

LE CALENDRIER DU THÉÂTRE DE POCHE-MONTPARNASSE

LE MENTEUR

De CORNEILLE

Mise en scène Marion
BIERRY

Du mardi au samedi 21h,
dimanche 15h

EURYDICE

De Jean ANOUILH

Mise en scène Emmanuel
GAURY

Du mardi au samedi 19h,
dimanche 17h30

MONTAIGNE, LES ESSAIS

Adaptation et interprétation

Hervé BRIAUX

Mise en scène Chantal de LA
COSTE

Du mardi au samedi 21h,
dimanche 15h

SAISON 2023 / 2024

L'ÉCHANGE

De Paul CLAUDEL

Mise en scène Didier LONG

À PARTIR DU 12 SEPTEMBRE 2023

Du mardi au samedi 21h, dimanche 17h

L'ÉDUCATION SENTIMENTALE

De Gustave FLAUBERT

Mis en scène et interprété par

Sandrine MOLARO et Gilles-Vincent KAPPS

À PARTIR DU 29 AOÛT 2023

Du mardi au samedi 19h, dimanche 15h

GARGANTUA

De François RABELAIS

Mise en scène Anne BOURGEOIS

À PARTIR DU 30 AOÛT 2023

Du mardi au samedi 19h, dimanche 15h

ZOO STORY

D'Edward ALBEE

Mise en scène Pierre VAL

À PARTIR DU 1^{ER} SEPTEMBRE 2023

Du mardi au samedi 21h, dimanche 17h

EURYDICE

De Jean ANOUILH

Mise en scène Emmanuel GAURY

À PARTIR DU 4 SEPTEMBRE 2023

Tous les lundis 21h

S'ABANDONNER À VIVRE

JUDITH MAGRE LIT DES NOUVELLES
DE SYLVAIN TESSON

Avec Judith MAGRE

Sous le regard de Thierry HARCOURT

À PARTIR DU 4 SEPTEMBRE 2023

Tous les lundis 19h

MOZART, MON AMOUR

Écrit et mis en scène par

Christophe BARBIER

À PARTIR DU 4 SEPTEMBRE 2023

Tous les lundis 21h

LA FONTAINE

EN FABLES ET EN NOTES

De Jean de la FONTAINE

Conçu et interprété par

Brigitte FOSSEY et Danielle LAVAL au piano

À PARTIR DU 18 SEPTEMBRE 2023

Tous les lundis 19h

Prix des places : de 10 à 35 €

Bénéficiez d'un tarif réduit en réservant plus de 30 jours à l'avance sur notre site internet.

Sur présentation de votre billet plein tarif au guichet du théâtre, bénéficiez d'un tarif réduit pour le spectacle suivant.

Avec Le Pass en Poche, d'une valeur de 40 € et valable un an, bénéficiez de places à 20 €, d'un tarif réduit pour la personne qui vous accompagne, ainsi que d'avantages chez nos théâtres partenaires.

Direction Philippe Tesson, Stéphanie Tesson | Direction exécutive Gérard Rauber | Relations publiques Catherine Schlemmer | Communication et commercialisation Stefania Colombo, Fanette Jounieux & Ophélie Lavoine | Régie générale Ali Reza Kishipour | Assistant de la direction Jean Talabot

Billetterie Stefania Colombo, Fanette Jounieux, Ophélie Lavoine | Bar Aurélien Palmer, Pablo Dubott, Jean Dudant, Romain Seguin | Régie Alexandre Hermet, Antonin Bensaïd, Yseult le Goarnig, Cédric Guibert | Placement de salle Natalia Ermilova, Quentin Kelberine, Bérénice Toudert | Création graphique Pierre Barrière | Maquette Ophélie Lavoine | Propreté des lieux Yaw Adu

Le Théâtre de Poche-Montparnasse propose une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation, disponibles au bar du théâtre.

Le Bar du Poche vous accueille du lundi au samedi de 18h à 23h et le dimanche de 14h à 19h



THÉÂTRE
DE
POCHE
MONTPARNASSE
2022/2023

LE MENTEUR DE CORNEILLE

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **MARION BIERRY**

AVEC **ALEXANDRE BIERRY - BENJAMIN BOYER** OU **THIERRY LAVAT**
ANNE-SOPHIE NALLINO OU **MARION LAHMER**
SERGE NOËL OU **STÉPHANE BIERRY - MATHILDE RIEY**
OU **MAUD FORGET - MATHURIN VOLTZ** OU **BRICE HILLAIRET**
OU **YAN TASSIN**

DU MARDI AU SAMEDI 21H - DIMANCHE 15H

01 45 44 50 21 - 75 bd du Montparnasse, 75006 Paris

www.theatredepoche-montparnasse.com

Pierre CORNEILLE

LE MENTEUR

Adaptation et mise en scène **Marion BIERRY**

Avec

Alexandre BIERRY (Dorante)

Benjamin BOYER ou **Thierry LAVAT** (Cliton)

Mathurin VOLTZ ou **Brice HILLAIRET** ou **Yan TASSIN** (Alcippe)

Anne-Sophie NALLINO ou **Marion LAHMER** (Clarice)

Serge NOËL ou **Stéphane BIERRY** (Géronte)

Mathilde RIEY ou **Maud FORGET** (Lucrece)

Décor : **Nicolas SIRE**

Costumes : **Virginie HOUDINIÈRE**, assistée de **Laura CHENEAU**

Assistant à la mise en scène : **Denis LEMAÎTRE**

Du mardi au samedi 21h, dimanche 15h

Tarif plein 30 € / tarif réduit 24 € / - de 26 ans 10 €

Production Théâtre de Poche-Montparnasse

Renseignements et réservations par téléphone: 01 45 44 50 21

Au guichet du théâtre: Du lundi au samedi de 14h à 17h30 et dimanche de 13h à 17h30

Sur le site internet: www.theatredepoche-montparnasse.com

 TheatreDePocheMontparnasse  @PocheMparnasse  @pochemontparnasse

JEU DE DUPES

Alors qu'il vient de terminer ses études, Dorante arrive à Paris, bien résolu à profiter des plaisirs de la capitale. En compagnie de son valet, il rencontre deux jeunes coquettes aux Tuileries et s'invente une carrière militaire pour les éblouir. S'ensuit un imbroglio diabolique mêlant jeunes femmes, père et ami. Faisant fi de l'honneur, des serments d'amitié et d'amour, Dorante s'enferme dans un engrenage de mensonges qui déclenche une avalanche de quiproquos. Les jeunes femmes n'étant pas en reste de supercherie, on se demande qui sera le vainqueur de ce jeu de dupes. Ce chef-d'œuvre en alexandrins ramène sur la scène le joyeux et brillant Corneille, auteur de *L'illusion comique*.

CORNEILLE (1606-1684)

La réussite de *Mélite*, une première pièce écrite à 23 ans, conduit le jeune Corneille à embrasser une carrière dramatique. Cinq autres comédies suivent, entre 1630 et 1636. En 1635, il s'essaie à la tragédie avec *Médée* et se voit élire parmi le groupe des Cinq Auteurs réunis par Richelieu pour composer des pièces collectives. En 1637, il est consacré par le triomphe exceptionnel du *Cid*. Après trois ans de silence, Corneille reprend la plume avec *Horace*, qui ouvre une décennie brillante pour l'auteur, élu à l'Académie française en 1647. Après une série d'échecs, le succès d'*Œdipe* (1659) marque son retour sur la scène, suivi de la publication de textes importants (les trois *Discours sur l'art dramatique*) ainsi que du recueil de ses *Œuvres*, en 1660. Affaibli par le succès fulgurant de Racine, dont la *Bérénice* l'emporte sur son *Tite et Bérénice* en 1670, il cesse d'écrire en 1674.

En cette année 1644, Corneille revient à la comédie en adaptant une pièce espagnole d'Alarcón (*La Vérité suspecte*) sous le titre bien français du *Menteur*. À partir de ce canevas, l'auteur français élague les épisodes secondaires, concentre le propos, conserve les "rodomontades" du personnage central tout en lui donnant les traits du provincial vantard, et ajoute à cet ensemble les particularités de la mode parisienne (la promenade des Tuileries, essentielle pour qui veut "paraître"), si bien que la pièce devient, de fait, un modèle de comédie française. (...) Et en s'adressant à ce public averti, Corneille figure, en Dorante, l'incarnation séduisante et ridicule de la duplicité, de l'inconstance, du jeu d'identité, du mensonge ou de l'impossible vérité, qui caractérisent, dans la critique, le personnage "baroque".

Extrait de l'Anthologie de L'avant-scène théâtre;
Le théâtre français du XVII^e siècle

«Comme en sa propre fourbe
un menteur s'embarrasse !
Peu sauraient comme lui s'en tirer avec grâce.
Vous autres qui doutiez s'il en pourrait sortir,
Par un si rare exemple apprenez à mentir.»