

**THÉÂTRE
DE
POCHE** MONTPARNASSE 2023 / 2024

ET LA COMPAGNIE LES PIEDS DANS LES MOTS
PRÉSENTENT



VALENTINE TESSIER

RACONTE SA VIE DE THÉÂTRE

UN TÉMOIGNAGE RECUEILLI ET INTERPRÉTÉ
PAR PHILIPPE CATOIRE

À PARTIR DU 31 MARS
TOUS LES DIMANCHES À 17H

01 45 44 50 21 - 75 bd du Montparnasse, 75006 Paris
www.theatredepoche-montparnasse.com

VALENTINE TESSIER RACONTE SA VIE DE THÉÂTRE

Un témoignage recueilli et interprété par
Philippe CATOIRE

Sous le regard bienveillant de **Laure SAGOLS**

Musique : **Nathalie MIRAVETTE**

Création lumière : **Antonin BENSÂÏD** et **Alireza KISHIPOUR**

Tous les dimanches à 17h

Tarif plein 28 € / tarif réduit 22 € / - de 26 ans 10 €

Coréalisation Théâtre de Poche-Montparnasse et Compagnie Les pieds dans les mots

Valentine Tessier raconte sa vie de théâtre a été créée au Théâtre ESSAÏON en Février 2022.

Renseignements et réservations au 01 45 44 50 21

Du lundi au samedi de 14h à 17h30

Le dimanche au guichet du théâtre de 13h à 17h30

Sur le site internet : www.theatredepoche-montparnasse.com

 TheatreDePocheMontparnasse

 @PocheMparnasse

 @pochemontparnasse

RELATIONS PRESSE

Julien WAGNER – j.wagner@hopfrogentertainment.com – 06 83 35 35 63

RELATIONS PUBLIQUES

relations.publiques@theatredepoche-montparnasse.com – 06 82 67 41 68

DIFFUSION

Julie LAVAL – tournees.theatredepoche@gmail.com – 06 03 70 15 90

En 1973, la comédienne Valentine Tessier a raconté à la télévision, avec humour et passion, sa carrière auprès de Jacques Copeau, Louis Jouvet, Charles Dullin, Jean Renoir, Michel Simon et bien d'autres...

Philippe Catoire incarne ce témoignage inédit en faisant revivre les personnalités d'une époque éblouissante où le jeu et la joie allaient de pair. Voici une saisissante et réjouissante expérience de « *théâtre dans un fauteuil* » !

EXTRAITS DE PRESSE LORS DE LA CRÉATION EN 2022 :

« *Un merveilleux moment* »

Armelle Héliot

(*Coup de Cœur du Masque et la Plume*)

« *Une alchimie qui tient du miracle et de l'inexplicable. C'est du pur plaisir !* »

Gilles Costaz

« *Philippe Catoire n'est pas Valentine tout en l'étant. Il nous captive* ».

Marie-Céline Nivière

GÉNÈSE DU SPECTACLE

PAR PHILIPPE CATOIRE

En mars 2020 j'ai retrouvé presque par hasard (mais le hasard existe-t-il ?) l'interview télévisée datant de 1973 d'une comédienne un peu oubliée : Valentine Tessier. Bienveillante et souveraine, drôle mais jamais méchante, profonde sans être pesante, elle me parlait ! Un monde s'ouvrait, la vie théâtrale du XX^e siècle, racontée de l'intérieur. Les sensations, les surprises de chaque moment revivaient : Copeau et l'ouverture du Vieux-Colombier, Jovet à la Comédie des Champs-Élysées, le Théâtre de l'Atelier avec Charles Dullin puis André Barsacq, deux guerres, deux saisons à New York, le théâtre des Boulevards, les tournages avec Jean Renoir et Jean-Claude Brialy... J'ai retranscrit et appris ce texte, j'ai réellement vécu une rencontre avec cette femme, j'ai eu l'impression de parler à travers elle. La question du personnage ne se posait plus. J'ai ressenti une évidence, la nécessité de transmettre son témoignage, je me suis dit : il faut faire entendre cette voix. J'y ai intégré des phrases de Jacques Copeau, de Marie-Hélène Dasté, de Paul-Louis Mignon, ainsi que quelques extraits des *Frères Karamazov*, de *Knock*, de *Jean de la Lune*...

Et voilà ! Il me suffit maintenant de trouver un fauteuil confortable, de me parer d'une belle écharpe et de vous parler.

Philippe Catoire

L'OUVERTURE DU VIEUX-COLOMBIER

PAR JACQUES COPEAU

Jacques Copeau publie *Un Essai de rénovation dramatique : le théâtre du Vieux Colombier* au Printemps 1913. Dans la foulée il organise des auditions dans l'appartement montmartrois de Charles Dullin et constitue une troupe parmi laquelle on compte Blanche Albane, Jane Lory, Roger Karl, Jean Villard (dit Gilles), Suzanne Bing et Louis Jouvet (qui commence comme régisseur). Durant l'été, il réunit ses membres pour leur exposer son approche du texte et leur inculquer les techniques de jeu, comme l'improvisation et le mouvement, avec l'objectif de leur faire désapprendre les méthodes du théâtre commercial et les techniques du Conservatoire.

Jacques Copeau ouvre le Vieux-Colombier en octobre 1913, sur la rive gauche – dite rive du savoir, à l'opposé de la rive droite, « rive du Boulevard ». Dans le prolongement des expériences naturalistes et symbolistes, il applique sa vision d'un théâtre moderne, exigeant et bon marché grâce à une offre diversifiée alliant nouvelles créations et pièces classiques avec trois productions hebdomadaires et grâce à des mises en scène épurées et poétiques.

Durant la première saison sont présentées des œuvres de Molière, Shakespeare, Musset et celles de jeunes écrivains. Copeau monte également *L'Échange* de Claudel, *Les Frères Karamazov*, adaptés du roman de Dostoïevski, pièce dans laquelle Valentine Tessier incarne Grouchenka aux côtés de Dullin, Jovet et Copeau lui-même.

La troupe, épuisée mais poussée par le succès, conclut la saison par *La Nuit des rois* qui entre dans la légende par sa préparation et sa mise-en-scène, Copeau et Jovet travaillant durant quarante-huit heures d'affilée à l'éclairage. C'est un succès : le théâtre du Vieux-Colombier a imprimé sa marque par l'application des principes de son Appel, à travers l'affirmation esthétique d'un théâtre comme art total. La troupe a prouvé la qualité et l'efficacité de sa démarche d'investissement collectif, compensant l'indigence de ses moyens par un déploiement d'ingéniosité et d'énergie mis au service de l'œuvre.



L'Appel de Copeau
 pour l'ouverture
 du Théâtre du Vieux-Colombier
 en 1913.

QUELQUES MOTS DE VALENTINE TESSIER :

*« Le miracle pour moi dans ma carrière
a été ma rencontre avec Jacques Copeau ».*

*« Il nous éclairait d'une façon extraordinaire,
on avait l'impression d'avoir une lumière dans le cerveau ».*

*« Le public, les gens, les amis qui étaient dans la salle,
nous disaient « on voit les mots ! »*

*« Copeau c'était pas un homme d'affaires,
c'était un apôtre ».*

**La troupe
du Vieux-Colombier
pendant l'été 1913.
Charles Dullin,
Jacques Copeau,
Armand Tallier,
Blanche Albane,
Jeanne Lory,
Suzanne Bing,
Antoine Coriffa,
et debout :
Georges Roche,
Louis Jouvet
et Roger Karl,
et le chien Filou.**



VALENTINE TESSIER

Valentine Tessier est née le 5 août 1892 à Paris d'un père d'origine française, mais né à Odessa en Russie, et d'une mère russe née à Saint-Petersbourg.

Elle suit les cours d'art dramatique de Paul Mounet, tente cinq fois en vain d'entrer au Conservatoire, puis découvre le Théâtre du Vieux-Colombier en 1913.

Jacques Copeau l'engage et lui fait jouer Grouchenka dans *Les Frères Karamazov* avec Louis Jouvet et Charles Dullin. Elle y jouera également *Le Misanthrope* de Molière, *La Nuit des rois* de Shakespeare, *La Locandiera* de Goldoni, *Le Carrosse du Saint-Sacrement* de Mérimée, *Le Pain de ménage* de Jules Renard et de nombreuses autres pièces.

Après le départ de Jacques Copeau et la fermeture du Vieux-Colombier en 1924, elle suivra Louis Jouvet à la Comédie des Champs-Élysées et à l'Athénée où elle créera entre autres pièces *Jean de la Lune* et *Domino* de Marcel Achard, et *Siegfried*, *Amphitryon 38* et *Intermezzo* de Jean Giraudoux.

Après la guerre elle jouera principalement au théâtre :

- *Le deuil sied à Électre* d'Eugène O'Neill (mise en scène de Marguerite Jamois)
- *Lucienne et le boucher* de Marcel Aymé (mise en scène de Georges Douking)
- *Madame Filoumé* d'Eduardo de Filippo (mise en scène de Jean Darcante)
- *Chéri* de Colette (mise en scène de Jean Wall)
- *La Mouette* d'Anton Tchekhov (mise en scène d'André Barsacq)
- *Domage qu'elle soit une putain* de John Ford (mise en scène de Luchino Visconti)
- *La Visite de la vieille dame* de Friedrich Dürrenmatt (mise en scène d'Hubert Gignoux)
- *L'Idiot* de Dostoïevski (mise en scène d'André Barsacq).



Valentine TESSIER

Au cinéma elle sera *Madame Bovary* de Jean Renoir, puis jouera dans de nombreux films dont :

- *Abus de confiance*
de Henri Decoin en 1937
- *Justice est faite*
d'André Cayatte en 1950
- *La neige était sale*
de Luis Saslavsky en 1952
- *French Cancan*
de Jean Renoir en 1955
- *Notre-Dame de Paris*
de Jean Delannoy en 1956
- *Maigret et l'affaire Saint-Fiacre*
de Jean Delannoy en 1959
- *Églantine*
de Jean-Claude Brialy en 1972.

Elle eut une fille avec le critique d'art Florent Felsemberg, Alessa, née en 1917 et vécut quelques années avec le cinéaste Pierre Renoir.

Elle meurt le 11 aout 1981 à Vallauris à 89 ans.

Elle est enterrée à Pressagny l'Orgueilleux, en Normandie, à côté de Gaston Gallimard, le grand amour de sa vie.

Philippe CATOIRE, comédien

Philippe Catoire est né le 3 juillet 1947 à Aubervilliers. Après sa rencontre décisive avec René Simon, il poursuit sa formation avec Antoine Vitez et Jean-Louis Martin-Barbaz. Il participe à la création du Théâtre 13 avec Roger Mollien où il joue Labiche, Molière et Musset. Il en partira pour rejoindre Stuart Seide et la magnifique expérience de *Troilus et Cressida* à Chaillot. Viendra ensuite un long compagnonnage avec Bernard Djaoui et Jean Macqueron au 18 Théâtre autour des œuvres de Ramuz et Stravinsky, Molière, Shakespeare, Marivaux, Brecht, Pinter, Courteline et Jovet. Il participe à des spectacles de Jacques Echantillon, Jean-Paul Roussillon, Franco Zeffirelli, Jean-Laurent Cochet, Maurice Béjart, Jean Le Poulain, Jean-Pierre Vincent, Jorge Lavelli et Jean-Luc Boutté à la Comédie Française. Il jouera aussi Molière, Racine, Hugo, Lope de Vega, Beaumarchais, Claudel, Ionesco, Nathalie Sarraute, sous les directions de Guy Kayat, Daniel Benoin, Jean-Louis Gonfalone, Jean-

Luc Jeener, Christian Le Guillochet, Christophe Lidon, Arnaud Denis, Serge Krakowski. Il rencontre ensuite Dominique Lurcel pour la pièce *Nathan le Sage* de Lessing, dont la parabole des trois anneaux sera entendue jusqu'à Jérusalem, et pour la création de *Folies Coloniales* qu'Alger recevra. Il travaille avec Catherine Rétoré pour un portrait en musique de Nadia Boulanger. Il retrouve Shakespeare avec Denis Llorca, et Labiche avec Jean-Claude Sachot, tout en vivant, pendant dix ans, l'aventure du spectacle *L'Amour en toutes lettres* avec la Compagnie des Hommes de Didier Ruiz. Depuis sept ans il joue *En attendant Godot* et *Fin de partie* de Samuel Beckett dans des mises en scène de Jean-Claude Sachot au Théâtre de l'Essaïon. Il a joué aussi dans *Timon d'Athènes* de Shakespeare mis en scène par Cyril Le Grix au Théâtre de la Tempête, et dans la création *De Terre en terre* de Hélène Hamon et Hubert Mahela à la Halle Roublot de Fontenay-sous-bois. Il crée *Valentine Tessier raconte sa vie de théâtre* au Théâtre Essaïon en janvier 2022.

Laure SAGOLS,
Regard

Après des études au Studio d'Asnières puis au Conservatoire National, Laure Sagols travaille sous la direction de Jean-Claude Sachot, Pascal Guignard, Clovis Guérin, Frédéric Sonntag. Elle assiste à la mise en scène Laurent Natrella, Christèle Wurmser. Elle met en scène les oeuvres de Dennis Lehane et de Frédéric Dürrenmatt.

Alireza KISHIPOUR,
lumières

Passionné par le dessin et les couleurs, Alireza Kishipour commence sa carrière au Théâtre du Soleil. Il la poursuit à l'Opéra de Paris, au Théâtre de la Ville puis à la Maison du Théâtre et de la Danse d'Épinay-sur-Seine. Créateur lumière pour différents spectacles, il prend la direction de la régie générale au Théâtre de Poche Montparnasse en Septembre 2022.

LE CALENDRIER DU THÉÂTRE DE POCHE-MONTPARNASSE

EN SEMAINE

L'ÉDUCATION SENTIMENTALE

De Gustave FLAUBERT

Mis en scène et interprété par

Sandrine MOLARO et Gilles-Vincent KAPPS

Du mardi au samedi 19h, dimanche 15h

ENFANCE

De Nathalie SARRAUTE

Mise en scène Tristan le DOZE

Du mardi au samedi 19h

LES DIABOLIQUES

De Christophe BARBIER

D'après Jules BARBEY D'AUREVILLE

Mise en scène Nicolas BRIANÇON

Du mardi au samedi 21h, dimanche 17h

CHATEAUBRIAND,

MÉMOIRES D'OUTRE-TOMBE

Adaptés et interprétés par Hervé BRIAUX

Du mardi au samedi 21h

LE MENTEUR

De CORNEILLE

Mise en scène Marion BIERRY

Du mardi au samedi 21h, dimanche 17h

PREMIÈRE LE 18 AVRIL

MONTAIGNE, LES ESSAIS

Adaptation et interprétation

Hervé BRIAUX

Mise en scène Chantal de la COSTE

Du mardi au samedi à 19h

PREMIÈRE LE 25 AVRIL

LES LUNDIS DU POCHE

JUDITH PREND RACINE AU POCHE

Un duo entre Judith MAGRE et Olivier BARROT

autour des grandes héroïnes de Racine

Sous le regard de Thierry HARCOURT

Tous les lundis 19h

CLAIRE CHAZAL

MA BIBLIOTHÈQUE IDÉALE

Une heure de lectures d'oeuvres

choisies et présentées par Claire CHAZAL

Tous les lundis à 21H

MOZART, MON AMOUR

Écrit et mis en scène par

Christophe BARBIER

Tous les lundis 21h

NOTES DE DÉPARTS

Spectacle musical par le trio Degré 41

Tous les lundis 19h

LES DIMANCHES DU POCHE

JUSTE UN SOUVENIR

Avec Myriam BOYER

Textes de COCTEAU, VIAN, MOULOU DJI...

Mise en scène Gérard VANTAGGIOLI

Tous les dimanches à 15h

VALENTINE TESSIER

RACONTE SA VIE DE THÉÂTRE

aux côtés de COPEAU, JOUVET, DULLIN...

Un témoignage recueilli et interprété par

Philippe CATOIRE

Tous les dimanches à 17h

Bénéficiez d'un tarif réduit en réservant plus de 30 jours à l'avance sur notre site internet.

Sur présentation de votre billet plein tarif au guichet du théâtre, bénéficiez d'un tarif réduit pour le spectacle suivant.

Avec **Le Pass en Poche**, d'une valeur de 40 € et valable un an, bénéficiez de places à 20 €, d'un tarif réduit pour la personne qui vous accompagne, ainsi que d'avantages chez nos théâtres partenaires.

Direction **Philippe Tesson, Stéphanie Tesson** | Direction exécutive **Gérard Rauber** | Relations publiques, communication et commercialisation **Stefania Colombo, Ophélie Lavoine** | Régie générale **Alireza Kishipour** | Assistant général **Romain Seguin**

Billetterie **Stefania Colombo, Ophélie Lavoine, Romain Seguin** | Bar **Aurélien Palmer, Pablo Dubott, Jean Dudiant, Romain Seguin** | Régie **Antonin Bensaid, Cédric Guibert, Romy Lamaere, Clément Lucbéreilh, Apolline Vitse, Dorian Mjahed-Lucas** | Habilleuse **Krystel Hamonic** | Placement de salle **Natalia Ermilova, Quentin Kelberine, Bérénice Toudert** | Création graphique **Pierre Barrière** | Maquette **Ophélie Lavoine** | Propreté des lieux **Yaw Adu**

Le Théâtre de Poche-Montparnasse propose une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation, disponibles au bar du théâtre.

Le Bar du Poche vous accueille du lundi au samedi de 18h à 23h et le dimanche de 14h à 17h