

THÉÂTRE
DE
POCHE

MONTPARNASSE
2021/2022

PRÉSENTE

Un bonheur !
FIGARO MAGAZINE

ATTENTION DESPROGES !

SPECTACLE ÉCRIT PAR PATRICE CARMOUZE

TEXTES DE PIERRE DESPROGES

CHOISIS ET INTERPRÉTÉS PAR PATRICE CARMOUZE,
SYLVAIN KATAN ET PIERRE VAL

MISE EN SCÈNE : PIERRE VAL

SUCCÈS - PROLONGATION

TOUS LES DIMANCHES À 11H

01 45 44 50 21 - 75 boulevard du Montparnasse, 75006 Paris

Patrice CARMOUZE

ATTENTION DESPROGES !

Textes de **Pierre DESPROGES**,
choisis et interprétés par **Patrice CARMOUZE**,
Sylvain KATAN et **Pierre VAL**
Mise en scène **Pierre VAL**

Représentations tous les dimanches à 11h

Tarif plein 35 € / tarif réduit 28 € / - de 26 ans 10 €

Production Théâtre de Poche-Montparnasse

Remerciements à Marie et Perrine Desproges pour leur soutien.

Remerciements à Vincent Prezioso

Renseignements et réservations par téléphone: 01 45 44 50 21

Au guichet du théâtre: Du lundi au samedi de 14h à 18h et dimanche de 13h à 17h30

Sur le site internet: www.theatredepoche-montparnasse.com

 TheatreDePocheMontparnasse  @PocheMparnasse  @pochemontparnasse

RELATIONS PUBLIQUES

Catherine Schlemmer – 06 66 80 64 92 – catherine.schlemmer@theatredepoche-montparnasse.com

COMMUNICATION - PRESSE

Elsa Goulley - 06 87 77 21 77 - communication@theatredepoche-montparnasse.com

Au secours, Desproges revient ! Il suffit de prononcer son nom pour que tout le monde se cache pour rire dans sa barbe, inaperçu, au cas où l'humour serait provocateur, indomptable ou pire, dangereux. La grande question revient sans cesse : est-ce que Desproges pourrait dire aujourd'hui ce qu'il a dit hier ? Pour répondre, il suffit d'interroger et l'humour et les textes de Pierre Desproges. Constitué d'extraits de textes radiophoniques, télévisuels ou scéniques du créateur de *La Minute nécessaire de Monsieur Cyclopede*, ce spectacle qui a « l'immense ambition de faire rire » rend aussi hommage au plus original et au plus insolent des humoristes français.

LA BÊTISE DÉSACRALISÉE

Prononcez le nom de Pierre Desproges et la même question revient sans cesse : pourrait-on dire aujourd'hui ce qu'il disait hier ? C'est simple : il suffit d'essayer ! Tout en interrogeant l'humour et son côté provocateur, indomptable, parfois dangereux, ce spectacle qui met en scène des textes parfois célèbres, parfois méconnus de l'auteur des *Chroniques de la haine ordinaire*, reprend à son compte la formule célèbre de Pierre Desproges : oui, on peut rire de tout parce qu'il faut savoir désacraliser la bêtise, exorciser les chagrins véritables et fustiger les angoisses mortelles. Mais on ne peut pas rire avec n'importe qui, et notamment avec ceux qui utilisent votre humour pour nourrir leur idéologie ou leur haine.

Parce que le rire est le plus court chemin vers la liberté, cet hommage est devenu aussi nécessaire que *La Minute de Monsieur Cyclopède*. Étonnant, non ?

Patrice Carmouze

NOTE D'INTENTION

UN ENTRETIEN AVEC PATRICE CARMOUZE *Dans l'ombre protectrice de Desproges*

- Vous montez pour la première fois sur scène en vous attaquant à Pierre Desproges. N'est-ce pas un peu intimidant ?

Forcément, un peu. Il s'agit d'un monument, d'une image française très forte, d'une forme d'humour qui continue de beaucoup marquer. Les interrogations de Pierre Desproges sont devenues universelles : qui ne les a pas entendues ? Mais c'est aussi rassurant dans le sens où je m'abrite derrière quelque chose d'existant : l'humour de Desproges. L'essentiel du spectacle est construit autour de ses textes. Le fait de rester dans l'ombre de Desproges, c'est aussi une ombre protectrice, un gage de qualité. À titre personnel, c'est une expérience tout à fait nouvelle. Je découvre la scène, comment on se déplace, comment on s'adresse aux spectateurs... Tout ce qui compose l'*actio* dramatique. En tant que bétien, mais j'ai toujours été très admiratif des acteurs, très impressionné par leur mémoire, et je me retrouve maintenant à leur place ! Mon expérience à la télévision m'a un peu aidé, je sais parler en public. Mais l'exercice n'est pas le même. Plutôt que de m'adresser à des caméras, j'aurai cette fois en face de moi des personnes réelles !

(.../...)

- Comment bâtir un spectacle avec toute cette immense matière desprogienne à disposition ?

J'ai beaucoup lu et revu tous ses spectacles. Le choix des textes a été forcément subjectif. Parce que c'est un spectacle que l'on veut drôle avant tout, il y a plusieurs *Monsieur Cyclopede* et des morceaux d'humour pur ! Il y a des textes que les gens connaissent un peu, et qu'ils attendent. Mais aussi des textes de fond, incontournables : c'est le célèbre "est-ce qu'on peut rire avec tout le monde ?" ; et d'autres moins connus, voire sulfureux, qu'il nous semblait important d'exhumer. Nous allons également jouer des textes sur Desproges lui-même, qui interrogent l'homme. Parfois sombres, comme ce très beau dialogue avec une prostituée qui représente la mort ; parfois mélancoliques, avec *La femme seule a toujours tort*, qui est un texte au fond très féministe. Il y a aussi de la tendresse et de la grâce chez Desproges ! Enfin, le spectacle a des accents un peu biographiques. Nous évoquons son passé de journaliste, notamment les lettres de menace qu'il a reçues de Mesrine... Nous aurions aimé jouer tout Desproges, mais le spectacle aurait duré quinze jours !

- Avez-vous peur de la réaction du public lors de certains passages sulfureux ?

Cela revient à poser la question : peut-on continuer à dire aujourd'hui ce que Desproges a dit hier ? Peut-on rire de tout avec tout le monde ? Nous allons bien voir : c'est le thème du spectacle ! La meilleure réponse est d'essayer. Toujours en faisant bien la différence entre ce qui appartient à l'humour et ce qui tient à l'idéologie. Nous avons hésité à faire

(.../...)

relire le spectacle par un avocat, mais après tout, la totalité des textes prononcés sur scène sont contenus dans le *Tout Desproges* (Seuil), donc il n'y a pas à s'inquiéter. Desproges est tellement apprécié que j'ai plutôt peur de ceux qui nous en voudront de ne pas avoir parfaitement respecté ses textes !

- Pourquoi aurions-nous besoin de Desproges aujourd'hui alors que les théâtres croulent sous les spectacles de stand-up ?

Il y aurait 500 spectacles comiques chaque jour à Paris ! C'est incroyable. Desproges, lui, n'aimait pas le mot comique, qu'il trouvait clownesque, ni le mot humoriste, qu'il trouvait prétentieux. Mais, qu'il soit l'un ou l'autre, Desproges était très différents des artistes de son époque comme de ceux d'aujourd'hui. Il a un style unique, une liberté ô combien précieuse, une intelligence foudroyante, une vision de la société unique. Il dépasse la dimension de l'humour. Son amour des mots, et la dimension littéraire qu'il apporte sur scène, font plus de lui un auteur qu'un comédien. C'est aussi pour cela que Philippe Tesson, qui au Poche défend un théâtre de texte, nous a commandé un tel spectacle !

Propos recueillis par Jean Talabot

PIERRE DESPROGES, OU LE TRIOMPHE DE L'IMPERTINENCE

Le cancer manque singulièrement d'humour. Il nous a arraché Pierre Desproges à l'âge de 48 ans. C'était le 18 avril 1988. Bien trop tôt, évidemment. Entre temps, Pierre Desproges aura beaucoup fait rire. Et beaucoup choqué, sans doute encore plus aujourd'hui. Maître du second degré, chantre de l'anti-politiquement correct, prince des belles lettres de l'humour, il avait commencé sa carrière dans le journalisme, après deux années de service militaire particulièrement désagréables en Algérie et divers petits boulots. Il écrit pour *Paris-Turf* et puis *L'Aurore*, où il tient la « rubrique des chats écrasés ». Ses brèves sont jugées trop provocatrices mais Françoise Sagan, amusée, évite son éviction. La télévision le remarque. En 1975, il devient chroniqueur pour Jacques Martin dans l'émission « Le Petit Rapporteur », puis retourne à *L'Aurore*. A la même époque, il s'essaye à la radio, en compagnie de Thierry Le Luron pour l'émission « Des parasites sur l'antenne » sur France Inter. Entre 1982 et 1984, il crée pour FR3 « La Minute nécessaire de Monsieur Cyclopède », chronique d'humour absurde restée dans les annales du PAF. Parallèlement, il devient l'impayable procureur du « Tribunal des flagrants délires » avec Claude Villers et Luis Rego, toujours sur Inter. Ses réquisitoires humoristiques font florès, notamment celui contre Jean-Marie Le Pen où il prononce l'adage bien connu : « Je pense effectivement qu'on peut rire de tout, mais pas forcément avec tout le monde ». À partir de 1986, ses « Chroniques de la haine ordinaire », sur la même chaîne, rencontrent le même succès. Très présent dans la presse papier (il collabora aussi à *Charlie Hebdo*), à la télévision et à la radio, Desproges n'a pour autant jamais boudé la scène. Sur les planches de l'Olympia dès 1975 avec Le Luron, il jouera ses spectacles jusqu'à sa mort. Son dernier, intitulé *Un cri de haine désespéré où perce néanmoins une certaine tendresse*, en dit beaucoup sur l'homme.

L'AUTEUR

PATRICE CARMOUZE, LE FOU DU ROI

Après avoir été journaliste et rédacteur en chef au *Quotidien de Paris* dans les années 80, Patrice Carmouze s'oriente vers une carrière à la télévision. D'abord dans l'émission « Ciel, mon mardi ! » et puis dans « Coucou c'est nous » sur TF1, aux côtés de Christophe Dechavanne. Il est ensuite chroniqueur et rédacteur en chef de l'émission « Rive droite / Rive gauche », sur Paris Première.

Patrice Carmouze apparaît depuis régulièrement à la télévision, que ce soit à la tête de la quotidienne de Cap24, sur BFM avec l'émission « Un Carmouze trois quarts culture » (2001-2002) ou en tant qu'animateur de soirées spéciales. Très présent également à la radio, il est passé sur les ondes d'Europe 1, France Inter (« Le Fou du roi ») ou encore RTL (« A la bonne heure »). Patrice Carmouze est l'auteur de quatre livres, dont le dernier, *Comment perdre une élection présidentielle à coup sûr*, sorti chez Robert Laffont en 2011, fait l'objet d'un documentaire qui sera diffusé sur Paris Première. Il est également directeur de l'information de TV78.

Il fait ses premiers pas au théâtre, avec ce cabaret sur Pierre Desproges : *Attention, Desproges !* Près de quarante plus tard, il retrouve ainsi Philippe Tesson, qui l'avait engagé au *Quotidien de Paris*.

Sylvain KATAN, comédien

Formé à l'École nationale du Cirque d'Annie Fratellini puis chez Jean Périmony, il débute au théâtre dans *Branquignol* de Brosset et Dhéry. Il travaille sous la direction de Gildas Bourdet (*Le Malade Imaginaire*), Christophe Lidon (*Zéro s'est endormi ?* de Valérie Alane, *Un Homme trop facile* d'Éric-Emmanuel Schmitt). La collaboration avec E.-E. Schmitt se poursuit par *The Guitry's* au Théâtre Rive Gauche, mise en scène de Steve Suissa, puis *Les Mémoires d'un Tricheur* de Sacha Guitry, adaptation et mise en scène d'E.-E. Schmitt. En 2019, il était au Théâtre Edgar dans *Ciel, ma belle-mère*, mise en scène de Luq Hamett. On l'a vu au Poche-Montparnasse dans *Cabaret Liberté !*, mis en scène par Charlotte Rondelez ; puis dans *Cabaret Mai 68*, mis en scène par Stéphanie Tesson et enfin dans *Le grand Théâtre de l'épidémie*, la saison dernière. À la télévision, il est l'un des personnages principaux des séries *Duo*, *SOS 18* et *Objectivement* (une série d'animation). Il apparaît régulièrement dans *Scènes de ménages*. On l'a vu dans *Je voulais juste rentrer chez moi* d'Yves Rénier,

Profilage, *Section de Recherches...* Au cinéma, il a débuté avec Claude Zidi dans *La Totale !* Depuis, on l'a vu dans *N'importe Qui* (Raphaël Frydman), puis dans *Pension Complète* (Florent Emilio-Siri) et *La Folle Histoire de Max et Léon* (Palmashow, Jonathan Barré). En 2018, il était à l'affiche de *En liberté !* de Pierre Salvadori.

Pierre VAL, comédien

Depuis 1988, il travaille sous les directions de Georges Wilson, Lambert Wilson, Jérôme Savary, Jean-Michel Vier, Christophe Lidon, Georges Werler, Alain Sachs, Charlotte Rondelez, Stéphanie Tesson... Dernièrement, Pierre Val était à l'affiche du *Misanthrope* au Théâtre du Ranelagh (m.e.s Chloé Lambert, Nicolas Vaude) et du *Repas des fauves* au théâtre Hébertot (m.e.s Julien Sibre). Il écrit, adapte, joue et met en scène différents spectacles dont *Miracle en Alabama* de William Gibson au Théâtre La Bruyère, *Monsieur Leclou*, *Le système du Docteur Goudron*, *Arria Marcella...* Il a joué au Poche-Montparnasse, souvent avec son compère Sylvain Katan : *Modé, Sacha !* de Christophe

Barbier et Sacha Guitry, *Cabaret Mai 68* de Christophe Barbier et Philippe Tesson, *Cabaret Liberté !* de Charlotte Rondelez et en alternance *Le grand Théâtre de l'épidémie* (m.e.s. Christophe Barbier). Au cinéma et à la télévision, il tourne sous les directions de Bertrand Tavernier, Denis Malleval, Alain Berbérian. En 2017, il est le récitant de la création *Cris* de Thierry Escaich et Laurent Gaudet, récompensée aux Victoires de la musique. Avec la Cie Liba théâtre, il a interprété : *La très excellente, lamentable et tragique histoire de Marie Stuart* de Valérie Karsenti et Jean-Michel Vier (La Criée à Marseille), *La traversée de Samuel R.* de Jean-Michel Vier (Étoile du Nord), *Chez Marcel, cabaret Proust* (Théâtre Mouffetard), *Don Juan* de Bertold Brecht d'après Molière (Lucernaire, Théâtre de l'Œuvre). En 2009, il joue aux côtés de Michel Bouquet dans *Le Malade imaginaire*.

Sylvain Katan et Pierre Val forment un duo comique depuis de longues années. Ce duo, désormais incontournable au Poche a accompagné Christophe Barbier dans son *Cabaret Mai 68*, puis l'an dernier dans son *Grand Théâtre de l'épidémie*. C'est aux côtés de Patrice Carmouze qu'il ouvre le bal de cette saison placée sous le signe de l'impertinence, avec les mots immortels de Pierre Desproges.

LE CALENDRIER DU THÉÂTRE DE POCHE-MONTPARNASSE

**MAIS N'TE PROMÈNE DONC PAS
TOUTE NUE ET AUTRES FEYDEAU EN POCHE**
De Georges FEYDEAU
Mise en scène Anne-Marie ETIENNE
Du mardi au samedi 21h, dimanche 15h

**DIALOGUE AUX ENFERS ENTRE
MACHIAVEL ET MONTESQUIEU**
De Maurice JOLY
Collaboration artistique Véronique VIEL
et Pauline DEVINAT
À PARTIR DU 27 MAI
Vendredi et samedi 21h, dimanche 17h

LES CHAISES
D'Eugène IONESCO
Mise en scène Stéphanie TESSON
Du mardi au samedi 21h, dimanche 15h
À PARTIR DU 24 MAI
Du mardi au samedi 21h, dimanche 15h

MONTAIGNE, LES ESSAIS
Adaptation et interprétation
Hervé BRIAUX
Mise en scène Chantal de LA COSTE
À PARTIR DU 10 MAI
Du mardi au samedi 19h, dimanche 15h

ATTENTION DESPROGES !
Textes de Pierre DESPROGES
Spectacle écrit par Patrice CARMOUZE
Mise en scène Pierre VAL
À PARTIR DU 22 MAI
Dimanche 11h

FOLIE - RIBES, TOPOR, WAGNER
Textes de Jean-Michel RIBES
et Roland TOPOR
Mise en scène Jean-Michel RIBES
Musique Reinhardt WAGNER
Du mardi au samedi 19h, dimanche 17h

WEBER, MOLIÈRE, MARTHOURET
D'après des textes de MOLIÈRE
Avec Jacques WEBER et
François MARTHOURET
Lundi 19h

**ÉMELINE BAYART,
TOUT FEUTOUT FEMME**
Avec Émeline BAYART
Piano Simon LEGENDRE ou
Manuel PESKINE
Lundi 19h

DANS LES FORÊTS DE SIBÉRIE
De Sylvain TESSON
Avec William MESGUICH
Lundi 21h

UN COEUR SIMPLE
De Gustave FLAUBERT
Mise en scène Xavier LEMAIRE
Avec Isabelle ANDRÉANI
Lundi 21h

Prix des places : de 10 à 35 €

Bénéficiez d'un tarif réduit en réservant plus de 30 jours à l'avance sur notre site internet.

Sur présentation de votre billet plein tarif au guichet du théâtre, bénéficiez d'un tarif réduit pour le spectacle suivant.

Avec Le Pass en Poche, d'une valeur de 40 € et valable un an, bénéficiez de places à 20 €, d'un tarif réduit pour la personne qui vous accompagne, ainsi que de tarifs réduits chez nos théâtres partenaires.

Direction Philippe Tesson, Stéphanie Tesson | Direction exécutive Gérard Rauber | Communication et commercialisation Stefania Colombo, Elsa Gouley & Ophélie Lavoine | Relations publiques Catherine Schlemmer | Régie générale François Loiseau | Assistant de la direction Jean Talabot

Billetterie Stefania Colombo, Elsa Gouley, Ophélie Lavoine | Bar Aurélien Palmer, Quentin Kelberine, Tom Peyrony | Régie Audrey Paillat, Alex Hermet | Placement de salle Clémence Cardot, Natalia Ermilova, Coline Peyrony | Création graphique Pierre Barrière | Maquette Ophélie Lavoine

Le Théâtre de Poche-Montparnasse propose une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation, disponibles au bar du théâtre.

Le Bar du Poche vous accueille du lundi au samedi de 18h à 23h et le dimanche de 14h à 19h