



CLAIRE CHAZAL
MA BIBLIOTHÈQUE IDÉALE

**UNE HEURE DE LECTURES DE TEXTES
CHOISIS ET PRÉSENTÉS PAR CLAIRE CHAZAL**

TOUS LES LUNDIS À 21H
01 45 44 50 21 - 75 bd du Montparnasse, 75006 Paris
www.theatredepoche-montparnasse.com

CLAIRE CHAZAL

MA BIBLIOTHÈQUE IDÉALE

Une heure de lectures de textes
choisis et présentés par
Claire CHAZAL

Assistanat : **Romain SEGUIN**
Création lumière : **Alireza KISHIPOUR**
Régie plateau : **Dorian MJAHER-LUCAS**

Tous les lundis à 21h

Tarif plein 32 € / tarif réduit 25 € / - de 26 ans 10 €

- Jean Echenoz, *Ravel* © 2006 by Les Editions de Minuit
- Charlotte Delbo, « *Aucun de nous ne reviendra* ». *Auschwitz et après* ! © 1970-2018 by Les Editions de Minuit
- *Le monde d'hier – Souvenirs d'un européen* de Stefan Zweig - Traduit par Serge Niémetz - © Belfond, 1982 pour la traduction française

Production Théâtre de Poche-Montparnasse


Renseignements et réservations au 01 45 44 50 21


Du lundi au samedi de 14h à 17h30

Le dimanche au guichet du théâtre de 13h à 17h30

Sur le site internet: www.theatredepoche-montparnasse.com

 TheatreDePocheMontparnasse

 @PocheMparnasse

 @pochemontparnasse

RELATIONS PRESSE

Julien WAGNER – j.wagner@hopfrogentertainment.com – 06 83 35 35 63

RELATIONS PUBLIQUES

relations.publiques@theatredepoche-montparnasse.com – 06 82 67 41 68

DIFFUSION

Julie LAVAL – tournees.theatredepoche@gmail.com – 06 03 70 15 90

Claire Chazal nous invite à partager ses coups de cœur littéraires. Grandeoureuse de Zweig et de Gary, elle nous livre leurs doubles regards d'hommes engagés dans l'Histoire du XX^{ème} siècle, à travers des extraits du *Monde d'hier* et *L'éducation européenne*. Puis elle convoque le poétique Christian Bobin avec *La plus que vive*, Jean Echenoz et son poignant *Ravel* pour finir sur le témoignage de la Résistante Charlotte Delbo, rescapée d'Auschwitz, qui livre avec *Aucun de nous ne reviendra* le récit aigü d'une réalité inoubliable.

Une heure de lectures éclairées par l'une des figures emblématiques du Journal télévisé, qui fut le témoin privilégié de l'actualité, à la charnière de deux siècles.

« Il me paraît de mon devoir de rendre témoignage de cette vie tendue, dramatique, riche en surprises qui aura été la nôtre car, je le répète, chacun a été témoin de ces prodigieuses transformations, chacun a été forcé d'être témoin.

Pour notre génération, il n'y avait point d'évasion possible, point de mise en retrait : grâce au synchronisme universel de notre nouvelle organisation, nous étions contamment engagés dans notre époque. »

Extrait du *Monde d'hier* de Stefan Zweig

RÉSUMÉS DES TEXTES LUS

- *Le Monde d'hier, Souvenirs d'un Européen* de Stefan Zweig. **Extrait de la Préface**

Conscient que sa génération a traversé l'une des pires époques de l'histoire humaine, Zweig entreprend l'écriture de "ses vies", tant son existence a connu de multiples transformations. Chassé de toute part, condamné au nomadisme, il observe avec désarroi la déchéance d'une Europe en voie de disparition.

- *L'éducation européenne* de Romain Gary

Par ordre de son père médecin, Janek, jeune polonais, se terre dans la forêt afin d'échapper aux répressions nazies. Sans nouvelle de son père depuis plusieurs jours, il se prépare à rejoindre les partisans, eux aussi cachés dans les bois.

- *Ravel* de Jean Echenoz

Au sommet de sa carrière, Maurice Ravel se prépare à embarquer pour les États-Unis. Comme à son habitude, il est tiré à quatre épingles, l'élégance étant pour lui une vertu cardinale. Son navire, c'est le France, un puissant paquebot, rapide et luxueux. Le compositeur s'apprête à faire son dernier voyage.

- *La plus que vive* de Christian Bobin

Éperdument amoureux de sa femme, l'auteur se retrouve brutalement veuf. Son amour, lui, n'a pas disparu. Bobin évoque avec une ferveur poétique la passion qui infiltre chaque moment du quotidien, comme un hymne pur à cette présence absente.

- *Aucun de nous ne reviendra* de Charlotte Delbo

« *C'est la plus grande gare du monde pour les arrivées et les départs* », écrit la Résistante Charlotte Delbo. Ils sont beaucoup, dans cette gare; enfants, vieillards, commerçants, ouvriers, artisans. Ils sont Juifs. Cette gare, c'est Auschwitz-Birkenau.

**« L'ENVIE DE PARTAGER LES PASSIONS LITTÉRAIRES
QUI ONT JALONNÉ MA VIE »**

ENTRETIEN AVEC CLAIRE CHAZAL

- Quelle relation entretenez-vous avec le Poche ?

C'est une relation quasi familiale. Philippe Tesson fut mon premier patron de presse quand je suis rentrée au *Quotidien de Paris*, qu'il dirigeait, en 1981. Toute ma vie, je suis restée attachée à lui. J'ai eu une chance folle de le côtoyer, d'apprendre avec lui. Il m'avait fait la proposition de monter sur la scène de son théâtre il y a plusieurs années. Sa fille Stéphanie m'en a reparlé il y a peu : c'était une manière d'honorer une promesse.

- L'exercice n'est pas tout à fait nouveau pour vous...

J'ai déjà donné des lectures de textes littéraires pour le Festival de la Correspondance à Grignan. Puis quelques séries dans des théâtres parisiens. Transmettre des textes est un exercice qui me plaît beaucoup. Il y a un lien évident avec le journalisme audiovisuel : l'exercice de l'oralité. Au théâtre, en plus de transmettre des informations, on communique des émotions – ce qui est déconseillé aux journalistes !

- Votre expérience à la télévision vous a un peu préparée à la scène ?

J'imagine que les présentateurs et les comédiens partagent certaines techniques rhétoriques : l'utilisation du rythme de la voix, le débit, l'accentuation, etc. Sinon, ces deux mondes sont aux antipodes. La grande surprise pour moi est le contact avec le public, que je ne percevais pas du tout sur un plateau de télévision. Sur scène, on peut juger le silence, la qualité de l'écoute. Ça me touche beaucoup.

- Cela diminue votre (éventuel) trac ?

J'ai fait du direct pendant très longtemps, à un rythme soutenu (la présentation des journaux télévisés de TFI du vendredi au dimanche de 1991 à 2015, NDLR) en sachant que je m'adressais à plusieurs millions de personnes. Forcément, il y a une appréhension qui est un peu apprivoisée ! Mais je pense que les grands acteurs - et c'est ce qui fait la qualité du spectacle vivant - ont souvent peur. C'est peut-être même leur marque. Moi, ce n'est pas mon métier, je ne suis pas comédienne. Alors j'espère qu'on me pardonnera certaines approximations, qu'on sera un peu plus indulgent !

- Comment avez-vous sélectionné les extraits que vous allez lire sur scène ?

Je suis allé piocher dans ma bibliothèque. J'ai eu l'envie de partager les passions littéraires, qui ont jalonné ma vie très tôt. Ce sont des histoires assez dures : le destin tragique des juifs autrichiens chez Stefan Zweig ; un jeune résistant polonais pendant la guerre avec Romain Gary ; Charlotte Delbo qui raconte le camp d'Auschwitz... Dans la société dans laquelle nous vivons, proche de basculer complètement dans la violence, je tenais à donner à réfléchir sur des auteurs qui ont vécu des drames inouïs, qui racontent une histoire du XX^e siècle et une partie de la nôtre.

Propos recueillis par Jean Talabot

Claire CHAZAL

C'est dans le Puy-de-Dôme, à Thiers, que naît Claire Chazal d'une mère professeur de lettres et d'un père énarque haut fonctionnaire à la Cour des comptes. Étudiant à Paris, elle obtient son baccalauréat scientifique avec mention, puis sort diplômée d'HEC et d'Assas. Elle entame sa carrière de journaliste en 1981 en tant que reporter pigiste pour Europe 1 et les revues *L'Expansion* et *L'Usine Nouvelle*. Elle est ensuite engagée au *Quotidien de Paris*, où son directeur Philippe Tesson lui apprend toutes les ficelles du métier et lui transmet son amour de la profession. En 1985, elle rejoint *les Échos*, puis elle est nommée grand reporter à Antenne 2 en 1988, après sept ans de presse écrite. En 1991, elle est choisie pour présenter les journaux de TF1, tous les week-ends : à 20h le vendredi, le samedi et le dimanche et à 13h le samedi et le dimanche. Le vendredi 16 août, elle débute donc une aventure qui durera 24 ans, jusqu'en 2015. En 1997, elle est nommée rédactrice en chef de l'information de TF1, et en 2006, directrice adjointe de la rédaction de l'information

chargée des reportages de cette même chaîne. En parallèle, elle anime de nombreuses émissions (comme *Passage des arts* sur France 2, *Jenous de Claire* sur Pink TV ou encore *Reportages* sur TF1), et se lance aussi dans l'écriture. De 1993 à aujourd'hui, elle publie quatre ouvrages: *Balladur* en 1993, *L'Institutrice* en 1997, *À quoi bon souffrir ?* en 2001 et *Puisque tout passe* en 2018. Elle apparaît aussi dans de nombreux films, où elle joue souvent son propre rôle. Véritable passionnée de littérature et de théâtre, elle s'essaie avec succès à l'art de la lecture dans plusieurs festivals, au Théâtre de Paris, au Petit Montparnasse et aujourd'hui sur la scène du Théâtre de Poche-Montparnasse.

Alireza KISHIPOUR

Création lumière

Passionné par le dessin et les couleurs, Alireza Kishipour commence sa carrière au Théâtre du Soleil. Il la poursuit à l'Opéra de Paris, au Théâtre de la Ville puis à la Maison du Théâtre et de la Danse d'Épinay-sur-Seine. Créateur lumière pour différents spectacles, il prend la direction de la régie générale au Théâtre de Poche Montparnasse en Septembre 2022.

LE CALENDRIER DU THÉÂTRE DE POCHE-MONTPARNASSE

EN SEMAINE

L'ÉDUCATION SENTIMENTALE

De Gustave FLAUBERT

Mis en scène et interprété par

Sandrine MOLARO et Gilles-Vincent KAPPS

Du mardi au samedi 19h, dimanche 15h

ENFANCE

De Nathalie SARRAUTE

Mise en scène Tristan le DOZE

Du mardi au samedi 19h

LES DIABOLIQUES

De Christophe BARBIER

D'après Jules BARBEY D'AUREVILLY

Mise en scène Nicolas BRIANÇON

Du mardi au samedi 21h, dimanche 17h

CHATEAUBRIAND,

MÉMOIRES D'OUTRE-TOMBE

Adaptés et interprétés par Hervé BRIAUX

Du mardi au samedi 21h

LE MENTEUR

De CORNEILLE

Mise en scène Marion BIERRY

Du mardi au samedi 21h, dimanche 17h

PREMIÈRE LE 18 AVRIL

LES LUNDIS DU POCHE

JUDITH PREND RACINEAU POCHE

Un duo entre Judith MAGRE et Olivier BARROT

autour des grandes héroïnes de Racine

Sous le regard de Thierry HARCOURT

Tous les lundis 19h

CLAIRE CHAZAL

MA BIBLIOTHÈQUE IDÉALE

Une heure de lectures d'oeuvres

choisies et présentées par Claire CHAZAL

Tous les lundis à 21H

MOZART, MON AMOUR

Écrit et mis en scène par

Christophe BARBIER

Tous les lundis 21h

NOTES DE DÉPARTS

Spectacle musical par le trio Degré 41

Tous les lundis 19h

À PARTIR DU 1^{ER} AVRIL

LES DIMANCHES DU POCHE

JUSTE UN SOUVENIR

Avec Myriam BOYER

Textes de COCTEAU, VIAN, MOULOU DJI...

Mise en scène Gérard VANTAGGIOLI

Tous les dimanches à 15h

VALENTINE TESSIER

RACONTE SAVIE DE THÉÂTRE

aux côtés de COPEAU, JOUVET, DULLIN...

Un témoignage recueilli et interprété par

Philippe CATOIRE

Tous les dimanches à 17h

PREMIÈRE LE 31 MARS

Bénéficiez d'un tarif réduit en réservant plus de 30 jours à l'avance sur notre site internet.

Sur présentation de votre billet plein tarif au guichet du théâtre, bénéficiez d'un tarif réduit pour le spectacle suivant.

Avec **Le Pass en Poche**, d'une valeur de 40 € et valable un an, bénéficiez de places à 20 €, d'un tarif réduit pour la personne qui vous accompagne, ainsi que d'avantages chez nos théâtres partenaires.

Direction **Philippe Tesson, Stéphanie Tesson** | Direction exécutive **Gérard Rauber** | Relations publiques, communication et commercialisation **Stefania Colombo, Ophélie Lavoine** | Régie générale **Alireza Kishipour** | Assistant général **Romain Seguin**

Billetterie **Stefania Colombo, Ophélie Lavoine, Romain Seguin** | Bar **Aurélien Palmer, Pablo Dubott, Jean Dudant, Romain Seguin** | Régie **Antonin Bensaïd, Cédric Guibert, Romy Lamaere, Clément Lucbéreilh, Apolline Vitse, Dorian Mjahed-Lucas** | Habilleuse **Krystal Harmonic** | Placement de salle **Natalia Ermilova, Quentin Kelberine, Bérénice Toudert** | Création graphique **Pierre Barrière** | Maquette **Ophélie Lavoine** | Propreté des lieux **Yaw Adu**

Le Théâtre de Poche-Montparnasse propose une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation, disponibles au bar du théâtre.