le théâtre donne, à la politique, l'éternité ; la politique offre, au théâtre, l'incandescence. Sans théâtre, la politique est vaine ; sans politique, le théâtre est court.

La politique est mon métier - avec toute la distance du journalisme ; le théâtre est ma passion - avec toute l'humilité de l'amoureux.

Écrire le *Dictionnaire amoureux du Théâtre,* ce fut comme voguer sur un fleuve de bonheurs mêlés : celui d'inscrire et de biffer, celui de raviver ses souvenirs les plus anciens, de revivre des milliers de soirées, de réveiller d'émouvants fantômes. Le bonheur d'affronter des géants nommés Eschyle,

.../...

LE CONTEXTE

Corneille, Calderon, Racine, Marivaux, Hugo, Beaumarchais, Tchekhov, Feydeau, Guitry, Beckett... Le bonheur de distinguer une troupe oubliée ou une comédienne inconnue, parce qu'elles m'ont ému jadis ; de régler quelques comptes et de rédiger quelques déclarations d'amour. Le bonheur, gratitude scripturale, de rendre un peu de plaisir à ces artistes qui m'en ont tant prodigué. Il y a, dans la rédaction du *Dictionnaire amoureux du Théâtre*, le vertige des mémoires, le délice de l'épistolaire et la tristesse du testament.

Je ne me souviens plus par quelle entrée j'ai pénétré dans ce long tunnel de papier, mais je sais que j'en suis sorti par la plus noble et la plus longue des occurrences : Molière. Si j'ai, très tôt dans ma tâche, choisi d'achever mon *Dictionnaire* par le plus grand nom du théâtre français, c'est parce que Jean-Baptiste Poquelin m'a accompagné tout du long, m'encourageant dans les aubes laborieuses et les nuits stériles, bougon quand je procrastinais, boudeur si je bâclais. Oui, chaque matin, Molière était là pour me dire : « Quoi de neuf ? ». Et c'est à lui, chaque soir, qu'il me semblait remettre ma copie. Errant et cahotant, telle la carriole de Molière, je me suis installé en des centaines de noms, comme elle dans les villes et les villages.

Il n'y a pas de mot « fin » dans un dictionnaire, aucun rideau ne tombe dans l'histoire du théâtre. Que résonnent les trois coups ! Ils sont la preuve que mon cœur bat. »

C. B.

LE CONTEXTE

Il est assis, visage légèrement maquillé, cheveux bien tirés en arrière. Chemise blanche à larges manches bouffantes, jolie redingote jetée sur la chaise, pantalons courts. Un marquis lisant quelques livres. Et voici que tout commence. Le gentilhomme s'adresse à nous. Il est très savant, très cultivé, très vif. C'est Christophe Barbier, journaliste, éditorialiste, patron de presse et homme de théâtre. Il écrit des pièces et les joue. Il joue également des classiques. Il sait des milliers de vers, des fragments de roman. Il nous conduit à vive allure à travers l'histoire du théâtre. C'est savoureux. On sort de là ravi. Le comédien est excellent.
FIGAROSCOPE - Décembre 2017

Christophe Barbier fait un « Tour du théâtre en 80 minutes » avec éloquence et humour. Auteur, metteur en scène et comédien, Christophe Barbier connaît le théâtre de l'intérieur, du cœur et de la tête. S'appuyant sur son *Dictionnaire amoureux du théâtre,* le journaliste offre, au Théâtre de Poche-Montparnasse, un « seul en scène » brillant et tourbillonnant, pour toute la famille. Il sait raconter des histoires, cette rencontre unique entre un texte, des comédiens et le public. Il prolonge le propos sur le rapport entre théâtre, politique et religion A débattre ensuite en famille. Une pièce qui devrait être obligatoire pour réviser efficacement le bac de français.
FAMILLE CHRÉTIENNE – Janvier 2018

Si l'on connaît évidemment l'homme à l'écharpe rouge journaliste, éditorialiste, on connaît en revanche beaucoup moins le Barbier comédien. C'est un tort. Durant quarante-cinq minutes, celui qui joua à l'âge de dix-sept ans *Cyrano* dans son lycée, en Haute-Savoie, celui-là va littéralement subjuguer le public, à raconter ce que vit un comédien, ce qu'il endure, ce qui se passe dans sa tête. C'est un bien beau moment de théâtre, et de théâtre dans le théâtre que Mr Barbier nous propose. Un homme nous parle de sa passion et sait nous la faire partager. Les gens passionnés sont de plus en plus rares. Il faut en profiter.
DELACOURAUJARDIN – Décembre 2017

LA PRESSE

THÉÂTRE DE POCHE MONTPARNASSE

LE TOUR DU THÉÂTRE EN 80 MINUTES

Le journaliste à l'écharpe rouge a deux passions dans la vie la politique et le théâtre. La première, il la commente chaque matin sur l'antenne de BFM TV. Il exerce ensuite la seconde sur les planches du Théâtre de Poche-Montparnasse dans la pièce *Le Tour du théâtre en 80 minutes,* dont il est également l'auteur. En connaisseur, s'il apprécie Molière et Shakespeare, il a forcément un petit faible pour Beaumarchais et son Barbier de Séville.
ICI PARIS – Novembre 2017

Un véritable passionné qui connaît l'histoire et les coulisses du théâtre comme sa poche— il a publié en 2015 *Le Dictionnaire amoureux du théâtre* (Plon). De là à monter sur les planches il n'y avait qu'un pas. Le spectacle montre les liens entre théâtre, politique et religion au fil des siècles. Son projet est passionnant à plus d'un titre et remarquablement documenté.
WEBTHÉÂTRE – Avril 2018

Christophe Barbier réussit le pari de nous faire découvrir l'histoire du théâtre en 80 minutes. Il interpelle le public, nous questionne, nous donne le plaisir de finir les grandes répliques que nous connaissons sans, parfois, savoir les resituer dans leur contexte. Pour la seconde partie, Christophe Barbier revêt son costume et son écharpe rouge de journaliste politique pour nous conter l'histoire du théâtre français sous le prisme de la religion et de la politique. De façon ludique, il narre les événements pour illustrer leur intrication.
REGARTS.ORG – Septembre 2018

LA PRESSE

CHRISTOPHE BARBIER

Christophe Barbier a toujours concilié ses deux passions, le théâtre et la politique. Le théâtre comme acteur, auteur et metteur en scène. La politique comme journaliste et éditorialiste. Né en 1967, il crée une première troupe, la Compagnie Yilderim, en Haute-Savoie, après avoir découvert la scène dans le cadre scolaire, en jouant le rôle-titre de *Cyrano de Bergerac,* en 1984, à 17 ans.

En 1990, il est engagé au journal *Le Point,* avant de gagner la rédaction d'Europe 1 puis, en 1996, celle de *L'Express,* dont il assure la direction de 2006 à 2016. Il assure aussi des interviews politiques et des éditoriaux sur I-télé, LCI puis BFM, et des interventions à *C dans l'air,* sur France 5.

Entré à l'École normale supérieure de la rue d'Ulm en 1987, il y dirige la troupe de théâtre des élèves, puis crée à sa sortie de l'ENS, en 1991, la troupe des anciens élèves, le Théâtre de l'Archicube, avec lequel, au total, il met en scène une soixantaine de spectacles. Il joue ainsi, entre autres, Molière (*L'Impromptu de Versailles, L'Avare, George Dandin, Le Malade Imaginaire, Les Précieuses ridicules, Le Sicilien, Le Mariage forcé, Le Cocu imaginaire*), Shakespeare (*Macbeth, Peines d'amour perdues*), Labiche (*La Main leste, Brûlons Voltaire, Le Chapeau de paille d'Italie, Les Trente millions de Gladiator*), Feydeau (*Monsieur Chasse, Le Dindon, Le Bourgeon, Les Pavés de l'Ours*), Courteline (*La Paix chez soi, La Peur des coups, Les Mentons bleus, Monsieur Badin, La Voiture versée),* Guitry (*Faisons un rêve, Une paire de gifles, Les Desseins de la Providence, Un homme d'hier, une femme d'aujourd'hui, Une lettre bien tapée, Une vilaine femme brune, L'École du mensonge, On passe dans huit jours, Le Mot de Cambronne*), Beaumarchais (*Le Barbier de Séville, Le Mariage de Figaro*), Pirandello (*Ce soir, on improvise*), Anouilh (*Humulus le Muet, La Belle Vie, Épisode de la vie d'un auteur*), Giraudoux (*Amphitryon 38*), Marivaux (*Le Legs*), Corneille (*La Veuve*), Goldoni (*Les Rustres*), Musset (*Lorenzaccio*) et des auteurs contemporains tels que Yasmina Reza (*Art*), Jean-Claude Brisville (*Le Souper*), Gérald Sibleyras et Jean Dell (*Un petit Jeu sans conséquence*) ou René de Obaldia (*Le Défunt, Le Grand Vizir, Poivre de Cayenne, Edouard et Agrippine).*

Par ailleurs, outre des essais politiques, il écrit plusieurs pièces de théâtre, toutes représentées : *La guerre de l'Elysée n'aura pas lieu* (2002, Comédie Caumartin, Olympia, Théâtre Trévise), *Une histoire de la Comédie-Française* (2012, Comédie-Française), *Les Maths émoi* (2013, Théâtre du Rond-Point), *Le Tour du théâtre en 80 minutes* (2017, Festival d'Avignon, Théâtre de Poche-Montparnasse). Il prépare le *Cabaret Mai 68* pour le Théâtre de Poche-Montparnasse.

BIOGRAPHIE

LE CALENDRIER DU THÉÂTRE DE POCHE-MONTPARNASSE

MON ISMÉNIE
D'Eugène LABICHE
Mise en scène Daniel MESGUICH
À PARTIR DU 14 JANVIER
Du mardi au samedi 21h, dimanche 17h30

LA PROMESSE DE L'AUBE
De Romain GARY
Mise en scène Stéphane FREISS
À PARTIR DU 17 JANVIER
Du mardi au samedi 19h, dimanche 15h

CHOSES VUES
De Victor HUGO
Mise en scène Stéphanie TESSON
À PARTIR DU 28 JANVIER
Du mardi au vendredi 21h

LE TOUR DU THÉÂTRE EN 80 MINUTES
De et par Christophe BARBIER
À PARTIR DU 13 JANVIER
Lundi 19h

DANS LES FORÊTS DE SIBÉRIE
De Sylvain TESSON
Mise en scène William MESGUICH
À PARTIR DU 4 FÉVRIER
Du mardi au vendredi 19h

CIEL, MON PARIS !
Animé par André BERCOFF
Mise en scène Stéphan DRUET
À PARTIR DU 8 FÉVRIER
Lundi et samedi 21h, dimanche 17h30

UN CŒUR SIMPLE
De Gustave FLAUBERT
Mise en scène Xavier LEMAIRE
PROLONGATION JUSQU'AU 16 MARS
Lundi 21h

UNE LEÇON D'HISTOIRE DE FRANCE I&II
De et avec Maxime D'ABOVILLE
À PARTIR DU 29 FÉVRIER
Samedi 15h et 16h30

Consultez la programmation détaillée sur www.theatredepoche-montparnasse.com

Prix des places : de 10 à 40 €
Tarifs réduits à 30 jours sur les réservations
Une place achetée en plein tarif au guichet donne droit à une place à tarif réduit pour un autre spectacle (uniquement sur présentation du billet utilisé et dans la limite des places disponibles).

Formule d'abonnement :
Carte Pass en Poche 35 €, donnant accès au tarif Pass. Disponible sur demande au guichet du Théâtre.

Codirection **Gérard Rauber, Stéphanie Tesson** I Communication, commercialisation et développement **Bérangère Delobelle & Ophélie Lavoine** I Relations publiques **Catherine Schlemmer** I Assistant administration et relations publiques **Cédric Martinez** I Régie générale **François Loiseau** I Billetterie **Beverly Nadaud, Bérangère Delobelle, Ophélie Lavoine, Stefania Colombo, Alexandre Rauber** I Bar **Aurélien Palmer, Roman Touminet, Mavi Su Kasapoglu, Arthur Crusells, Alice Coussement, Quentin Kelberine, Jean Dudant** I Régie **Manon Dauvergne, Romain Perillat, Baptiste Gauthier** I Placement de salle **Natalia Ermilova, Clémence Cardot, Coline Peyrony, Jaafar Aggiouri** I Création graphique **Pierre Barrière** I Mise en page **Ophélie Lavoine**

Le Théâtre de Poche-Montparnasse propose une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation, disponible sur place.
Le Bar du Poche vous accueille du lundi au samedi de 18h à 23h30 et le dimanche de 14h à 20h30

THÉÂTRE DE POCHE MONTPARNASSE 2019/2020

PASS EN POCHE

OPTEZ POUR UN ABONNEMENT À PETIT PRIX ET EN TOUTE LIBERTÉ !

Donnant accès au tarif unique de 20€ par spectacle et à des tarifs préférentiels chez nos partenaires.
Carte nominative valable un an à compter de la date d'achat. Réservation et renseignement au guichet du théâtre.

01 45 44 50 21
75, boulevard du Montparnasse - 75006 Paris
www.theatredepoche-montparnasse.com