

Savoureux
FIGAROSCOPE
★★★★★

Fantastique
BFM

Passionnant
WEBTHÉÂTRE

THÉÂTRE
DE
POCHE MONTPARNAASSE
2023 / 2024

A man in 18th-century attire, including a powdered wig and a patterned coat, is shown from the chest up. He is holding a globe in his right hand and a book in his left. The background is a solid yellow color.

LE TOUR DU THÉÂTRE EN 80 MINUTES

DE ET AVEC CHRISTOPHE BARBIER

LIBREMENT INSPIRÉ DU DICTIONNAIRE AMOUREUX DU THÉÂTRE (PLON ÉDITIONS)
SOUS LE REGARD DE CHARLOTTE RONDELEZ

SUCCÈS - REPRISE

TOUS LES LUNDIS À 19 H

01 45 44 50 21 - 75 boulevard du Montparnasse, 75006 Paris
www.theatredepoche-montparnasse.com

LE TOUR DU THÉÂTRE EN 80 MINUTES

De et avec **Christophe BARBIER**

Librement inspiré du *Dictionnaire amoureux du Théâtre* (Plon éditions)
Sous le regard de Charlotte RONDELEZ

À PARTIR DU 3 JUIN 2024

Représentations tous les lundis à 19h,

Tarif plein 28 € / tarif réduit 22 € / - de 26 ans 10 €

Durée : 1h20

Spectacle créé au Théâtre de la Condition des Soies, en Avignon, le 7 juillet 2017

Production Théâtre de Poche-Montparnasse

Retrouvez le *Dictionnaire amoureux du Théâtre* édité chez Plon et le texte du spectacle édité dans la Collection des Quatre Vents L'avant-scène théâtre, en vente au bar du théâtre.

Renseignements et réservations par téléphone : 01 45 44 50 21

Au guichet du théâtre : Lundi, mardi, jeudi et vendredi de 14h à 18h

Mercredi, Samedi et Dimanche de 11h à 18h

Sur le site internet : www.theatredepoche-montparnasse.com

 TheatreDePocheMontparnasse

 @PocheMparnasse

 @pochemontparnasse

RELATIONS PRESSE

Julien WAGNER – j.wagner@hopfrogentertainment.com – 06 83 35 35 63

RELATIONS PUBLIQUES

relations.publiques@theatredepoche-montparnasse.com – 06 82 67 41 68

DIFFUSION

Julie LAVAL – tournees.theatredepoche@gmail.com – 06 03 70 15 90

Que se passe-t-il dans la tête d'un comédien, du maquillage aux rappels, en passant par les trois coups, l'entrée en scène, les grandes tirades et... le trou de mémoire ? Quels émois, quelles réflexions accompagnent l'acteur dans cette aventure inconséquente qui s'appelle « jouer » ?

À partir des définitions contenues dans son *Dictionnaire amoureux du Théâtre* (Plon), et d'une trentaine d'années de pratique du théâtre, Christophe Barbier tente de répondre à ces questions, en s'appuyant sur des extraits de grandes pièces qui parlent de l'art dramatique : *L'Impromptu de Versailles* de Molière, *L'Illusion comique* de Corneille, *L'Échange* de Claudel, *Kean* de Dumas, *Cyrano de Bergerac*, *Hernani*, *Roméo et Juliette*, *Macbeth*... On croise aussi les plus inspirés des théoriciens du théâtre : Louis Jouvet, Laurent Terzieff, Antonin Artaud... Mais aussi Guitry ou encore Mademoiselle Mars.

Dans une seconde partie, il décrit le trio infernal et prodigieux composé depuis deux mille cinq cents ans par le théâtre, la politique et la religion, pour forger ce qui s'appelle la civilisation. L'excommunication des comédiens, les plaisirs du Roi, la fièvre révolutionnaire, le rayonnement de l'Empire, la promotion de la République... Prélats, princes et saltimbanques ont des destins entremêlés, inséparables autour des feux du pouvoir, toujours rivaux pour obtenir les faveurs du peuple.

Quatre-vingts minutes pour comprendre qu'entrer en scène n'est pas une question de vie ou de mort : c'est beaucoup plus important.

Une étrange alchimie se produit dans le cerveau d'un comédien qui va jouer, qui joue, qui a joué. De la tempête du trac à l'ouragan des applaudissements, l'acteur traverse les vertiges de l'entrée en scène, les tourbillons des répliques et, parfois, le désert du trou de mémoire. C'est toute une météorologie d'émotions qu'il s'agit d'affronter. La première partie du *Tour du théâtre en 80 minutes* retrace ce voyage, du maquillage aux rappels, en passant par un archipel d'extraits de pièces parlant toutes du théâtre : *L'impromptu de Versailles*, de Molière ; *L'illusion comique*, de Pierre Corneille ; *L'Échange*, de Paul Claudel ; *Kean*, d'Alexandre Dumas ; *Elvire Jovet 40*, de Brigitte Jaques... En guise de portulans, l'acteur utilise les réflexions des grands théoriciens : Antonin Artaud, Louis Jovet, Laurent Terzieff...

Puis il s'agit de raconter la Grande histoire du théâtre, celle qui mène des amphithéâtres grecs aux boulevards parisiens. Une histoire indéfectiblement liée à la politique, tant le pouvoir et la comédie ont partie liée. Parfois, le théâtre se nourrit de la politique, comme dans les œuvres de Sophocle ou de Shakespeare. Parfois, le pouvoir utilise le saltimbanque, tels Louis XIV avec Molière ou Napoléon avec Talma. Parfois, la comédie défie le pouvoir : ainsi des auteurs romantiques ou des grands dramaturges du XX^e siècle.

Entre la politique et le théâtre, pour les unir et les séparer à la fois, comme la tranche d'une médaille entre ses deux faces, il y a la religion. Celle des dieux antiques déterminant les châtiments des tragédies. Celle qui fait jouer ses « mystères » au parvis des églises, au Moyen Âge. Celle qui excommunie les comédiens, aussi...

Parcourir en une heure l'histoire du théâtre, c'est traverser l'Histoire tout court. Sur la scène naissent des idées nouvelles pour entraîner le peuple, des héros qui servent les ambitions du monarque, des révolutions qui le font tomber... Raconter l'histoire du théâtre en France, c'est tendre un miroir aux spectateurs.

DU DICTIONNAIRE AUX PLANCHES

Le Tour du Théâtre en 80 minutes est né de la rédaction du *Dictionnaire amoureux du Théâtre*, que j'ai publié chez Plon en 2015. Plutôt que d'en tirer de fastidieuses conférences, j'ai préféré construire à partir de ces mille deux cents pages un spectacle, un périple, à la fois voyage au fil d'une représentation et épopée de l'art dramatique. Au Festival d'Avignon 2017, le texte a pris sa forme définitive, avant d'être mis en scène par Charlotte Rondelez pour le Théâtre de Poche-Montparnasse. En guise de préface au *Dictionnaire amoureux du Théâtre*, j'écrivais ceci :

« Comme Viola et Sébastien, les faux jumeaux de *La Nuit des rois*, politique et théâtre se ressemblent sans se confondre. Le pouvoir a ses propres décor et dramaturgie ; sa distribution mélange les héros et les traîtres, les confidents et les valets. De son côté, la scène se nourrit des querelles de l'Histoire, elle porte sur ses planches les silhouettes glorieuses et sanglantes que lui offre l'épopée humaine. Quel beau pas de deux dansent depuis deux mille cinq cents ans la politique et le théâtre ! Antigone défie les lois du pouvoir, et Sophocle, jusqu'à nous, porte sa plainte. Sans la lutte pour le trône, la moitié de l'œuvre de Shakespeare s'évanouit – et le reste est silence. *Le Mariage de Figaro* est le prélude de la Révolution française ; *Hernani*, celui des Trois Glorieuses de Juillet. Le théâtre donne, à la politique, l'éternité ; la politique offre, au théâtre, l'incandescence. Sans théâtre, la politique est vaine ; sans politique, le théâtre est court.

La politique est mon métier - avec toute la distance du journalisme ; le théâtre est ma passion - avec toute l'humilité de l'amoureux.

Écrire le *Dictionnaire amoureux du Théâtre*, ce fut comme voguer sur un fleuve de bonheurs mêlés : celui d'inscrire et de biffer, celui de raviver ses souvenirs les plus anciens, de revivre des milliers de

soirées, de réveiller d'émouvants fantômes. Le bonheur d'affronter des géants nommés Eschyle, Corneille, Calderon, Racine, Marivaux, Hugo, Beaumarchais, Tchekhov, Feydeau, Guitry, Beckett... Le bonheur de distinguer une troupe oubliée ou une comédienne inconnue, parce qu'elles m'ont ému jadis; de régler quelques comptes et de rédiger quelques déclarations d'amour. Le bonheur, gratitude scripturale, de rendre un peu de plaisir à ces artistes qui m'en ont tant prodigué. Il y a, dans la rédaction du *Dictionnaire amoureux du Théâtre*, le vertige des mémoires, le délice de l'épistolaire et la tristesse du testament.

Je ne me souviens plus par quelle entrée j'ai pénétré dans ce long tunnel de papier, mais je sais que j'en suis sorti par la plus noble et la plus longue des occurrences : Molière. Si j'ai, très tôt dans ma tâche, choisi d'achever mon *Dictionnaire* par le plus grand nom du théâtre français, c'est parce que Jean-Baptiste Poquelin m'a accompagné tout du long, m'encourageant dans les aubes laborieuses et les nuits stériles, bougon quand je procrastinais, boudeur si je bâclais. Oui, chaque matin, Molière était là pour me dire : « Quoi de neuf ? ». Et c'est à lui, chaque soir, qu'il me semblait remettre ma copie. Errant et cahotant, telle la carriole de Molière, je me suis installé en des centaines de noms, comme elle dans les villes et les villages.

Il n'y a pas de mot « fin » dans un dictionnaire, aucun rideau ne tombe dans l'histoire du théâtre. Que résonnent les trois coups ! Ils sont la preuve que mon cœur bat. »

Christophe Barbier

Christophe BARBIER

Christophe Barbier a toujours concilié ses deux passions, le théâtre et la politique. Le théâtre comme acteur, auteur et metteur en scène. La politique comme journaliste et éditorialiste. Né en 1967, il crée une première troupe, la Compagnie Yilderim, en Haute-Savoie, après avoir découvert la scène dans le cadre scolaire, en jouant le rôle-titre de *Cyrano de Bergerac*, en 1984, à 17 ans.

En 1990, il est engagé au journal *Le Point*, avant de gagner la rédaction d'Europe 1 puis, en 1996, celle de *L'Express*, dont il assure la direction de 2006 à 2016. Il assure aussi des interviews politiques et des éditoriaux sur I-télé, LCI puis BFM, et des interventions à *C dans l'air*, sur France 5.

Entré à l'École normale supérieure de la rue d'Ulm en 1987, il y dirige la troupe de théâtre des élèves, puis crée à sa sortie de l'ENS, en 1991, la troupe des anciens élèves, le Théâtre de l'Archicube, avec lequel, au total, il met en scène une soixantaine de spectacles. Il joue ainsi, entre autres, Molière (*L'Impromptu de Versailles*, *L'Avare*, *George Dandin*, *Le Malade Imaginaire*, *Les Précieuses ridicules*, *Le Sicilien*, *Le Mariage forcé*, *Le Cocu imaginaire*), Shakespeare (*Macbeth*, *Peines d'amour perdues*), Labiche (*La Main leste*, *Brûlons Voltaire*, *Le Chapeau de paille d'Italie*, *Les Trente millions de Gladiator*), Feydeau (*Monsieur*

Chasse, *Le Dindon*, *Le Bourgeon*, *Les Pavés de l'Ours*), Courteline (*La Paix chez soi*, *La Peur des coups*, *Les Mentons bleus*, *Monsieur Badin*, *La Voiture versée*), Guitry (*Faisons un rêve*, *Une paire de gifles*, *Les Desseins de la Providence*, *Un homme d'hier*, *une femme d'aujourd'hui*, *Une lettre bien tapée*, *Une vilaine femme brune*, *L'École du mensonge*, *On passe dans huit jours*, *Le Mot de Cambronne*), Beaumarchais (*Le Barbier de Séville*, *Le Mariage de Figaro*), Pirandello (*Ce soir, on improvise*), Anouilh (*Humulus le Muet*, *La Belle Vie*, *Épisode de la vie d'un auteur*), Giraudoux (*Amphitryon 38*), Marivaux (*Le Legs*), Corneille (*La Veuve*), Goldoni (*Les Rustres*), Musset (*Lorenzaccio*) et des auteurs contemporains tels que Yasmina Reza (*Art*), Jean-Claude Brisville (*Le Souper*), Gérard Sibleyras et Jean Dell (*Un petit Jeu sans conséquence*) ou René de Obaldia (*Le Défunt*, *Le Grand Vizir*, *Poivre de Cayenne*, *Edouard et Agrippine*).

Par ailleurs, outre des essais politiques, il écrit plusieurs pièces de théâtre, toutes représentées : *La guerre de l'Élysée n'aura pas lieu* (2002, Comédie Caumartin, Olympia, Théâtre Tréville), *Une histoire de la Comédie-Française* (2012, Comédie-Française), *Les Maths émoi* (2013, Théâtre du Rond-Point), *Le Tour du théâtre en 80 minutes* (2017, Festival d'Avignon, Théâtre de Poche-Montparnasse), *Cabaret Mai 68*, *Mozart, mon amour* pour le Théâtre de Poche-Montparnasse.

LE CALENDRIER DU THÉÂTRE DE POCHE-MONTPARNASSE

EN SEMAINE

L'ÉDUCATION SENTIMENTALE

De Gustave FLAUBERT

Mis en scène et interprété par

Sandrine MOLARO et Gilles-Vincent KAPPS

Du mardi au samedi 19h, dimanche 15h

DERNIÈRE LE 25 MAI

CHATEAUBRIAND, MÉMOIRES D'OUTRE-TOMBE

Adaptés et interprétés par Hervé BRIAUX

Du mardi au samedi 21h

LE MENTEUR

De CORNEILLE

Mise en scène Marion BIERRY

Du mardi au samedi 21h, dimanche 17h

MONTAIGNE, LES ESSAIS

Adaptation et interprétation

Hervé BRIAUX

Mise en scène Chantal de la COSTE

Du mardi au samedi à 19h

DANTE

UN VOYAGE DANS

LA DIVINE COMÉDIE

Conçu et interprété par

Serge MAGGIANI

Sous le regard de Valérie DRÉVILLE

Vendredi et samedi 19h, dimanche 15h

PREMIÈRE LE 31 MAI

MÉMOIRES D'HADRIEN

Avec Jean-Paul BORDES

Mise en scène Renaud MEYER

Du mardi au samedi à 19h

PREMIÈRE LE 6 JUIN

LES LUNDIS DU POCHE

JUDITH PREND RACINE AU POCHE

Un duo entre Judith MAGRE et Olivier BARROT

autour des grandes héroïnes de Racine

Sous le regard de Thierry HARCOURT

Tous les lundis 19h

CLAIRE CHAZAL MA BIBLIOTHÈQUE IDÉALE

Une heure de lectures d'oeuvres

choisies et présentées par Claire CHAZAL

Tous les lundis à 21h

MOZART, MON AMOUR

Écrit et mis en scène par

Christophe BARBIER

Tous les lundis 21h

NOTES DE DÉPARTS

UN VOYAGE EN MUSIQUE, EN TEXTES ET EN IMAGES

Spectacle musical par le trio DEGRÉ 41

Tous les lundis 19h

DERNIÈRE LE 27 MAI

LE TOUR DU THÉÂTRE EN 80 MINUTES

Conçu et interprété par

Christophe Barbier

Tous les lundis 19h

PREMIÈRE LE 3 JUIN

LES DIMANCHES DU POCHE

JUSTE UN SOUVENIR

Avec Myriam BOYER

Textes de COCTEAU, VIAN, MOULOU DJI...

Mise en scène Gérard VANTAGGIOLI

Tous les dimanches à 17h

VALENTINE TESSIER RACONTE SA VIE DE THÉÂTRE

aux côtés de COPEAU, JOUVET, DULLIN...

Un témoignage recueilli et interprété par

Philippe CATOIRE

Tous les dimanches à 17h

Bénéficiez d'un tarif réduit en réservant plus de 30 jours à l'avance sur notre site internet.

Sur présentation de votre billet plein tarif au guichet du théâtre, bénéficiez d'un tarif réduit pour le spectacle suivant.

Avec Le Pass en Poche, d'une valeur de 40 € et valable un an, bénéficiez de places à 20 €, d'un tarif réduit pour la personne qui vous accompagne, ainsi que d'avantages chez nos théâtres partenaires.

Direction Philippe Tesson, Stéphanie Tesson | Direction exécutive Gérard Rauber | Relations publiques, communication et commercialisation Stefania Colombo, Ophélie Lavoine | Régie générale Alireza Kishipour | Assistant général Romain Seguin | Billetterie Stefania Colombo, Ophélie Lavoine, Romain Seguin | Bar Aurélien Palmer, Pablo Dubott, Jean Dudant, Romain Seguin | Régie Antonin Bensaïd, Cédric Guibert, Romy Lamaere, Clément Lucbèreilh, Apolline Vitse, Dorian Mjehed-Lucas | Habitueuse Krystel Hamonic | Placement de salle Natalia Ermilova, Quentin Kelberine, Berénice Toudert | Création graphique Pierre Barrière | Maquette Ophélie Lavoine | Propriété des lieux Yaw Adu

Le Théâtre de Poche-Montparnasse propose une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation, disponibles au bar du théâtre.

Le Bar du Poche vous accueille du lundi au samedi de 18h à 23h et le dimanche de 14h à 19h