

THÉÂTRE
DE
POCHE

MONTPARNASSE
2023 / 2024

PRÉSENTE



FATATRAS!

INVENTAIRE DE JACQUES PRÉVERT

ANNE
BAQUET & FARRÉ

MISE EN SCÈNE GÉRARD RAUBER
ARRANGEMENT MUSICAL DAMIEN NÉDONCHELLE
SCÉNOGRAPHIE MARGUERITE DANGUY DES DÉSERTS

DU MARDI AU SAMEDI 19H - DIMANCHE 15H

01 45 44 50 21 - 75 bd du Montparnasse, 75006 Paris
www.theatredepoche-montparnasse.com

FATATRAS ! INVENTAIRE DE JACQUES PRÉVERT

Avec

Anne BAQUET
Jean-Paul FARRÉ

Mise en scène **Gérard RAUBER**

Arrangement musical **Damien NÉDONCHELLE**
Scénographie **Marguerite DANGUY DES DÉSERTS**

Du mardi au samedi 19h, dimanche 15h

Tarif plein 28 € / tarif réduit 22 € / - de 26 ans 10 €

Durée 1h15

Relâches le 1^{er} février, le 10 et le 27 février

Spectacle tous publics

Production Théâtre de Poche-Montparnasse

Renseignements et réservations au 01 45 44 50 21

Du lundi au samedi de 14h à 17h30

Le dimanche au guichet du théâtre de 13h à 17h30

Sur le site internet : www.theatredepoche-montparnasse.com

 TheatreDePocheMontparnasse  @PocheMparnasse  @pochemontparnasse

RELATIONS PRESSE

Julien WAGNER – j.wagner@hopfrogentertainment.com – 06 83 35 35 63

RELATIONS PUBLIQUES

relations.publiques@theatredepoche-montparnasse.com – 06 82 67 41 68

DIFFUSION

Julie LAVAL – tournees.theatredepoche@gmail.com – 06 03 70 15 90

Bienvenue chez Prévert, le poète, le cinéaste, le libertaire, l'anarchiste, le surréaliste... *Fatatras !* c'est un joyeux hommage au plus populaire de nos poètes modernes. Un voyage en fantaisie dans l'univers de cet intemporel jongleur de mots, rythmé par les compositions de Joseph Kosma qui l'a mis en musique.

**En clin d'œil à Prévert, le titre du spectacle est un barbarisme.*

*Il vient de **Fatras**, un de ses recueils de poèmes (1966)*

et de l'interjection "patatras !".

*Il aurait aussi pu s'appeler **Le bonheur est dans le Pré...vert !***

« PRÉVERT S'ADRESSE À CHACUN DE NOUS » ENTRETIEN AVEC LES ARTISTES

- Quel est votre rapport à Jacques Prévert ?

Jean-Paul Farré : Comme pour tout le monde, Prévert évoque pour moi des souvenirs d'adolescence. Je me rappelle avoir récité *La pêche à la baleine* quand j'avais 13 ans. Plus tard, j'ai appris que c'était lui qui avait écrit plusieurs de mes films adorés, comme *Les Enfants du paradis* ou *Le Roi et l'oiseau*. Quand j'étais au Théâtre Gérard-Philipe, en mai 68, on allait jouer dans les usines et nous récitions notamment du Prévert !

Anne Baquet : J'ai eu la chance d'être bercée par Prévert, puisque mon père (*Maurice Baquet, ndlr*) était très proche de lui. La maison familiale était entourée de ses œuvres, de ses bouquins, de ses dessins, de certains collages... À l'école, parce que j'étais flemmarde, je récitais son poème *Les belles familles*, qui est sans doute le plus simple à apprendre ! *Louis I, Louis II, Louis III*...

Gérard Rauber : Moi, je connaissais plus le Prévert "chanté", interprété par Montand, Mouloudji, les Frères Jacques... Un grand violoncelliste avait l'habitude de me dire : "Ce sont les enfants qui interprètent le mieux Prévert". Alors, quand est venue l'idée de monter ce spectacle, j'ai cherché deux enfants ! Je suis arrivé assez rapidement vers Jean-Paul et Anne : en plus d'être d'excellents compagnons et professionnels - l'un au chant, l'autre au jeu - ils portent en eux cette part d'enfance.

- Sous quel angle avez-vous choisi de traiter le spectacle ?

Anne Baquet : Nous avons imaginé une sorte de concept poétique. On y retrouve des poèmes mis en musique mais aussi des textes surréalistes ou encore politiques.

Gérard Rauber : Nous souhaitons exposer toute la “palette de couleurs” de Jacques Prévert. On connaît le poète, évidemment, mais c’est aussi un immense dialoguiste et scénariste de cinéma. Il a également participé au groupe Octobre, qui fut une troupe militante communiste assez influente. C’est là-bas qu’il a d’ailleurs rencontré Marcel Mouloudji, Jean-Louis Barrault et Maurice Baquet notamment ! Il fallait donc, sans lourdeur, raconter aussi la veine politique et sociale du poète, qui reste très actuelle.

Anne Baquet : Prévert était le chef de file d’Octobre. Tous les membres du groupe écrivaient des pièces, des revues, allaient jouer dans des usines... Et ce, gratuitement. Dès 1933, ils prévenaient sur les terrasses de la menace que représentait Hitler en Allemagne ! Prévert ne s’arrêtait jamais d’écrire. Toute la journée, à la terrasse du Flore. Les gens venaient le voir, s’asseyaient à côté de lui, écoutaient ce qu’il marmonnait... Il allait à l’hôtel, prenait une chambre entre 19h et minuit, se réveillait et partait déambuler la nuit pour trouver l’inspiration, pour observer la vie parisienne.

- Pourquoi présenter Prévert en musique, lui qui n’a jamais chanté ou composé ?

Gérard Rauber : Prévert aime beaucoup jouer avec le son des mots. En dehors des rimes qu’implique la poésie versifiée, il multiplie les allitérations, assonances et autres figures de style sensibles à l’oreille. Sa littérature est musicale en elle-même. Et puis il a rencontré le compositeur hongrois Joseph Kosma, qui a mis en musique ses textes. Toutes les mélodies entendues dans le spectacle (hormis une de Christiane Verger) sont de lui.

Anne Baquet : Très vite, les deux hommes se sont mis à travailler ensemble. Kosma, contrairement à d'autres compositeurs, essayait de garder toute la structure des poèmes de Prévert, sans en rien retirer. Prévert aimait beaucoup poser sa voix sur de la musique. Il le faisait déjà sur les improvisations à la guitare de Henri Crolla à l'époque du groupe Octobre.

- Quels textes avez-vous sélectionnés ? Seront-ils chantés ?

Gérard Rauber : Le montage était difficile à faire, à cause de l'impressionnante production de l'auteur. Il y a un "cahier des charges" Prévert, et nous avons été obligés d'intégrer certains standards, que nous avons arrangés ensuite de façon plus personnelle. Nous présentons aussi des textes moins connus du public. Avec Prévert, on ouvre une boîte de Pandore ! On y découvre différents degrés de lecture, aucun n'était plus important qu'un autre. Tout le monde peut y trouver son compte : les enfants, les érudits, les musiciens... Chacun a l'impression que Prévert s'adresse à lui.

Jean-Paul Farré : Sur scène, nous croisons nos univers respectifs avec Anne, elle qui est chanteuse lyrique et moi comédien de théâtre. Parfois ça chante, parfois ça joue, on s'amuse ! On essaye de garder le côté faussement superficiel des textes de Prévert, qui cachent une véritable profondeur.

Anne Baquet : À l'époque de la rue du Château, où tous les surréalistes - dont Queneau, Desnos, Breton - étaient réunis, le débat devait être élevé mais on s'amusait beaucoup ! Et nous aussi. Même si Prévert n'était pas drôle, voire parfois triste, il était bourré d'humour. Le spectacle, j'espère, sera à cette image.

Propos recueillis par Jean Talabot

TEXTES ET CHANSONS INTERPRÉTÉS SUR SCÈNE

Texte : *La famille tuyau de poêle*
(extrait)

Chanson : *La pêche à la baleine*
(musique Joseph Kosma)

Chanson : *Les enfants qui s'aiment*
(musique Joseph Kosma)

Texte : *Mange ta soupe ... et tais-toi !*
(extrait)

Chanson : *Chanson pour les enfants*
l'hiver (musique Joseph Kosma)

Texte : *À Cassis comme ailleurs*

Texte : *Maintenant j'ai grandi*

Texte : *Conférence par un conférencier*

Chanson : *L'orgue de Barbarie*
(musique Joseph Kosma)

Texte : *En Famille*

Chanson : *À la belle étoile* (musique
Joseph Kosma)

Texte : *Chez la fleuriste*

Texte : *La grasse matinée*

Texte : *Quelqu'un*

Chanson : *En sortant de l'école*
(musique Joseph Kosma)

Texte : *Être ange*

Chanson : *Page d'écriture* (musique
Joseph Kosma)

Texte : *Il faut passer le temps*

Texte : *Un drame à la cour* (extrait)

Texte : *Barbara*

Texte : *Comme par miracle*

Chanson : *Paris at night* (musique
Damien Nédonchelle)

Chanson : *Et puis après (je suis comme
je suis)* (musique Joseph Kosma)

Texte : *Le bouquet*

Chanson : *Déjeuner du matin* (musique
Joseph Kosma)

Chanson : *Dans ma maison* (musique
Joseph Kosma)

Texte : *Frontières*

Texte : *Voyages*

Chansons : *Les feuilles mortes*
(musique Joseph Kosma)

Texte : *The Gay Paris* (extrait)

Chansons : *Inventaire* (musique Joseph
Kosma)

JACQUES PRÉVERT, LE POÈTE DU PEUPLE

Né dans les premiers jours du siècle dernier, le 4 février 1900, Jacques Prévert grandit dans une famille qui lui apprend à aimer le théâtre, le cinéma et la littérature. Mais il fait l'école buissonnière, mène une vie de petit voyou et abandonne ses études à l'âge de 15 ans. Lors de son service militaire à Istanbul, il rencontre Marcel Duhamel, un homme de lettres qui le fait entrer dans les cercles littéraires parisiens. À partir de 1924, Duhamel l'héberge rue du Château, dans le 14^e arrondissement. L'endroit devient vite un foyer du Surréalisme, où se côtoient Raymond Queneau, Yves Tanguy, Robert Desnos, André Breton... Ensemble, ils composent des "cadavres exquis". Mais Prévert, qui tient à son indépendance, s'en détache peu à peu et commence à écrire de la poésie, étranger à toute étiquette.

Dans les années 30, il rejoint le groupe d'agitation-propagande Octobre, proche du Parti communiste français, qui présente sur scène en Europe et en Russie (au théâtre mais aussi dans des usines en grève, lors de manifestations...) des textes engagés sur l'actualité politique. Jacques Prévert, qui mêle le sens de l'humour et de l'engagement, en devient le principal auteur. Il y rencontre d'illustres artistes et cinéastes avec qui il travaille par la suite. Il devient scénariste et dialoguiste pour le 7^e art, en collaboration avec Jean Renoir (*Drôle de drame*, *Le Quai des brumes*, *Le jour se lève*, *Les Visiteurs du soir*), Paul Grimault (*Le Roi et l'Oiseau*), Marcel Carné (*Les Enfants du paradis*)...

L'AUTEUR

Dès 1935, son ami le musicien Joseph Kosma, que Prévert aidera pendant la Seconde Guerre, met en musique ses poèmes. Souvent produits par Jacques Canetti, ses interprètes sont nombreux autant que prestigieux : Yves Montand, Marcel Mouloudji, Juliette Gréco, les Frères Jacques... D'autres encore chantent ses textes au fameux *Boeuf sur le toit* de Jean Cocteau. Réclamé par des artistes de tous bords (dont Robert Doisneau ou encore Miró), Prévert compose parallèlement des livres d'art et de collage et des livres pour enfants. Ses textes et poèmes sont compilés dans un premier recueil, *Paroles* (1946), qui connaît un succès immédiat. Suivent notamment *Fatras* (1966) et *Imaginaires* (1970), avant que ses œuvres complètes n'intègrent la collection de la Pléiade en 1992.

Son humour, son langage familier, son jeu sur les mots, les expressions, les sonorités et les sens, ont fait entrer Jacques Prévert dans la postérité au rang d'un immense poète populaire, et ce, de son vivant. Sa littérature témoigne d'une double vision du monde : libertaire, subversive et politique d'un côté ; libre, tendre et émerveillée de l'autre.

Anne BAQUET, comédienne

Après cinq années passées à Saint-Pétersbourg où elle complète ses études musicales, Anne Baquet enrichit sa formation par des cours de danse et de comédie. Tout en étant chanteuse dite « lyrique » soprane, elle découvre la pluridisciplinarité des arts et se produit en solo depuis 1997. Son spectacle *Non, je ne veux pas chanter*, donné pendant quatre années, dépasse les 500 représentations. Anne Baquet joue parallèlement dans des concerts et des spectacles musicaux en tant que comédienne et chanteuse, dans des spectacles classiques ou plus atypiques, à l'image de *ABC d'airs* qui tourne dans toute la France ainsi qu'à l'étranger.

Jean-Paul FARRÉ, comédien

Né à Paris rue du Théâtre, ce comédien-auteur partage son temps entre ses propres créations artistiques à tendance burlesque et musicale, et son métier d'acteur pour le cinéma

et le théâtre, où, sous la direction de divers metteurs en scène, il interprète différents personnages du répertoire classique comme contemporain. Jean-Paul Farré obtient en 2010 le Molière du théâtre musical pour son spectacle *Les Douze Pianos d'Hercule*. En 2013, il participe à la réouverture du Théâtre de Poche-Montparnasse, jouant dans *Le mal court* de Jacques Audibert, mis en scène par Stéphanie Tesson. Fidèle du lieu, il y reviendra régulièrement, que ce soit dans *Voltaire Rousseau* de Jean-François Prévand, *Tchékhov à la folie*, mis en scène par Jean-Louis Benoît ou dans *Les Chaises*, toujours sous la direction de Stéphanie Tesson. Son dernier spectacle en solitaire, *Dessine moi un piano*, mis en scène par Stéphane Cottin, a été créé au Festival d'Avignon 2021 puis joué à Paris au Studio Hébertot en 2022 et ensuite en tournée.

Gérard RAUBER, metteur en scène

Après avoir été comédien, Gérard Rauber débute la mise en scène en créant la compagnie de La Croche. Son travail porte principalement sur la création contemporaine.

BIOGRAPHIES

Pour approfondir cette démarche, il crée le théâtre du Renard, scène conventionnée parisienne du IV^e arrondissement, qui ouvre ses portes à un grand nombre d'artistes : Alain Loperst, Michael Lonsdale, L'Orchestre de contrebasses, le Steckar Tubapack... Avec sa compagnie, Gérard Rauber monte parallèlement des pièces de Boris Vian, Eugène Ionesco, Jean Tardieu, Tom Stoppard ou encore Victor Haïm, et dirige de nombreuses productions musicales, dont celles d'Anne Baquet, du Trio Fontanarosa, d'*ABC d'airs* et de *Come BACH*. Aujourd'hui, il s'investit principalement dans les spectacles musicaux en tant que metteur en scène et producteur. Il intègre la direction du Théâtre de Poche-Montparnasse en 2019.

Marguerite DANGUY DES DÉSERTS, scénographe

Formée aux Beaux-Arts et à l'ENSATT, Marguerite Danguy des Déserts crée des spectacles au croisement de la marionnette, de la danse et de la sculpture. Elle est programmée au Théâtre de la Cité Internationale avec *Pèlerinage en Terre Feinte* et au Théâtre de la marionnette avec *Strip-Tease*. Prix SACD pour *Le Creux du corps* en

2010, elle est reçue en résidence à La Chartreuse pour sa création *Flagmen*. Elle a présenté son dernier spectacle - toujours à la croisée des genres - *La Femme papier* en octobre 2023 à l'Espace Périphérique. Les spectateurs du Théâtre de Poche ont pu apprécier ses peintures sur décor et costumes notamment dans *Je ne suis pas Michel Bouquet*, *Amphitryon*, *Choses vues* ou encore *Les Chaises* de Stéphanie Tesson.

Damien NÉDONCHELLE, Arrangement musical

Pianiste, compositeur et arrangeur, Damien Nedonchelle étudie dès l'âge de dix ans au CNSM de Paris dans les classes de piano, musique de chambre, écriture et accompagnement au piano. Partenaire de nombreux solistes internationaux, il consacre en grande partie ses activités à l'enseignement, en particulier au CRR de Boulogne-Billancourt où il intègre le département du jazz et des musiques improvisées. Toujours curieux et avide d'embrasser des expériences artistiques diversifiées, il participe régulièrement aux spectacles d'Anne Baquet et à leurs adaptations musicales toujours renouvelées.

LE CALENDRIER DU THÉÂTRE DE POCHE-MONTPARNASSE

EN SEMAINE

L'ÉDUCATION SENTIMENTALE

De **Gustave FLAUBERT**

Mis en scène et interprété par

Sandrine MOLARO et **Gilles-Vincent KAPPS**

Du mardi au samedi 19h, dimanche 15h

FATATRAS !

Inventaire de **Jacques PRÉVERT**

Mise en scène **Gérard RAUBER**

Du mardi au samedi 19h, dimanche 15h

LES DIABOLIQUES

De **Christophe BARBIER**

D'après **Jules BARBEY D'AUREVILLE**

Mise en scène **Nicolas BRIANÇON**

Du mardi au samedi 21h, dimanche 17h

CHATEAUBRIAND,

MÉMOIRES D'OUTRE-TOMBE

Adaptés et interprétés par **Hervé BRIAUX**

À PARTIR DU 18 JANVIER

Du mardi au samedi 21h

LES LUNDIS DU POCHE

S'ABANDONNER À VIVRE

JUDITH MAGRE

lit des nouvelles de **SYLVAIN TESSON**

Sous le regard de **Thierry HARCOURT**

Tous les lundis 19h

LA FONTAINE

EN FABLES ET EN NOTES

De Jean de la **FONTAINE**

Conçu et interprété par

Brigitte FOSSEY et **Danielle LAVAL** au piano

Tous les lundis à 19h

EURYDICE

De Jean **ANOUILH**

Mise en scène **Emmanuel GAURY**

Tous les lundis 21h

MOZART, MON AMOUR

Écrit et mis en scène par

Christophe BARBIER

Tous les lundis 21h

LES DIMANCHES DU POCHE

LA FONTAINE

EN FABLES ET EN NOTES

De Jean de la **FONTAINE**

Conçu et interprété par

Brigitte FOSSEY et **Danielle LAVAL** au piano

Les dimanches à 17h

JUSTE UN SOUVENIR

Avec **Myriam BOYER**

Textes de **Jean COCTEAU,**

Boris VIAN, Marcel MOULOUJLI...

Mise en scène **Gérard VANTAGGIOLI**

REPRISE LES DIMANCHES DU MOIS DE MARS À 15H

Bénéficiez d'un tarif réduit en réservant plus de 30 jours à l'avance sur notre site internet.

Sur présentation de votre billet plein tarif au guichet du théâtre, bénéficiez d'un tarif réduit pour le spectacle suivant.

Avec Le **Pass en Poche**, d'une valeur de 40 € et valable un an, bénéficiez de places à 20 €, d'un tarif réduit pour la personne qui vous accompagne, ainsi que d'avantages chez nos théâtres partenaires.

Direction **Philippe Tesson, Stéphanie Tesson** | Direction exécutive **Gérard Rauber** | Relations publiques **Catherine Schlemmer** | Communication et commercialisation **Stefania Colombo, Ophélie Lavoine, Jean Talabot** | Régie générale **Alireza Kishipour** | Assistant de la direction **Jean Talabot**

Billetterie **Stefania Colombo, Ophélie Lavoine** | Bar **Aurélien Palmer, Pablo Dubott, Jean Dudant, Romain Seguin** | Régie **Antonin Bensaïd, Cédric Guibert, Romy Lamaere, Clément Lucbéreilh** | Habilleuse **Krystal Hamonic** | Placement de salle **Natalia Ermilova, Quentin Kelberine, Bérénice Toudert** | Création graphique **Pierre Barrière** | Maquette **Ophélie Lavoine** | Propreté des lieux **Yaw Adu**

Le Théâtre de Poche-Montparnasse propose une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation, disponibles au bar du théâtre.

Le Bar du Poche vous accueille du lundi au samedi de 18h à 23h et le dimanche de 14h à 19h