THÉÂTRE DE POCHE MONTPARNASSE
PRÉSENTE
2024/2025
BRIGITTE FOSSEY
DANIELLE LAVAL
LA FONTAINE
EN FABLES ET EN NOTES
DE JEAN DE LA FONTAINE
MUSIQUES DE NINO ROTA, MICHEL LEGRAND, BACH, RAMEAU, CHOPIN, RAVEL, BEETHOVEN, SCARLATTI...
UN SPECTACLE CONÇU ET INTERPRÉTÉ PAR BRIGITTE FOSSEY ET DANIELLE LAVAL AU PIANO
LUNDI 19H - DIMANCHE 17H
01 45 44 50 21 - 75 bd du Montparnasse, 75006 Paris
www.theatredepoche-montparnasse.com

Jean de La Fontaine

LAFONTAINE
EN FABLES ET EN NOTES

Un spectacle conçu et interprété par

Brigitte FOSSEY et **Danielle LAVAL** au piano

Musiques de **Nino Rota, Michel Legrand, Bach, Rameau, Chopin, Ravel, Debussy, Beethoven, Scarlatti...**

Avec la complicité de **Stéphanie TESSON** et **Marie ADAM**

Lumières : **Alireza KISHIPOUR**

À PARTIR DU 15 SEPTEMBRE
Tous les lundis à19h et les dimanches à 17h

REPRÉSENTATIONS SUPPLÉMENTAIRES
PENDANT LES VACANCES DE LA TOUSSAINT
DU 23 OCTOBRE AU 2 NOVEMBRE - DU MERCREDI AU SAMEDI À 15H

Tarif plein 32 € / tarif réduit 25 € / - de 26 ans 10 €
Durée 1h10

Production Théâtre de Poche-Montparnasse

TheatreDePocheMontparnasse @PocheMparnasse @pochemontparnasse

RELATIONS PRESSE
Julien WAGNER – j.wagner@hopfrogentertainment.com – 06 83 35 35 63

RELATIONS PUBLIQUES
relations.publiques@theatredepoche-montparnasse.com – 06 82 67 41 68

DIFFUSION
Amélie Bonneaux – a.bonneaux@atelier-theatre-actuel.com – 06 83 27 86 41

THÉÂTRE DE POCHE MONTPARNASSE

BRIGITTE FOSSEY DANIELLE LAVAL

LA FONTAINE

EN FABLES ET EN NOTES DE JEAN DE LA FONTAINE

Brigitte Fossey traverse les *Fables* en leur prêtant sa joyeuse énergie et son humour sensible. Au piano, Danielle Laval se fait l'écho musical de La Fontaine avec les compositions de Rameau, Beethoven, Chopin, Nino Rota, Michel Legrand… Entrez dans cette arche fabuleuse à la sagesse inaltérable !

« Le monde est vieux, dit-on, je le crois, cependant
Il le faut amuser encor comme un enfant. »

Jean de La Fontaine

PROGRAMME DES *FABLES* ET DES PIÈCES MUSICALES INTERPRÉTÉES

La Tempête / Beethoven

Les animaux malades de la peste
Fugue / Bach

Les deux coqs
La Poule / Rameau

La poule aux œufs d'or
Le Coucou / Daquin

La Colombe et la Fourmi
Sonate / Scarlatti

Le Coq et le Renard
La Fileuse / Mendelssohn

Le Milan et le Rossignol
Petit Oiseau / Grieg

Les Femmes et le secret
Première Valse / Nino Rota

Le Héron
Le Tambourin / Rameau

Le Corbeau et le Renard
Le Grisbi / Michel Legrand

Le Corbeau voulant imiter l'Aigle
Le Grisbi (extraits) / Michel Legrand

Le Paon se plaignant à Junon
Concerto italien / Bach

Le Cygne et le Cuisinier
1er mouvement de la Sonatine / Ravel

Le Lièvre et la Tortue
La boîte à musique / Liadov

Les Deux Pigeons
Que les brebis paissent en paix / Bach

Le Loup et le Chien
La Tarentelle / Chopin

Le Mari, la Femme et le Voleur
Tango / Albéniz

RÉSUMÉ

ENTRETIEN CROISÉ
AVEC BRIGITTE FOSSEY ET DANIELLE LAVAL

Brigitte Fossey : Danielle et moi nous sommes rencontrées par hasard, il y a dix ans. Danielle voulait que l'on travaille ensemble. Elle a eu une idée formidable : comme on est très gourmandes toutes les deux, elle m'a proposé de faire un spectacle sur la gourmandise. C'était d'après le livre *La physiologie du goût*, avec des morceaux de Brillat-Savarin et des morceaux de musique ! Depuis, on ne s'est plus arrêtées. De nos lectures-concerts, nous passons aujourd'hui à un véritable spectacle.

Danielle Laval : Le choix des textes et des musiques se fait toujours ensemble, à quatre mains. En poésie et en musique, à parts égales, nous mettons au point un programme. Rien n'est laissé au hasard dans nos choix. Dans ce spectacle, nous avons réuni plusieurs compositeurs : Rachmaninov, Mendelssohn, Mozart…

Brigitte Fossey : J'ai eu la chance de jouer *Les Oiseaux*, un ensemble de fables et de morceaux méconnus, avec le claveciniste Jean-Patrice Brosse. La seule personne avec qui je pouvais m'amuser comme une folle à développer ce thème, c'était Danielle ! Nous avons la même forme d'humour. Nous avons choisi quelques fables célèbres comme points de repère et d'autres moins connues, que nous serons heureuses de faire découvrir. C'est un bon mélange. Hélas, nous n'avons pas pu mettre tous les chefs-d'oeuvre de La Fontaine !

Danielle Laval : C'est comme pour la musique, moi j'aime jouer les oeuvres rares de gens très connus.

Brigitte Fossey : Ce qui est inouï c'est que, quand je récite une fable à Danielle, comme *Le Paon se plaignant à Junon*, cela lui fait immédiatement penser au *Concerto italien* de Bach ! Et moi, cela me guide dans mon interprétation : je dois camper une Junon italienne ! Nous écoutons nos enchaînements avec beaucoup d'attention. C'est un véritable dialogue, en mots et en notes... et en animaux ! Le spectacle reste très axé sur les oiseaux, qui sont autant humains que nous, qui ont des qualités et des défauts… Mais il est plus agréable de les voir comme des volatiles, ce qui nous empêche de nous sentir visés !

Danielle Laval : Le choix musical en découle, d'ailleurs : *La Poule* (Rameau), *Le Coucou* (Daquin), *Petit Oiseau* (Grieg)... J'ai fait beaucoup d'enregistrements, je connais bien mes classiques, alors j'ai aussi fait en sorte d'alterner de mon côté des standards et des morceaux de répertoires plus secrets. *Que les brebis paissent en paix*, de Bach, je suis la seule au monde à l'avoir enregistré ! Habituellement, c'est une cantate. Idem pour mes adaptations pour piano des musiques de Nino Rota et Michel Legrand.

Brigitte Fossey : Danielle a grandi avec Arthur Rubinstein, et moi ma mère m'a élevée avec les *Fables* de La Fontaine. Toute la journée, j'entendais "*rien ne sert de courir, il faut partir à point*" ! Ce spectacle est un peu la suite de mon enfance. Nous réfléchissons d'ailleurs à un deuxième épisode, avec d'autres fables : *Perette et le pot-au-lait, Le Lion et le Rat, La Mouche du Coche, Le chat, la Belette et le petit Lapin*… pour rendre hommage à toutes celles que nous n'avont pas jouées. Les *Fables* sont une matière très vivante. C'est de la *Commedia dell'arte* : on passe d'un personnage à l'autre...

Danielle Laval : Et parfois, le musicien est un personnage !

JEAN DE LA FONTAINE (1621 - 1695)

Né en 1621 à Château-Thierry, Jean de La Fontaine hérite à la mort de son père de la charge de Maître des Eaux et Forêts du duché. Parallèlement, il se consacre à la littérature : à la poésie, aux contes (licencieux ou non) et même, aux livrets d'opéra. En 1658, il entre au service du surintendant des finances Nicolas Fouquet en son château de Vaux-le-Vicomte. Il fait partie de ses défenseurs lors de son emprisonnement ordonné par Louis XIV pour excès de fastes. Il fréquente ensuite Paris, développe son activité littéraire et se lie d'amitié avec trois de sses contemporains : Molière, Boileau et Racine. En 1684, il est reçu à l'Académie française. Entre 1668 et 1694, s'inspirant de plusieurs poètes de l'Antiquité parmi lesquels Esope, Plaute et Horace, il compose en vers des centaines de *Fable*s, qui mettent en scène des animaux aux mœurs humaines. Plus de 400 ans plus tard, les *Fables* demeurent l'un des fleurons de notre langue et leurs moralités n'ont pas pris une ride.

L'AUTEUR

Brigitte FOSSEY
Comédienne

Après des débuts au cinéma avec *Jeux interdits*, Brigitte Fossey entame sa carrière au théâtre à l'âge de vingt ans avec *L'Été* de Weingarten, qu'elle joue au Poche-Montparnasse en 1967. Elle interprétera par la suite Molière, Marivaux, Tchekhov, Ionesco, Pinter, Roger Planchon, Prévert, Cocteau… Au cinéma, elle tourne avec Jean-Gabriel Albicocco (*Le Grand Meaulnes*), François Truffaut, Claude Sautet, Claude Pinoteau (*La Boum*), Bertrand Blier… Parallèlement, elle conçoit et interprète des spectacles littéraires et poétiques où la musique joue un rôle complice. On a pu la voir récemment au Théâtre de Nice avec Jean Sorel dans *Love Letters,* mises en scène par Murielle Mayette-Holtz. On la retrouvera bientôt au cinéma dans *Mon nom est Marianne* de Michael Bond.

Danielle LAVAL
Pianiste

Deux grandes figures du piano ont guidé les études de Danielle Laval : Arthur Rubinstein et Vlado Perlemuter. Après avoir obtenu le premier prix de piano au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, elle se produit dans le monde entier en tant que pianiste soliste, dans des ensembles de musique de chambre et avec les plus grands orchestres sous la baguette de chefs prestigieux. Elle a enregistré pour EMI, Universal, Warner Classic, et récemment avec l'Orchestre de Paris, notamment des transpositions de musiques de films (Nino Rota et Michel Legrand). Aux côtés de Brigitte Fossey, elle crée les spectacles *Gourmandises, Mozart et sa correspondance, La Vie de Rachmaninov* et *Les Lettres de Mendelssohn.*

BIOGRAPHIES

LE CALENDRIER DU THÉÂTRE DE POCHE-MONTPARNASSE

EN SEMAINE

LA TEMPÊTE
De William SHAKESPEARE
Mise en scène Stéphanie TESSON
Du mardi au samedi à 21h, dimanche 17h
À PARTIR DU 17 SEPTEMBRE

GARGANTUA
De François RABELAIS
Mise en scène Anne BOURGEOIS
Avec Pierre-Olivier MORNAS
Du mardi au samedi à 19h, dimanche 15h
DU 30 AOÛT AU 10 NOVEMBRE

L'USAGE DU MONDE
De Nicolas BOUVIER
Mise en scène Catherine SCHAUB
Avec Samuel LABARTHE
Du mardi au samedi à 19h, dimanche 15h
DU 5 SEPTEMBRE AU 17 NOVEMBRE

VARIATIONS PIRANDELLIENNES
De Luigi PIRANDELLO
Mise en scène Valérie AUBERT
Du mardi au samedi à 21h
DU 3 SEPTEMBRE AU 9 NOVEMBRE

LES LUNDIS DU POCHE

JUDITH PREND RACINE AU POCHE
Un duo entre Judith MAGRE et Olivier BARROT autour des grandes héroïnes de Racine
Sous le regard de Thierry HARCOURT
DU 2 AU 30 SEPTEMBRE
Tous les lundis 19h

LE TOUR DU THÉÂTRE EN 80 MINUTES
Conçu et interprété par Christophe BARBIER
DU 2 SEPTEMBRE AU 4 NOVEMBRE
Tous les lundis 21h

L'HOMME QUI RIT
De Victor HUGO
Adaptation et interprétation Geneviève de KERMABON
DU 2 SEPTEMBRE AU 4 NOVEMBRE
Tous les lundis 21h

LA FONTAINE EN FABLES ET EN NOTES
De Jean de la FONTAINE
Avec Brigitte FOSSEY et Danielle LAVAL au piano
Tous les lundis 19h

PENDANT LES VACANCES DE LA TOUSSAINT

REPRÉSENTATIONS SUPPLÉMENTAIRES DU 23 OCTOBRE AU 2 NOVEMBRE

LA FONTAINE EN FABLES ET EN NOTES
De Jean de la FONTAINE
Avec Brigitte FOSSEY et Danielle LAVAL au piano
Du mercredi au samedi à 15h

L'INCROYABLE ÉPOPÉE DE FRANÇOIS 1ER
Un comédie historique de Rémi MAZUEL et François PERON
Du mercredi au samedi à 15h

Le Théâtre de Poche-Montparnasse a été rouvert en janvier 2013 par Philippe TESSON, qui en a assuré la Direction pendant dix ans, jusqu'à sa mort en février 2023.

Direction **Stéphanie Tesson** et **Gérard Rauber** I Relations publiques, communication et commercialisation **Stefania Colombo, Ophélie Lavoine** I Régie générale **Alireza Kishipour** I Responsable billetterie **Stefania Colombo** I Billetterie **Ophélie Lavoine, Fanette Jounieaux** I Comptabilité **Éric Ponsar** I Responsable du Bar **Romain Séguin** I Barmen **Pablo Dubott, Mateo Autret, Bonnie Charlès, Irène Toubon** I Régie **Antonin Bensaïd, Clément Lucbéreilh, Apolline Vitse, Dorian Mjahed-Lucas** I Habilleuse **Krystel Hamonic** I Placement de salle **Natalia Ermilova, Bérénice Toudert, Victoire Laurens** I Création graphique **Pierre Barrière** I Maquette **Ophélie Lavoine** I Entretien des lieux **Yaw Adu**

Le Théâtre de Poche-Montparnasse propose une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation, disponibles au bar du théâtre.

Le Bar du Poche vous accueille du lundi au samedi de 18h à 23h et le dimanche de 14h à 19h

Bénéficiez d'un tarif réduit en réservant plus de 30 jours à l'avance sur notre site internet.
Sur présentation de votre billet plein tarif au guichet du théâtre, bénéficiez d'un tarif réduit pour le spectacle suivant.
Avec Le **Pass en Poche,** d'une valeur de 40 € et valable un an, bénéficiez de places à 20 €, d'un tarif réduit pour la personne qui vous accompagne, ainsi que d'avantages chez nos théâtres partenaires.