Moments de pure joie poétique
LE FIGARO

Un appel puissant à la déconnexion
LE PARISIEN

Comme une contemplation
TÉLÉRAMA

THÉÂTRE DE POCHE MONTPARNASSE 2022/2023

THÉÂTRE DE L'ETREINTE ET CANAL 33 PRÉSENTENT

DANS LES FORÊTS DE SIBÉRIE

D'APRÈS LE LIVRE DE **SYLVAIN TESSON**

ADAPTATION : CHARLOTTE ESCAMEZ

MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION
WILLIAM MESGUICH

COLLABORATION ARTISTIQUE : ESTELLE ANDREA - CRÉATION LUMIÈRES : RICHARD ARSELIN - CRÉATION SONORE : MAXIME RICHELME
SCÉNOGRAPHIE : GRÉGOIRE LEMOINE

SUCCÈS - REPRISE

REPRÉSENTATIONS TOUS LES LUNDIS - 19H
01 45 44 50 21 - 75 boulevard du Montparnasse, 75006 Paris

CANAL 33 | Cie Théâtre de L'Etreinte

© Pierre du Jeu Licence : Cat-1056303

Sylvain TESSON

DANS LES FORÊTS DE SIBERIE

Mise en scène et interprétation **William MESGUICH**

Collaboration artistique, **Estelle ANDREA**
Adaptation, **Charlotte ESCAMEZ**
Création lumières, **Richard ARSELIN**
Création sonore, **Maxime RICHELME**
Scénographie, **Grégoire LEMOINE**

Lundi 19h
Tarif plein 26 € / tarif réduit 20 € / - de 26 ans 10 €
Durée 1h20
Coréalisation Théâtre de l'Étreinte, Canal 33 et Théâtre de Poche-Montparnasse
Spectacle créé au Théâtre de La Huchette le 11 octobre 2019

Dans les Forêts de Sibérie de Sylvain Tesson est publié aux Éditions Gallimard.

Texte original disponible au bar du Poche avant et après la représentation.

Renseignements et réservations par téléphone : 01 45 44 50 21
Au guichet du théâtre : Du lundi au samedi de 14h à 18h et dimanche de 13h à 17h30
Sur le site internet : www.theatredepoche-montparnasse.com

TheatreDePocheMontparnasse @PocheMparnasse @pochemontparnasse

COMMUNICATION ET RELATIONS MÉDIA
communication@theatredepoche-montparnasse.com
RELATIONS PUBLIQUES
Catherine Schlemmer – 06 66 80 64 92 – catherine.schlemmer@theatredepoche-montparnasse.com
DIFFUSION
Frédéric Bernhard – 06 83 85 60 95 – contact@sceneetcies.fr

William Mesguich nous fait revivre l'expérience exceptionnelle de l'écrivain-aventurier Sylvain Tesson. Parti loin de la ville et de la foule, Sylvain fait le choix de s'isoler au milieu des forêts de Sibérie, au bord du Lac Baïkal, là où ses seules occupations consistent à pêcher pour se nourrir, à couper du bois pour se chauffer et à se plonger dans la bibliothèque qu'il s'est composée pour occuper ses journées vouées à la solitude.

Avec poésie et humour, Sylvain nous entraine dans sa cabane : « terrain parfait pour bâtir une vie sur les fondations de la sobriété luxueuse ». Et si la liberté consistait à posséder le temps ? Et si la richesse revenait à disposer de solitude, d'espace et de silence, toutes choses dont manqueront les générations futures ? Le comédien incarne avec incandescence les interrogations, les réflexions et les descriptions inspirées de l'écrivain, faisant de son journal un véritable voyage intérieur.

LA PIÈCE

UN PAS DE CÔTÉ

Je m'étais promis avant mes quarante ans de vivre en ermite au fond des bois. Je me suis installé pendant six mois dans une cabane sibérienne sur les rives du lac Baïkal, à la pointe du cap des Cèdres du Nord. Un village à cent vingt kilomètres, pas de voisins, pas de routes d'accès, parfois, une visite. L'hiver, des températures de -30 °C, l'été des ours sur les berges.

Bref, le paradis. J'y ai emporté des livres, des cigares et de la vodka. Le reste - l'espace, le silence et la solitude - était déjà là. Dans ce désert, je me suis inventé une vie sobre et belle, j'ai vécu une existence resserrée autour de gestes simples.

J'ai regardé les jours passer, face au lac et à la forêt. J'ai coupé du bois, pêché mon dîner, beaucoup lu, marché dans les montagnes et bu de la vodka, à la fenêtre. La cabane était un poste d'observation idéal pour capter les tressaillements de la nature.

J'ai connu l'hiver et le printemps, le bonheur, le désespoir et, finalement, la paix.

Au fond de la taïga, je me suis métamorphosé. L'immobilité m'a apporté ce que le voyage ne me procurait plus. Tous les jours j'ai consigné mes pensées dans un cahier. Le génie du lieu m'a aidé à apprivoiser le temps. Mon ermitage est devenu le laboratoire de ces transformations.

Sylvain Tesson
Préface de *Dans les forêts de Sibérie*

L'AUTEUR

CHEMINER DANS L'IMAGINAIRE

L'immensité comme horizon. Le silence comme partenaire fidèle et d'une puissance incomparable. Les mots de la langue française qui chuchotent le merveilleux pour échapper à la vulgarité et au bruit qui abime.

Dans les forêts de Sibérie est un hymne à l'ailleurs, à la poésie, à la beauté. C'est un secret éblouissant qui touche le cœur meurtri par le confort. C'est une trouée, une échappée qui mène à la différence et nous fait appréhender le monde avec un regard neuf, terre d'accueil de tous les possibles.

C'est aussi l'abandon nécessaire de nos repères habituels pour nous perdre dans l'infini d'un espace-temps inouï. Une borne qui nous fait nous (re) connaître dans la vastitude du monde.

Prendre le temps, laisser l'ennui nous envahir, murmurer à l'oreille de notre terreur du ici et maintenant, se parler à soi-même et laisser filtrer le rêve ou le doute, être contaminé par les petits riens qui peuplent notre inconscient. Ou bien ourler notre peur de l'à venir en pénétrant l'intimité majestueuse de la reine-humanité.

Je m'attacherai à partager avec le plus grand nombre l'amour des métaphores et de l'incandescence de la langue de Sylvain Tesson. Je ferai scintiller les méandres d'une pensée simple, pleine. Directe. Magnifique. Dévoiler le monde dans le vent et la neige. Cheminer dans l'imaginaire et côtoyer un ours ou humer les effluves des liqueurs les plus rares.

Dans les forêts de Sibérie est un texte lumineux, nécessaire qui nous constitue autant qu'il peint l'altérité.

William Mesguich

NOTE D'INTENTION

Un bel éloge de la nature et de la solitude dont s'est emparé avec justesse William Mesguich. Le comédien est l'écrivain plongé face à lui-même. Mesguich montre comment la solitude change le rapport à la nature, à l'autre, à soi. Un appel puissant à la déconnection.
LE PARISIEN

On est transporté par le délire extralucide qui enflamme souvent le texte, où se déploient des moments de pure joie poétique.
LE FIGARO

On se laisse prendre comme dans un songe, à la voix superbe du comédien conteur qui nous fait partager si simplement, si concrètement, son expédition. Jusqu'à la rendre familière. Apaisante. Comme une contemplation.
TÉLÉRAMA

La pièce jouée par William Mesguich restitue magnifiquement cet enferment volontaire, drôle et philosophique, entre bouteilles de vodka et lecture de sa bibliothèque idéale.
POINT DE VUE

William Mesguich a su rendre toute la substance poétique « d'un style qui creuse la mémoire, libérant des pierres d'émotion ». Un hymne à la nature mais aussi à la littérature, où l'écrivain de rapproprie le temps, celui propice à la création. Un bon moment de théâtre offert.
POLITIQUE MAGAZINE

Un voyage avec le comédien en compagnon de route. Et William Mesguich fait émerger l'humanité de l'écrivain et transforme le témoignage en aveu. L'ermite devient notre prochain, sa leçon une universalité.
TOUTE LA CULTURE

LA PRESSE EN PARLE

Sylvain TESSON, écrivain

Aventurier et écrivain français né en 1972, Sylvain Tesson fascine ses lecteurs depuis plus de vingt ans par ses récits de voyage et ses ouvrages de réflexion sur notre société en mutation. Également journaliste et chroniqueur pour de nombreux magazines, il développe une pensée personnelle fondée sur son expérience de géographe, d'aventurier alpiniste marin et motard, arpenteur du monde, lecteur compulsif et philosophe de la Nature.

A 19 ans, Sylvain Tesson goûte pour la première fois à l'aventure en traversant l'Islande à bicyclette, avant d'entamer un tour du monde d'un an par ce même moyen de transport. Il met à profit son DEA de géopolitique pour raconter ce voyage entrepris avec son co-équipier d'alors, Alexandre Poussin dans *On a roulé sur la Terre* (Robert Laffont, 1996). Puis les deux jeunes voyageurs s'attaquent à l'Himalaya , qu'ils traversent à pied sur plus de 5 000 km, avant de relater leur expédition dans *La Marche dans le ciel* (Robert Laffont, 1998).

C'est avec l'exploratrice Priscilla Telmon que Sylvain entreprend ensuite la traversée les steppes d'Asie centrale à cheval. De ce voyage naissent deux ouvrages : *La Chevauchée des steppes* (Robert Laffont, 2001) et *Carnets de steppes* (Glénat, 2002).

Depuis lors, Sylvain Tesson voyage toujours en solitaire. De mai 2003 à janvier 2004, il se lance sur la trace des évadés du goulag de Sibérie, une longue odyssée qu'il raconte dans *L'Axe du loup* (Robert Laffont, 2004) et dans l'album photographique *Sous l'étoile de la liberté* (Arthaud, 2005), réalisé avec Thomas Goisque. L'aventurier relie ensuite Irkoutsk à Pékin en 2007, vit en ermite au bord du lac Baïkal en 2010 et parcourt à moto l'itinéraire emprunté par les troupes de Napoléon lors de la retraite de Russie en 2012. Ces expériences et ces périples donnent lieu à deux livres : *Dans les Forêts de Sibérie* (Gallimard, 2011) et *Berezina* (Guérin, 2014), et à un album : *En avant, calme et fou* (Albin Michel, 2017).

Cette vie d'aventures est brutalement mise entre parenthèses en Août 2014. Adepte de stégophilie depuis l'adolescence, l'écrivain fait une chute en escaladant un chalet de montagne. Placé en coma artificiel pendant plusieurs jours, Sylvain Tesson ressort de son accident avec une paralysie faciale, quelques blessures et une fougue renouvelée qu'il met au service de son écriture et de sa curiosité insatiable à l'égard du monde. En guise de convalescence, il traverse la France à pied par les chemins ruraux, et tire de cette rencontre avec le terroir le récit *Sur les chemins noirs* (Gallimard, 2016).

De plus en plus attiré par la « poésie du vivant », il suit le photographe Vincent Munier sur les Hauts plateaux du Tibet, à l'affût d'espèces rares, ce qui lui inspire une réflexion sur le monde animal, sur le tao et sur les méfaits de la civilisation dans *La Panthère des Neiges* (Gallimard, 2019).

Sylvain Tesson est en outre l'auteur de plusieurs recueils d'*Aphorismes*, d'un *Petit traité sur l'immensité du monde,* d'un essai sur Homère, et d'un texte d'hommage à Notre-Dame, tous publiés aux Editions des

Il a écrit de nombreuses Nouvelles (*Nouvelles de l'Est, Une vie à coucher dehors, S'abandonner à vivre*…), publiées chez Phébus et chez Gallimard.
Régulièrement chroniqueur pour de nombreuses publications (Lire, Le Point, Le Figaro, Grands Reportages, Géo …), il rassemble quelques-uns de ses articles sous le titre *Une très légère oscillation* (Les Equateurs, 2017).
Récompensé à ses débuts d'écrivain par le prix spécial jeunes de l'IGN pour *On a roulé sur la Terre,* Sylvain Tesson séduit à plusieurs reprises les critiques littéraires. En 2009, il obtient le prix Goncourt de la nouvelle pour *Une vie à coucher dehors* (Gallimard). Deux ans plus tard, c'est son essai *Dans les forêts de Sibérie* (Gallimard) qui est récompensé par le prix Médicis essai. En 2015, il reçoit le prix de la Page 112 et le prix des Hussards pour *Berezina* (Guérin). Et en 2019, le Prix Renaudot lui est décerné pour *La Panthère des neiges* (Gallimard).

William MESGUICH, comédien

Après une maîtrise de Lettres modernes à Paris IV, William Mesguich suit les cours de Philippe Duclos et intègre l'École supérieure d'art dramatique Pierre Debauche - Françoise Danell. Depuis 1982, il participe comme comédien à de nombreux spectacles, sous la direction de, notamment, Antoine Vitez, Roger Planchon, Pierre Debauche, Françoise Danell, Frédérique Smetana, Robert Angebaud, Madeleine Marion, Miguel Angel Sevilla, Daniel Mesguich, Jean-Louis Benoît, Sterenn Guirriec, Serge Barbuscia, Virginie Lemoine, François Bourcier.
Il joue dans *Le Roman de Renart, Hippolyte* de Robert Garnier, *Athalie* de Jean Racine, *Marie Tudor* de Victor Hugo, *L'Histoire qu'on ne connaîtra jamais* d'Hélène Cixous, *Les Troyennes* de Sénèque, *Tartuffe* et *L'Avare* de Molière, *Le Roi se meurt* d'Eugène Ionesco, *La Périchole* de Jacques Offenbach, *La seconde surprise de l'amour* et *Le Prince Travesti* de Marivaux, *L'Échange* de Paul Claudel, *Alice Droz* de Miguel Angel Sevilla, *Le Diable et le bon dieu* de Jean-Paul Sartre, *Fin du monde chez Gogo,* cabaret de Frédérica Smetanova, *Si j'aime les trains, c'est sans doute parce qu'ils vont plus vite que les enterrements*, autour de Robert Desnos, *Antoine et Cléopâtre* et *Hamlet* de William Shakespeare, *La Grève des Fées* de Christian Oster, *Paul Schippel* de Carl Sternheim, *Le Prince de Hombourg* de Heinrich Von Kleist, *L'Entretien de M. Descartes avec M. Pascal le Jeune* de Jean-Claude Brisville, *Du cristal à la fumée* de Jacques Attali, Agatha de Marguerite Duras, *Les Mémoires d'un fou* de Gustave Flaubert, *Al-Zir Hamlet* de Ramzi Choukair, *Pompiers* de Jean-Benoit Patricot, *Chagrin pour soi* de Sophie Forte et Virginie Lemoine, *Le dernier jour d'un condamné* de Victor Hugo.
En tant que récitant, il participe à des opéras et des spectacles musicaux sous la direction, notamment, de Kurt Masur, Serge Bodo, *Jeanne au bûcher* de Paul Claudel et Arthur Honegger, Pascal Rophé, *Le fou* de Marcel Landowski, *La Boîte à joujoux* de Claude Debussy ; Jean-François Gardeil, *L'enfant et*

les sortilèges de Maurice Ravel et Colette, Laurent Petigirard, *Des saisons en enfer* de Marius Constant, Jean-Claude Malgoire, *Egmont* de Ludwig Van Beethoven, *Le carnaval des animaux* de Camille de Saint Saëns, Cyril de Diedrich, *Athalie* de Felix Mendelssohn et Jean Racine, Cyril Huvé, *Babar* de Francis Poulenc, Jean-François Essert, *L'Histoire du Soldat* d'Igor Stravinsky et Kaspar Zehnder, *Pierre et le loup et Loup y es-tu ?* avec l'Orchestre national d'Île de France, Christophe Millet, *L'histoire du soldat* et *Casse-Noisette* de Piotr Ilitch Tchaïkovski, Daniel Tosi, *Roma, si ma maison brûlait* et *Le voyage du petit prince* de Jacques Lesburguère. Au cinéma, il joue, notamment, dans *Faits d'hiver* de Robert Enrico, *La Fidélité* d'Andrzej Zulawski et se produit à la télévision sous la direction de Jean-Louis Lorenzi, Bruno Herbulot, Thierry Bénisti, Pierre Aknine, Charlotte Brandstom, Hervé Balsé, Brigitte Koskas, Nina Companeez. Il participe régulièrement aux fictions dramatiques de France Culture, sous la direction de Claude Guerre, Jacques Taroni ou Jean Couturier.

Depuis 1996, il est metteur en scène au sein du Théâtre de l'Etreinte (exceptés *Onde Vania, Tohu-bohu, Lomania* et *Olympia ou la mécanique des sentiments*). Il joue dans tous les spectacles qu'il met en scène : *Fin de Partie* de Samuel Beckett, *L'Avare* de Molière, *Le Chat botté* de Charles Perrault, *L'Histoire du soldat* d'Igor Stravinsky, *Le Cabaret des monstres, La Légende des porteurs de souffle, La Légende d'Antigone, La Légende de l'étoile, La Légende du Palladium et M. Septime, Solange et la casserole,* de Philippe Fenwick, *Tohu-Bohu,* tragédie écrite par les lycéens de Noisy-le-Grand, avec leur professeur Cécile Ladjali, *Comme il vous plaira* de William Shakespeare, *Les Amours de Perlimplin et Bélise en son jardin* et *Noces de Sang* de Federico Garcia Lorca, *Comment devient-on Chamoune, La veuve, la couturière et la commère, Lomania, Mozart l'Enchanteur, Adèle et les merveilles, Misérables* (d'après Victor Hugo) de Charlotte Escamez, *Il était une fois… Les fables* de Jean de La Fontaine, *Ruy Blas* de Victor Hugo, *La Belle et la Bête* de Madame Le Prince de Beaumont, *La Vie est un Songe* de Pedro Caldéron, *Les Mystères de Paris* d'Eugène Sue, *Les Fables de La Fontaine* de Jean de La Fontaine.

Avec la compagnie « Artistes en mouvement », il met en scène Il était une fois la création du monde, spectacle théâtral et musical. Il met également en scène *Le Misanthrope* de Molière à Pékin en chinois, avec les élèves de l'Académie Centrale de Pékin. En 2012, il retourne à Pékin où il met en scène l'adaptation chinoise du spectacle *Il était une fois... Les Fables*. Il met en scène *Olympia ou la mécanique des sentiments* de Vanessa Calicot, produit par la compagnie « Coïncidences vocales et Liberté ! » de Gauthier Fourcade. Il enregistre pour Gallimard, sous la direction de Catherine Lagarde, *Le grand Meaulnes* d'Alain Fournier.

Il met en scène en 2012 *Sur un Air de Shakespeare*, à partir des sonnets de William Shakespeare. Diplômé d'état d'enseignement du théâtre, il anime des stages et des ateliers de pratique théâtrale tant en milieu scolaire qu'associatif ; Il est régulièrement récitant (Bibliothèque Nationale de France, Maison Balzac, Archives Nationales, Musée de la Renaissance, association Texte et Voix, fondation pour la poésie Antoine Labbé).

BIOGRAPHIES

LE CALENDRIER DU THÉÂTRE DE POCHE-MONTPARNASSE

LE MENTEUR
De CORNEILLE
Mise en scène Marion BIERRY
Du mardi au samedi 21h, dimanche 15h

DUC ET PIOCHE
De Jean-Marie BESSET
Mise en scène Nicolas VIAL
Du mardi au samedi 19h, dimanche 17h30

MONTAIGNE, LES ESSAIS
Adaptation et interprétation
Hervé BRIAUX
Mise en scène Chantal de LA COSTE
Du mardi au samedi 21h, dimanche 15h

UN JOUR EN ÉTÉ
TCHEKHOV - BOUNINE
Mise en scène et adaptation
Patrick SOMMIER
Du mardi au samedi 19h, dimanche 17h30

UN COEUR SIMPLE
De Gustave FLAUBERT
Mise en scène Xavier LEMAIRE
Avec Isabelle ANDRÉANI
Lundi 21h

UNE VIE ALLEMANDE
De Christopher HAMPTON
Mise en scène Thierry HARCOURT
Avec Judith MAGRE
Lundi 19h

DANS LES FORÊTS DE SIBÉRIE
De Sylvain TESSON
Avec William MESGUICH
Lundi 19h

LA SERVANTE DE PROUST
D'après *Monsieur Proust*
de Céleste ALBARET,
Mise en scène Arnaud BERTRAND
Lundi 21h

Prix des places : de 10 à 35 €
Bénéficiez d'un tarif réduit en réservant plus de 30 jours à l'avance sur notre site internet.
Sur présentation de votre billet plein tarif au guichet du théâtre, bénéficiez d'un tarif réduit pour le spectacle suivant.
Avec Le Pass en Poche, d'une valeur de 40 € et valable un an, bénéficiez de places à 20 €, d'un tarif réduit pour la personne qui vous accompagne, ainsi que d'avantages chez nos théâtres partenaires.

Direction **Philippe Tesson, Stéphanie Tesson** I Direction exécutive **Gérard Rauber** I Communication et commercialisation **Stefania Colombo**, **Fanette Jounieaux & Ophélie Lavoine** I Relations publiques **Catherine Schlemmer** I Régie générale **Alireza Kishipour** I Assistant de la direction **Jean Talabot**

Billetterie **Stefania Colombo, Fanette Jounieaux, Ophélie Lavoine** I Bar **Aurélien Palmer, Jean Dudant, Romain Seguin, Pablo Dubott** I Régie **Antonin Bensaïd, Alex Hermet, Clément Lainé, Yseult Manrot, Pierre Saingeorgie** I Placement de salle **Natalia Ermilova, Quentin Kelberine, Bérénice Toudert** I Création graphique **Pierre Barrière** I Maquette **Ophélie Lavoine** I

Le Théâtre de Poche-Montparnasse propose une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation, disponibles au bar du théâtre.
Le Bar du Poche vous accueille du lundi au samedi de 18h à 23h et le dimanche de 14h à 19h

THÉÂTRE DE POCHE MONTPARNASSE 2019/2020

PASS EN POCHE

OPTEZ POUR UN ABONNEMENT À PETIT PRIX ET EN TOUTE LIBERTÉ !

Donnant accès au tarif unique de 20€ par spectacle et à des tarifs préférentiels chez nos partenaires.
Carte nominative valable un an à compter de la date d'achat. Réservation et renseignement au guichet du théâtre.

01 45 44 50 21

75, boulevard du Montparnasse - 75006 Paris

www.theatredepoche-montparnasse.com