

A detailed oil painting of Wolfgang Amadeus Mozart, shown from the chest up. He is wearing a white powdered wig and a red coat with a white collar. He has a slight smile and is looking towards the viewer.

THÉÂTRE  
DE  
POCHE

MONTPARNASSE  
2022/2023

PRÉSENTE

# MOZART MON AMOUR

UN SPECTACLE MUSICAL  
ÉCRIT ET MIS EN SCÈNE PAR  
CHRISTOPHE BARBIER

AVEC PAULINE COURTIN - SOPRANO  
VADIM SHER - PIANO  
ET CHRISTOPHE BARBIER

TOUS LES LUNDIS À 21H  
01 45 44 50 21 - 75 bd du Montparnasse, 75006 Paris  
[www.theatredepoche-montparnasse.com](http://www.theatredepoche-montparnasse.com)

**Christophe BARBIER**

# **MOZART MON AMOUR**

Écrit et mis en scène par **Christophe BARBIER**

Avec

**Pauline COURTIN - soprano**

**Vadim SHER - piano**

**Christophe BARBIER**

Lumières **Alireza KISHIPOUR** et **Yseult LE GOARNIG**

Tous les lundis 21h

Tarif plein 30 € / tarif réduit 24 € / - de 26 ans 10 €

Durée 1h15

Relâche exceptionnelle le 12 juin

Production Théâtre de Poche-Montparnasse

Remerciements 

Renseignements et réservations au 01 45 44 50 21

Du lundi au samedi de 14h à 17h30

Le dimanche au guichet du théâtre de 13h à 17h30

Sur le site internet : [www.theatredepochemontparnasse.com](http://www.theatredepochemontparnasse.com)

 TheatreDePocheMontparnasse  @PocheMparnasse  @pochemontparnasse

## **RELATIONS PUBLIQUES**

Catherine Schlemmer – 06 66 80 64 92 – [catherine.schlemmer@theatredepochemontparnasse.com](mailto:catherine.schlemmer@theatredepochemontparnasse.com)

## **COMMUNICATION ET RELATIONS PRESSE**

[communication@theatredepochemontparnasse.com](mailto:communication@theatredepochemontparnasse.com)

## « JUSTICE POUR MOZART »

Convaincre le Conseil impérial d'Autriche de restaurer la gloire de Mozart, treize ans après sa mort : telle est la mission du diplomate Von Nissen, grand admirateur du compositeur. Constanze, veuve de Wolfgang, accompagnée au piano par un élève du maître, vient soutenir cette plaidoirie de sa voix de soprane. Pour défendre le génie de Mozart, rien de mieux que sa propre musique. Le verdict est au public !



**Le texte du spectacle *Mozart, mon amour* écrit par Christophe Barbier est publié à L'avant-scène théâtre dans la collection des Quatre-Vents. Il est en vente au bar du théâtre et à la librairie du Coupe-Papier (Paris, VI<sup>e</sup>).**

## « MOZART PORTE LE PARFUM D'UNE DOUBLE MALÉDICTION »

**Entretien avec Christophe Barbier**

**- Pourquoi Mozart, et non Beethoven ou Chopin ?**

Parce qu'il a valeur de mythe. Il existe beaucoup de compositeurs géniaux, mais rares sont ceux dont l'existence double l'œuvre. Mozart porte le parfum d'une double malédiction. Une mort très jeune, que la postérité a voulu rendre obscure ; et une œuvre d'enfant prodige qui semble remplir plusieurs vies, malgré sa brève existence. Son mythe tient également à Constanze, sa veuve, qui a beaucoup œuvré pour sa mémoire, qui a sculpté sa statue. C'est un personnage passionnant, elle-même chanteuse lyrique, première fanatique du compositeur, presque de façon psychopathologique. C'est dans ce cadre qu'elle va rencontrer son deuxième époux. Von Nissen et elle sont tous les deux amoureux de la même personne : Wolfgang Amadeus. Ensemble, ils rédigent la première biographie de Mozart\*.

**- À sa mort en 1791, Mozart n'est donc pas reconnu à sa juste valeur ?**

Il n'était pas si estimé que cela dans la société viennoise. Son talent, sa virtuosité étaient reconnus, mais l'homme n'avait pas de position établie, il n'a jamais été nommé à un poste officiel. Pour la bourgeoisie autrichienne, ce n'est pas un compositeur institutionnel. Il est parfois vu

## ENTRETIEN

de travers, par son appartenance à la franc-maçonnerie, son humour scatologique, son attitude rebelle... À l'inverse, il suscite de la jalousie et de l'envie. Paradoxalement, il meurt au moment où il pense acquérir enfin un nouveau statut. *La Flûte enchantée* lui apporte une rente, il reçoit la commande officielle de *La Clémence de Titus*, et celle, privée et mystérieuse, du *Requiem*... Sauf qu'il se surmenait pour essayer ses dettes, ce qui l'a tué. Il n'y a pas de complot ni d'empoisonnement : Mozart a tué Mozart.

**- Von Nissen a-t-il vraiment mené une plaidoirie auprès du Conseil impérial ?**

La situation que nous mettons en scène est fictionnelle. Ce grand oral n'existe pas. Ce fut plutôt un combat de tous les jours, mené par la veuve Constanze, ensuite rejointe par Von Nissen. Le spectacle représente presque vingt ans d'effort.

**- Peut-on aussi bien défendre Mozart dans la petite salle du Poche qu'à la Philharmonie de Paris ?**

Mozart est le compositeur de l'amour : il est aussi épique qu'intimiste. Que ce soit avec la *Petite musique de nuit*, ou l'air de Pamina dans *La flûte enchantée*, il a su toucher au plus profond de l'âme humaine les émotions les plus absolues. Le deuxième mouvement du concerto n°23 l'illustre à merveille. Il devrait tirer des larmes à chaque être humain normalement constitué. Qu'il soit joué sur le plateau de la Philharmonie ou dans mon salon, le résultat sera le même.

**- Quel rôle va jouer le public dans ce spectacle ?**

Le public va jouer un rôle important : il est le Conseil impérial devant lequel Mozart, par personnages interposés, passe son grand examen. Nous allons associer le public à la redécouverte de son travail. Oublie-t-on ou ressuscite-t-on Mozart ? Une partie de sa musique est passée dans le patrimoine de l'humanité, on l'a en nous sans savoir forcément qu'elle vient de lui.

**- Vous campez régulièrement des personnages historiques au théâtre. Phénomène de mode ou défi personnel ?**

Pour moi, c'est un lien avec mon métier de journaliste. Le journaliste est dans la recherche de la vérité actuelle, mais aussi parfois historique. Incarner des personnages qui ont véritablement existé, c'est une prolongation naturelle au théâtre d'une démarche intellectuelle de journaliste. J'aime beaucoup prendre la matière historique et la rendre matière de théâtre.

**Propos recueillis par Jean Talabot**

\* *Histoire de W.A. Mozart*, Publiée par sa veuve Constanze d'après des lettres et des documents originaux, de Georg Nikolaus von Nissen, La Bibliothèque des arts, 2018

## CONSTANZE, GEORG ET FRANZ

Le 5 décembre 1791, Wolfgang Amadeus Mozart s'éteint à l'âge de 35 ans, laissant son *Requiem* inachevé. Deux ans plus tard, Georg Nikolaus Von Nissen, diplomate danois, est nommé secrétaire à l'ambassade du Danemark à Vienne. Il y découvre la musique de Mozart, dont il devient un profond admirateur et un excellent connaisseur. En 1797, il rencontre Constanze Mozart. Il se lie d'amitié avec elle et finira par l'épouser treize ans plus tard. Au milieu de l'année 1804, date de l'intrigue, Mozart est encore dans tous les esprits mais pas reconnu comme un compositeur "officiel". Le contexte politique autrichien, parallèlement, indique une nouvelle ère. Napoléon Bonaparte vient de mettre fin au Saint-Empire romain germanique et François II, Empereur d'Allemagne, devient François I<sup>er</sup>, Empereur d'Autriche.

Si la plaidoirie de von Nissen auprès du Conseil impérial n'a jamais réellement existé, elle illustre la volonté de François I<sup>er</sup> à faire rayonner son tout jeune Empire, et le travail du couple à restaurer la musique du compositeur. Durant une vingtaine d'années, la veuve puis l'admirateur ne cessent de se battre pour faire jouer, et faire éditer, l'œuvre du maître. Constanze, amoureuse autant que fanatique de Mozart, éduque ses fils dans le culte de leur père (jusqu'à donner à son cadet le prénom de "Wolfgang") et leur enseigne la musique, cherchant à faire perdurer sa lignée. En tant que cantatrice, elle monte régulièrement sur scène

pour interpréter les airs de feu son mari, jusqu'à se produire devant l'Empereur. En 1828, elle publie la première biographie de Wolfgang Amadeus Mozart sous le nom de von Nissen qui en avait fait le projet quatre ans plus tôt. L'œuvre, qui se veut objective et exhaustive, rassemble un nombre important de documents originaux et inédits pour l'époque, dont la correspondance de la famille Mozart.

Franz-Xaver Süssmayer, également convoqué sur scène, fut l'élève d'Antonio Salieri et l'assistant de Mozart. Pour ce dernier, il a notamment écrit les récitatifs de *La Clémence de Titus*. Malgré sa glorieuse carrière de chef d'orchestre, la postérité le retient pour avoir, à la demande de Constanze, achevé le fameux *Requiem*, bien que l'on ignore quelle part précise lui attribuer dans ce travail.

## HISTORIQUE



## « LES SIÈCLES FUTURS HONORERONT MOZART »

### Extrait de la plaidoirie de von Nissen devant le Conseil impérial

*“Il est particulièrement intimidant pour un étranger, conscient des largesses de l’hospitalité autrichienne, de comparaître devant vous, membres éminents du Conseil impérial des musiques et des réjouissances de la Couronne. Si j’ai cette audace, c’est parce que la cause que je vais plaider devant vous dépasse mon humble personne. La décision que vous prendrez dans quelques minutes ne concerne pas seulement Vienne, elle ne regarde pas que l’Autriche, elle ne se limite pas à l’Europe. Mesdames et Messieurs, votre décision intéresse l’humanité tout entière.*

*L’Empereur François Ier, vous le savez, entend placer les débuts de son règne sous les auspices de la paix et de l’art. L’ordre nouveau qui s’est installé sur le continent, après les succès militaires du général Bonaparte, bouleverse l’échiquier des puissances. Parce que le son des canons ne lui est plus favorable, l’Autriche doit briller par celui de ses orchestres. Mesdames et Messieurs, je viens vous demander, pour la gloire de votre Empire, de restaurer celle du plus génial de ses enfants : Wolfgang Amadeus Mozart.*

*Ah !... Mozart... À ce nom, les visages s’illuminent et les yeux s’écarquillent... Mozart fait partie de nous, Mozart est notre intime. Quand on écoute sa musique, elle nous pénètre, elle se glisse en nos veines et nous ensorcelle. Je sais que chacun de vous a vécu cette expérience. Et lorsqu’on vient d’entendre un morceau de Mozart, le silence qui lui succède est encore de lui... Quelqu’un dira cela un jour, j’en suis certain...*

*Les siècles futurs honoreront Mozart, je n’en ai aucun doute. Mais notre siècle est en train de l’oublier.”*

in *Mozart, mon amour*, de Christophe Barbier, éditions L’avant-scène théâtre

## Inventaire des airs interprétés sur scène

- Extrait de la Symphonie n° 1
- Variations sur *Ah ! vous dirais-je maman ?*
- Extrait du *Miserere* d'Allegri
- Air d'Aminta dans *Il re pastore*
- Air de Constanze dans *L'Enlèvement au sérail*
- Deuxième air de Chérubin dans *Le nozze di Figaro*
- Deuxième air de Zerlina dans *Don Giovanni*
- Air de « Là ci darem la mano » dans *Don Giovanni*
- Extrait du troisième mouvement de la Sonate n° 2 en fa majeur
- Deuxième mouvement, adagio du Concerto n° 23 pour piano et orchestre
- Deuxième air de Despina dans *Così fan tutte*
- Extrait de la Fantaisie n° 397 en ré mineur
- Air de Pamina dans *La Flûte enchantée*
- Début du « *Lacrimosa* » dans le *Requiem*

## LISTE DES TITRES

## Christophe BARBIER

Auteur, metteur en scène,  
comédien

Né en 1967, Christophe Barbier est devenu journaliste politique au *Point* puis à *L'Express*, qu'il a dirigé durant dix ans. En parallèle, il n'a cessé de pratiquer le théâtre, en amateur puis en professionnel. Il a ainsi écrit et joué, au Théâtre de Poche Montparnasse, *Le Tour du Théâtre en 80 minutes* (2017), *le Cabaret Mai 68* (2018), *Moá, Sacha!* (2019) et *Le Grand Théâtre de l'Épidémie* (2020). Dernièrement, il a incarné Georges Mandel dans *L'Un de nous deux*, François Mitterrand dans *Elysée* et Paul Morand dans *Mademoiselle Chanel, en hiver*. Il est par ailleurs l'auteur d'*Une Histoire de la Comédie-Française*, d'ouvrages sur Molière, Feydeau et Guityry, du *Dictionnaire amoureux du théâtre* et d'une quinzaine d'essais politiques.

## Pauline COURTIN

Soprano

Diplômée du Conservatoire de Marseille et du CNSM de Paris, elle débute avec Mozart : Blondchen (*L'Enlèvement au Sérail*) au Teatro Argentina de Rome, Barbarina (*Le Nozze di Figaro*) à l'Opéra de Paris, de Marseille, au Théâtre des Champs-Élysées et au Barbican Center de Londres, Despina (*Così fan tutte*) à l'Opéra de Toulon, au Festival de Feldkirch,

à la Villa Médicis... On l'a entendue sur les grandes scènes françaises : La Princesse et le Feu (*l'Enfant et les Sortilèges*) au Châtelet, Eurydice (*Orphée aux Enfers*) au Festival d'Aix-en-Provence, Gilda (*Rigoletto*) à l'Opéra de Bordeaux, Micaëla (*Carmen*) à celui de Versailles... Et à l'étranger : Concertgebouw d'Amsterdam, Opéras de Rome, Bologne, Florence ou Manaus, Stadthalle de Bayreuth, Philharmonie de St Petersburg...

## Vadim SHER

Piano

Vadim Sher a reçu sa formation musicale au Conservatoire de Tallinn (Estonie) et à l'École Supérieure de Musique Moussorgski à Saint-Pétersbourg. Vivant en France depuis 1993, il est le compositeur et directeur musical de nombreux spectacles de théâtre (Shirley & Dino, Matthias Langhoff, Charlotte Rondelez, Alain Timar...). Il compose également pour le cinéma (*Loin de Sunset boulevard* de Igor Minaév; *La Fille et le Fleuve* d'Aurélia Georges). Pianiste-concertiste avec le violoniste Dimitri Artemenko et avec la chanteuse iranienne Darya Dadvar, Vadim Sher est un créateur passionné de ciné-concerts : *La Maison de la rue Troubniaïa* de B. Barnet et *Une page folle* de T. Kinugasa, primés au Festival Rimusicazioni en Italie ; *Rachmanimation* commandé et créé en 2016 à la Philharmonie de Paris.

# LE CALENDRIER DU THÉÂTRE DE POCHE-MONTPARNASSE

## **LE MENTEUR**

De **CORNEILLE**

Mise en scène **Marion BIERRY**

Du mardi au samedi 21h, dimanche 15h

## **LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE**

D'Octave **MIRBEAU**

Mise en scène **Nicolas BRIANÇON**

Avec **Lisa MARTINO**

Du mardi au samedi 19h

## **MONTAIGNE, LES ESSAIS**

Adaptation et interprétation

**Hervé BRIAUX**

Mise en scène **Chantal de LA COSTE**

Du mardi au samedi 21h, dimanche 15h

## **UN COEUR SIMPLE**

De **Gustave FLAUBERT**

Mise en scène **Xavier LEMAIRE**

Avec **Isabelle ANDRÉANI**

Lundi 21h

## **UNE VIE ALLEMANDE**

De **Christopher HAMPTON**

Mise en scène **Thierry HARCOURT**

Avec **Judith MAGRE**

Lundi 19h

## **MOZART, MON AMOUR**

Écrit et mis en scène par

**Christophe BARBIER**

Tous les lundis 21h

## **DUC ET PIOCHE**

De **Jean-Marie BESSET**

Mise en scène **Nicolas VIAL**

Avec **Sabine HAUDEPIN**

et **François-Éric GENDRON**

Dimanche 17h30, lundi 19h

## **EURYDICE**

De **Jean ANOUILH**

Mise en scène **Emmanuel GAURY**

**À PARTIR DU 23 MAI**

Du mardi au samedi 19h, dimanche 17h30

Prix des places : de 10 à 35 €

Bénéficiez d'un tarif réduit en réservant plus de 30 jours à l'avance sur notre site internet.

Sur présentation de votre billet plein tarif au guichet du théâtre, bénéficiez d'un tarif réduit pour le spectacle suivant.

Avec Le Pass en Poche, d'une valeur de 40 € et valable un an, bénéficiez de places à 20 €, d'un tarif réduit pour la personne qui vous accompagne, ainsi que d'avantages chez nos théâtres partenaires.

Direction **Philippe Tesson, Stéphanie Tesson** | Direction exécutive **Gérard Rauber** | Relations publiques **Catherine Schlemmer** | Communication et commercialisation **Stefania Colombo, Fanette Jounieaux & Ophélie Lavoine** | Régie générale **Ali Reza Kishipour** | Assistant de la direction **Jean Talabot**

Billetterie **Stefania Colombo, Fanette Jounieaux, Ophélie Lavoine** | Bar **Aurélien Palmer, Pablo Dubott, Jean Dudant, Romain Seguin** | Régie **Alexandre Hermet, Antonin Bensaid, Yseult le Goarnig, Cédric Guibert** | Placement de salle **Natalia Emilova, Quentin Kelberine, Bérénice Toudert** | Création graphique **Pierre Barrière** | Maquette **Ophélie Lavoine** | Propreté des lieux **Yaw Adu**

**Le Théâtre de Poche-Montparnasse propose une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation, disponibles au bar du théâtre.**

**Le Bar du Poche vous accueille du lundi au samedi de 18h à 23h et le dimanche de 14h à 19h**