

## LE CALENDRIER DU THÉÂTRE DE POCHE-MONTPARNASSE

### LE MENTEUR

De CORNEILLE

Mise en scène Marion  
BIERRY

Du mardi au samedi 21h,  
dimanche 15h

### EURYDICE

De Jean ANOUILH

Mise en scène Emmanuel  
GAURY

Du mardi au samedi 19h,  
dimanche 17h30

### MONTAIGNE, LES ESSAIS

Adaptation et interprétation

Hervé BRIAUX

Mise en scène Chantal de LA  
COSTE

Du mardi au samedi 21h,  
dimanche 15h

## SAISON 2023 / 2024

### L'ÉCHANGE

De Paul CLAUDEL

Mise en scène Didier LONG

À PARTIR DU 12 SEPTEMBRE 2023

Du mardi au samedi 21h, dimanche 17h

### L'ÉDUCATION SENTIMENTALE

De Gustave FLAUBERT

Mis en scène et interprété par

Sandrine MOLARO et Gilles-Vincent KAPPS

À PARTIR DU 29 AOÛT 2023

Du mardi au samedi 19h, dimanche 15h

### GARGANTUA

De François RABELAIS

Mise en scène Anne BOURGEOIS

À PARTIR DU 30 AOÛT 2023

Du mardi au samedi 19h, dimanche 15h

### ZOO STORY

D'Edward ALBEE

Mise en scène Pierre VAL

À PARTIR DU 1<sup>ER</sup> SEPTEMBRE 2023

Du mardi au samedi 21h, dimanche 17h

### EURYDICE

De Jean ANOUILH

Mise en scène Emmanuel GAURY

À PARTIR DU 4 SEPTEMBRE 2023

Tous les lundis 21h

### S'ABANDONNER À VIVRE

JUDITH MAGRE LIT DES NOUVELLES

DE SYLVAIN TESSON

Avec Judith MAGRE

Sous le regard de Thierry HARCOURT

À PARTIR DU 4 SEPTEMBRE 2023

Tous les lundis 19h

### MOZART, MON AMOUR

Écrit et mis en scène par

Christophe BARBIER

À PARTIR DU 4 SEPTEMBRE 2023

Tous les lundis 21h

### LA FONTAINE

EN FABLES ET EN NOTES

De Jean de la FONTAINE

Conçu et interprété par

Brigitte FOSSEY et Danielle LAVAL au piano

À PARTIR DU 18 SEPTEMBRE 2023

Tous les lundis 19h

Prix des places : de 10 à 35 €

Bénéficiez d'un tarif réduit en réservant plus de 30 jours à l'avance sur notre site internet.

Sur présentation de votre billet plein tarif au guichet du théâtre, bénéficiez d'un tarif réduit pour le spectacle suivant.

Avec Le Pass en Poche, d'une valeur de 40 € et valable un an, bénéficiez de places à 20 €, d'un tarif réduit pour la personne qui vous accompagne, ainsi que d'avantages chez nos théâtres partenaires.

Direction Philippe Tesson, Stéphanie Tesson | Direction exécutive Gérard Rauber | Relations publiques Catherine Schlemmer | Communication et commercialisation Stefania Colombo, Fanette Jounieux & Ophélie Lavoine | Régie générale Ali Reza Kishipour | Assistant de la direction Jean Talabot

Billetterie Stefania Colombo, Fanette Jounieux, Ophélie Lavoine | Bar Aurélien Palmer, Pablo Dubott, Jean Dudant, Romain Seguin | Régie Alexandre Hermet, Antonin Bensaïd, Yseult le Goarnig, Cédric Guibert | Placement de salle Natalia Ermilova, Quentin Kelberine, Bérénice Toudert | Création graphique Pierre Barrière | Maquette Ophélie Lavoine | Propreté des lieux Yaw Adu

Le Théâtre de Poche-Montparnasse propose une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation, disponibles au bar du théâtre.

Le Bar du Poche vous accueille du lundi au samedi de 18h à 23h et le dimanche de 14h à 19h



THÉÂTRE  
DE  
POCHE  
MONTPARNASSE  
2022/2023

# EURYDICE

## DE JEAN ANOUILH

### MISE EN SCÈNE EMMANUEL GAURY

AVEC BÉRÉNICE BOCCARA ou LOU LEFÈVRE - GASPARD CUILLÉ ou  
EMMANUEL GAURY - BENJAMIN ROMIEUX - CORINNE ZARZAVATDJIAN  
PATRICK BETHBEDER - MAXIME BENTÉGEAT ou VICTOR O'BYRNE ou  
PIERRE SORAIS - JÉRÔME GODGRAND

MUSIQUE : MATHIEU RANNOU - LUMIÈRES : DAN IMBERT - COSTUMES : GUENIÈVRE LAFARGE

**DU MARDI AU SAMEDI 19H - DIMANCHE 17H30**

**01 45 44 50 21 - 75 bd du Montparnasse, 75006 Paris**

Jean ANOUILH

# EURYDICE

Mise en scène **EMMANUEL GAURY**

Avec

**Bérénice BOCCARA** ou **Lou LEFÈVRE** (Eurydice)

**Gaspard CUILLÉ** ou **Emmanuel GAURY** (Orphée)

**Benjamin ROMIEUX** (Monsieur Henri)

**Corinne ZARZAVATDJIAN** (la mère d'Eurydice)

**Patrick BETHBEDER** (le père d'Orphée, le Chauffeur)

**Maxime BENTÉGEAT** ou **Victor O'BYRNE** ou **Pierre SORAIS**

(Le garçon de café, le garçon d'hôtel, Mathias, le petit régisseur, le secrétaire du commissaire de police)

**Jérôme GODGRAND** (Vincent, Dulac)

Musique : Mathieu RANNOU - Lumières : Dan IMBERT - Costumes : Guenièvre LAFARGE

Du mardi au samedi 19h, dimanche 17h30

Relâche le 22 juin, 5 et 6 juillet

Tarif plein 26 € / tarif réduit 20 € / - de 26 ans 10 €

Durée 1h15

Coréalisation La Compagnie du Colimaçon et le Théâtre de Poche-Montparnasse

Avec le soutien de l'Athénée – Le Petit Théâtre de Rueil-Malmaison


Renseignements et réservations au 01 45 44 50 21


Du lundi au samedi de 14h à 17h30

Le dimanche au guichet du théâtre de 13h à 17h30

Sur le site internet: [www.theatredepoche-montparnasse.com](http://www.theatredepoche-montparnasse.com)

 TheatreDePocheMontparnasse

 @PocheMparnasse

 @pochemontparnasse

## L'AMOUR ET LE DESTIN

Orphée, musicien ambulant, rencontre Eurydice, comédienne en tournée. C'est le coup de foudre ! Ensemble, ils fuient l'avenir médiocre qui leur est promis. Mais Eurydice meurt tragiquement. Un étrange Monsieur Henri invite alors Orphée à rejoindre son amour perdu aux portes de la mort. On n'échappe pas plus à son passé qu'à son destin...Anouilh revisite le mythe avec une ironie poétique et non moins vivifiante.

*« Le style d'Anouilh est d'une superbe simplicité poétique, qui illumine des thèmes tragiques d'une grande puissance : celui du temps qui salit l'amour, celui de la mort qui le rachète, celui de la solitude de l'homme dans la médiocrité qui l'entoure, celui du destin qui pousse Orphée à regarder Eurydice malgré lui, celui de la souillure et de la honte et par là même celui de la pureté. »*

*« Ce que le temps n'a pas atteint chez Anouilh, c'est une qualité particulière d'émotion, pudique et douloureuse. »*

Philippe Tesson

### JEAN ANOUILH (1910-1987)

Anouilh est l'un des auteurs les plus célèbres et prolifiques de sa génération qui composa des pièces dans des registres multiples allant de la comédie burlesque (*Le Bal des voleurs*, 1938) à la réécriture d'un classique (*Antigone*, 1944), de la pièce historique forte (*Becket ou l'Honneur de Dieu*, 1959) à la farce féroce (*La Valse des toréadors*, 1952). Il s'amusait ainsi à proposer des modes de classement, distinguant ses pièces "roses" ou "noires", "grinçantes" ou "brillantes", "costumées" ou "baroques"... Souvent violent dans sa dénonciation de la bourgeoisie (*Pauvre Bitos ou le Dîner de têtes*, 1956 ; *L'Hurluberlu ou le Réactionnaire amoureux*, 1959), il revient obstinément au thème de la dégradation de l'idéal et de la pureté dans un monde qui exige la compromission : *La Sauvage* (1938), *La Répétition* ou *l'Amour puni* (1950).

*« Merci le Poche de ressusciter Anouilh. Une fois encore, cher compagnon, tu fais le choix de la singularité et du panache - bon sang ne saurait mentir ! Anouilh fut la grande star des Trente Glorieuses, accompagné d'acteurs fétiches comme l'inoubliable Michel Bouquet. Il n'a jamais donné dans les bons sentiments et c'est peut-être pourquoi notre époque, qui en est si friande, l'a un peu oublié. Ses maîtres sont les grands moralistes du XVII<sup>e</sup>, surtout Molière et Pascal. C'est un adepte de la lucidité et un ennemi du sentimentalisme moralisateur. Il y a une cruauté salvatrice chez Anouilh, celle de la tendresse authentique. Et quelle hauteur de vue dans une forme si quotidienne et si simple. Ce qui m'a bouleversé dans ce magnifique Eurydice, c'est d'abord cette familiarité vertigineuse et douce avec la mort, la (en l'occurrence « le ») camarade... Ces 75 minutes de théâtre sont comme un saut périlleux dont on ressort plus jeune. »*

Maxime d'Aboville