

**THÉÂTRE
DE
POCHE**

MONTPARNASSE
2023 / 2024

LA CIE MUSARDS ET
CDS PRODUCTIONS

PRÉSENTENT



L'ART D'ÊTRE BÊTE

CINÉ-CONCERT THÉÂTRAL

SPECTACLE TOUT PUBLIC

FILMS DE LAUREL & HARDY, BUSTER KEATON...
MUSIQUES DE VADIM SHER, CAMILLE SAINT-SAËNS...

CRÉATION DE VADIM SHER - PIANO
AVEC DIMA TSYPKIN - VIOLONCELLE
MISE EN ESPACE DE CAROLINA PECHENY

DU 26 DÉCEMBRE AU 7 JANVIER
DU MARDI AU JEUDI 19H - DIMANCHE 15H

01 45 44 50 21 - 75 bd du Montparnasse, 75006 Paris
www.theatredepoche-montparnasse.com

FPA

MUSARDS
PRODUCTIONS

CDS
PRODUCTIONS

CINÉ-CONCERT THÉÂTRAL

L'ART D'ÊTRE BÊTE

LES ANIMAUX DU CINÉMA BURLESQUE

Création de **Vadim SHER**, piano

Avec **Dima TSYPKIN**, violoncelle

Mise en espace **Carolina PECHENY**

Création lumière **Alireza KISHIPOUR**

DU 26 DÉCEMBRE 2023 AU 7 JANVIER 2024

Du mardi au jeudi à 19h, dimanche 15h

Tarif plein 28 € / tarif réduit 22 € / - de 26 ans 10 €

Durée 50 minutes

Coréalisation Théâtre de Poche-Montparnasse, Compagnie MUSARDS et CDS Productions
Avec le soutien de FPA FRANCE

Remerciements à Sabine SCHLEMMER pour l'aide à la création des costumes

Renseignements et réservations au 01 45 44 50 21

Du lundi au samedi de 14h à 17h30

Le dimanche au guichet du théâtre de 13h à 17h30

Sur le site internet: www.theatredepoche-montparnasse.com

 TheatreDePocheMontparnasse  @PocheMparnasse  @pochemontparnasse

RELATIONS PRESSE

Julien Wagner – j.wagner@hopfrogentertainment.com – 06 83 35 35 63

RELATIONS PUBLIQUES

Catherine Schlemmer – catherine.schlemmer@theatredepoche-montparnasse.com – 06 66 80 64 92

DIFFUSION

CDS Productions – contact@cdsproductions.com – 06 66 80 64 92

Un réalisateur et un directeur de casting s'interrogent : et si les acteurs étaient remplacés par des animaux ? Fantaisie pluridisciplinaire, *L'Art d'être bête* invite sur une scène de théâtre la musique et le cinéma, de Saint-Saëns à Laurel & Hardy, des compositions originales de Vadim Sher aux films burlesques de Buster Keaton et d'Igor Minaév... Pour le plaisir des yeux et des oreilles !

Spectacle familial à partir de 7 ans.

TITRES DES FILMS PROJETÉS

- *Angora Love (Entre la chèvre et le chou, en français)*
de Lewis R. Foster, avec Laurel & Hardy, USA, 1929 (intégral)
- *North of 50-50* de Len Powers, USA, 1924 (intégral)
- *The Playhouse (Frigo Fregoli, en français)*
de Buster Keaton et Eddie Cline, USA, 1921 (extrait)
- *Le téléphone*
d'Igor Minaév, URSS, 1986 (extrait)

LA MUSIQUE

En évoquant les animaux dans la musique, il est difficile de ne pas se référer à l'œuvre que Camille Saint-Saëns considérait comme une farce musicale : *Le Carnaval des animaux*. Quelques pièces de cette suite, arrangées par Albin de la Simone pour piano et violoncelle, seront parfois associées à des images cinématographiques pour raviver les mémoires et éveiller les rêves.

Mais ce sont surtout des compositions originales de Vadim Sher qui accompagneront la plupart des films. Elles suivront les projections à l'écran ; elles traduiront en musique les caractères de chaque personnage, jouant sur l'improvisation et la réactivité et créant une complicité sur le vif avec le public.

LE TEXTE

Écrit sous la forme d'un dialogue entre un réalisateur fantaisiste (interprété par le pianiste), et son directeur de casting (dont le rôle est attribué au violoncelliste), le petit texte théâtral de ce spectacle est imprégné de l'humour et de la loufoquerie propres au cinéma burlesque. Le public sera pris à témoin pendant ces interventions scéniques, pour se préparer au visionnage du film suivant.

NOTE D'INTENTION

LA COMPAGNIE MUSARDS

Créée en 2009 et dirigée par Vadim Sher, pianiste et compositeur spécialisé en musique de théâtre et de cinéma, la Compagnie MUSARDS a centré son activité sur la production et la diffusion de concerts, ciné-concerts et spectacles musicaux. Les “marques de fabrique” de la Compagnie sont l’art de la narration musicale et l’exigence d’une grande précision dans la composition et dans l’exécution scénique ; des projets capables de toucher différentes générations ; la liberté stylistique et le sens de l’humour dans la musique.

Les concerts produits par la Compagnie MUSARDS portent l’empreinte des traditions musicales d’Europe de l’Est. Les arrangements de musiques traditionnelles, fruits de nombreuses années de travail, ont été à l’origine du spectacle *Port-Danube*, avant de s’ajouter aux compositions originales de l’album *Passeport Nansen*, produit et diffusé par MUSARDS en 2019. Ce nouveau projet, *Le Degré 41*, est la suite logique de cet album : la palette instrumentale du duo violon-piano s’élargit au trio piano-violon-clarinette dont le répertoire s’enrichit de nouvelles compositions originales, de nouveaux arrangements et d’œuvres composées pour le théâtre et le cinéma par des compositeurs de l’Est méconnus en Occident.

Vadim SHER (compositeur, pianiste, musicien de scène)

Vadim Sher a reçu sa formation musicale en URSS, d'abord au conservatoire de Tallinn puis à l'École Supérieure de Musique Moussorgski à Saint-Pétersbourg. Depuis 1993, il vit et travaille en France. Il crée les parties musicales de nombreux spectacles de théâtre et prend souvent en charge leur direction musicale : entre autres plusieurs créations de la Cie Achille Tonic (alias Shirley & Dino), des mises en scène de Youlia Zimina, Matthias Langhoff, Charlotte Rondelez, Valérie Mréjen... Vadim Sher est également compositeur de musiques de films : plusieurs courts et longs métrages, en France et en Ukraine, dont *Loin de Sunset boulevard* d'Igor Minaév qui reçoit la Médaille d'Or pour la musique au Park City Film Music Festival (USA) ou *La fille et le fleuve* d'Aurélia Georges. Il mène une carrière de concertiste aux côtés du violoniste Dimitri Artemenko et de la chanteuse iranienne Darya Dadvar. Créateur passionné de ciné-concerts, il compose, avec le guitariste Alvaro Bello, une

partition pour *La Grève* de Sergueï Eisenstein ; avec Dimitri Artemenko, il crée, à la Philharmonie de Paris, *Rachmanimation*, une fantaisie autour du cinéma d'animation russe et de la musique de Rachmaninov. L'album *Passeport Nansen* avec ses compositions originales est sorti en 2019. Au Musée d'Orsay, il accompagne Valérie Mréjen dans la création d'un spectacle autour des premiers trucages au 7e art, *Le cinéma est né dans un chou*. Habitué du Théâtre de Poche, où il a présenté des ciné-concerts et des spectacles musicaux, Vadim Sher est en ce moment à l'affiche de *Mozart, mon amour* de Christophe Barbier.

Dima Tsyarkin (violoncelle)

Né à Minsk en 1980 dans une famille d'artistes, Dima Tsyarkin intègre à l'âge de six ans le Collège National de Musique de Biélorussie, puis l'Académie Nationale de Musique. Diplômé en 2003, il s'installe à Paris et poursuit ses études au Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR). Depuis son plus jeune âge, Dima interprète en soliste des concertos de Haydn, Dvorak ou encore Schuman, avec

BIOGRAPHIES

différents orchestres de chambre ou symphoniques. Il est lauréat de nombreux concours de violoncelle et de musique de chambre. Le répertoire de Dima est varié, allant de la musique baroque à la musique contemporaine, de la musique du monde à la musique expérimentale, en passant par des projets plus "pop". Musicien d'orchestre, il a travaillé sous la direction de chefs de renom, comme Zubin Metha, Plácido Domingo, Lorin Mazel, et a joué avec Ivry Guitlis, Anton Martynov ou encore Nigel Kennedy. Dima aime à multiplier les collaborations avec des artistes d'autres horizons musicaux (Chilly Gonzales, Max Richter, ...) et s'est produit dans le monde entier, des États-Unis à la Russie jusqu'en Chine. Passionné par la musique de chambre, Dima a fondé en 2013 la Nouvelle Philharmonie avec le pianiste Sergey Smimov. Parallèlement, il est membre du groupe pop-folk Jona Oak depuis 2016 et travaille également en duo avec la chanteuse Alina Baba, reprenant le répertoire de la chanteuse roumaine Maria Tanase. Dima a également développé des talents d'arrangeur et de composition (bande originale du *Au Galop* de Louis-Do de Lencquesaing).

Carolina PECHENY (mise en espace)

Formée à Buenos Aires comme comédienne et mime, Carolina Pecheny intègre la troupe du Théâtre du Soleil après son arrivée en France. Au théâtre, elle travaille sous la direction d'Ariane Mnouchkine, Guy Freixe, Guy Pierre Couleau, Nils Öhlund, Serge Lipszyc, Paul Golub, Edmunds Freibergs (*Oncle Vanja* d'Anton Tchekhov). Elle met en scène en Argentine et en Allemagne, notamment Molière et Peter Weiss. Elle dirige de nombreux stages de jeu masqué en Argentine, Norvège, Allemagne, République Tchèque. Entre 2009 et 2018, Carolina Pecheny a été collaboratrice artistique de la Comédie De l'Est. Actuellement, elle tourne dans *La Conférence des Oiseaux* de Jean-Claude Carrière mis en scène par Guy Pierre Couleau et intervient comme pédagogue à l'Académie de Limoges et à l'École Claude Mathieu. Les spectateurs du Théâtre de Poche ont pu la voir dans *Mademoiselle Julie* d'August Strindberg, mis en scène par Nils Öhlund, en 2018.

BIOGRAPHIES

LE CALENDRIER DU THÉÂTRE DE POCHE-MONTPARNASSE

EN SEMAINE

L'ÉDUCATION SENTIMENTALE

De Gustave FLAUBERT

Mis en scène et interprété par
Sandrine MOLARO et Gilles-Vincent KAPPS

Du mardi au samedi 19h, dimanche 15h

JUSTE UN SOUVENIR

Textes de Jean COCTEAU,

Boris VIAN, Marcel MOULODJI...

Mise en scène Gérard VANTAGGIOLI

Avec Myriam BOYER

JUSQU'AU 14 JANVIER

Du mardi au samedi 21h

Dimanche 17h

FATATRAS !

Inventaire de Jacques PRÉVERT

Mise en scène Gérard RAUBER

À PARTIR DU 11 JANVIER

Du mardi au samedi 19h, dimanche 15h

LES DIABOLIQUES

De Christophe BARBIER

D'après Jules BARBEY D'AUREVILLE

Mise en scène Nicolas BRIANÇON

À PARTIR DU 16 JANVIER

Du mardi au samedi 21h, dimanche 17h

CHATEAUBRIAND,

MÉMOIRES D'OUTRE-TOMBE

Adaptés et interprétés par Hervé BRIAUX

À PARTIR DU 18 JANVIER

Du mardi au samedi 21h

L'ART D'ÊTRE BÊTE

Ciné-concert théâtral

DU 26 DÉCEMBRE AU 7 JANVIER

Du mardi au jeudi 19h, dimanche 15h

NOTES DE DÉPARTS

Par le Degré 41

4 REPRÉSENTATIONS EXCEPTIONNELLES

Vendredi 29 décembre et 5 janvier 19h

Samedi 30 décembre et 6 janvier 19h

LES LUNDIS DU POCHE

S'ABANDONNER À VIVRE

JUDITH MAGRE LIT DES NOUVELLES

DE SYLVAIN TESSON

Avec Judith MAGRE

Sous le regard de Thierry HARCOURT

Tous les lundis 19h

LA FONTAINE

EN FABLES ET EN NOTES

De Jean de la FONTAINE

Conçu et interprété par

Brigitte FOSSEY et Danielle LAVAL au piano

Tous les lundis à 19h et les dimanches à 17h

EURYDICE

De Jean ANOUILH

Mise en scène Emmanuel GAURY

Tous les lundis 21h

MOZART, MON AMOUR

Écrit et mis en scène par

Christophe BARBIER

Tous les lundis 21h

Bénéficiez d'un tarif réduit en réservant plus de 30 jours à l'avance sur notre site internet.

Sur présentation de votre billet plein tarif au guichet du théâtre, bénéficiez d'un tarif réduit pour le spectacle suivant.

Avec Le **Pass en Poche**, d'une valeur de 40 € et valable un an, bénéficiez de places à 20 €, d'un tarif réduit pour la personne qui vous accompagne, ainsi que d'avantages chez nos théâtres partenaires.

Direction **Philippe Tesson, Stéphanie Tesson** | Direction exécutive **Gérard Rauber** | Relations publiques **Catherine Schlemmer** | Communication et commercialisation **Stefania Colombo, Ophélie Lavoine, Jean Talabot** | Régie générale **Alireza Kishipour** | Assistant de la direction **Jean Talabot**

Billetterie **Stefania Colombo, Ophélie Lavoine** | Bar **Aurélien Palmer, Pablo Dubott, Jean Dudant, Romain Seguin** | Régie **Antonin Bensaïd, Cédric Guibert, Romy Lamaere, Clément Lucbéreilh** | Habilleuse **Krystal Hamonic** | Placement de salle **Natalia Ermilova, Quentin Kelberine, Bérénice Toudert** | Création graphique **Pierre Barrière** | Maquette **Ophélie Lavoine** | Propreté des lieux **Yaw Adu**

Le Théâtre de Poche-Montparnasse propose une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation, disponibles au bar du théâtre.

Le Bar du Poche vous accueille du lundi au samedi de 18h à 23h et le dimanche de 14h à 19h