

**TPA  
ER**  
Théâtres, et  
Producteurs  
Associés

**THÉÂTRE  
DE  
POCHE**  
MONTPARNASSE  
2024 / 2025

**Savoureux**  
**FIGAROSCOPE**  
★★★★★

**Fantastique**  
**BFM**

**Passionnant**  
**WEBTHÉÂTRE**



**LE TOUR  
DU THÉÂTRE  
EN 80 MINUTES**

**DE ET AVEC CHRISTOPHE BARBIER**  
LIBREMENT INSPIRÉ DU DICTIONNAIRE AMOUREUX DU THÉÂTRE (PLON ÉDITIONS)  
SOUS LE REGARD DE CHARLOTTE RONDELEZ

**10 REPRÉSENTATIONS EXCEPTIONNELLES**

**DU 2 SEPTEMBRE AU 4 NOVEMBRE**  
**TOUS LES LUNDIS À 21H**  
01 45 44 50 21 - 75 boulevard du Montparnasse, 75006 Paris  
[www.theatredepoche-montparnasse.com](http://www.theatredepoche-montparnasse.com)

# LE TOUR DU THÉÂTRE EN 80 MINUTES

Conçu et interprété par **Christophe BARBIER**

Librement inspiré du *Dictionnaire amoureux du Théâtre* (Plon éditions)  
Sous le regard de Charlotte RONDELEZ

DU 2 SEPTEMBRE AU 4 NOVEMBRE

Représentations tous les lundis à 21h,

Tarif plein 28 € / tarif réduit 22 € / - de 26 ans 10 €

Durée : 1h20

Spectacle créé au Théâtre de la Condition des Soies, en Avignon, le 7 juillet 2017

Production Théâtre de Poche-Montparnasse

Retrouvez le *Dictionnaire amoureux du Théâtre* édité chez Plon et le texte du spectacle édité dans la Collection des Quatre Vents L'avant-scène théâtre, en vente au bar du théâtre.

Renseignements et réservations par téléphone : 01 45 44 50 21

Au guichet du théâtre : Lundi, mardi, jeudi et vendredi de 14h à 18h

Mercredi, Samedi et Dimanche de 11h à 18h

Sur le site internet : [www.theatredepoche-montparnasse.com](http://www.theatredepoche-montparnasse.com)

 TheatreDePocheMontparnasse

 @PocheMparnasse

 @pochemontparnasse

## RELATIONS PRESSE

Julien WAGNER – [j.wagner@hopfrogentertainment.com](mailto:j.wagner@hopfrogentertainment.com) – 06 83 35 35 63

## RELATIONS PUBLIQUES

[relations.publiques@theatredepoche-montparnasse.com](mailto:relations.publiques@theatredepoche-montparnasse.com) – 06 82 67 41 68

## DIFFUSION

Julie LAVAL – [tournees.theatredepoche@gmail.com](mailto:tournees.theatredepoche@gmail.com) – 06 03 70 15 90

Que se passe-t-il dans la tête d'un comédien, du maquillage aux rappels, en passant par les trois coups, l'entrée en scène, les grandes tirades et... le trou de mémoire ? Quels émois, quelles réflexions accompagnent l'acteur dans cette aventure inconséquente qui s'appelle « jouer » ?

À partir des définitions contenues dans son *Dictionnaire amoureux du Théâtre* (Plon), et d'une trentaine d'années de pratique du théâtre, Christophe Barbier tente de répondre à ces questions, en s'appuyant sur des extraits de grandes pièces qui parlent de l'art dramatique : *L'Impromptu de Versailles* de Molière, *L'Illusion comique* de Corneille, *L'Échange* de Claudel, *Kean* de Dumas, *Cyrano de Bergerac*, *Hernani*, *Roméo et Juliette*, *Macbeth*... On croise aussi les plus inspirés des théoriciens du théâtre : Louis Jouvet, Laurent Terzieff, Antonin Artaud... Mais aussi Guitry ou encore Mademoiselle Mars.

Dans une seconde partie, il décrit le trio infernal et prodigieux composé depuis deux mille cinq cents ans par le théâtre, la politique et la religion, pour forger ce qui s'appelle la civilisation. L'excommunication des comédiens, les plaisirs du Roi, la fièvre révolutionnaire, le rayonnement de l'Empire, la promotion de la République... Prélats, princes et saltimbanques ont des destins entremêlés, inséparables autour des feux du pouvoir, toujours rivaux pour obtenir les faveurs du peuple.

Quatre-vingts minutes pour comprendre qu'entrer en scène n'est pas une question de vie ou de mort : c'est beaucoup plus important.

Une étrange alchimie se produit dans le cerveau d'un comédien qui va jouer, qui joue, qui a joué. De la tempête du trac à l'ouragan des applaudissements, l'acteur traverse les vertiges de l'entrée en scène, les tourbillons des répliques et, parfois, le désert du trou de mémoire. C'est toute une météorologie d'émotions qu'il s'agit d'affronter. La première partie du *Tour du théâtre en 80 minutes* retrace ce voyage, du maquillage aux rappels, en passant par un archipel d'extraits de pièces parlant toutes du théâtre : *L'impromptu de Versailles*, de Molière ; *L'illusion comique*, de Pierre Corneille ; *L'Échange*, de Paul Claudel ; *Kean*, d'Alexandre Dumas ; *Elvire Jovet 40*, de Brigitte Jaques... En guise de portulans, l'acteur utilise les réflexions des grands théoriciens : Antonin Artaud, Louis Jovet, Laurent Terzieff...

Puis il s'agit de raconter la Grande histoire du théâtre, celle qui mène des amphithéâtres grecs aux boulevards parisiens. Une histoire indéfectiblement liée à la politique, tant le pouvoir et la comédie ont partie liée. Parfois, le théâtre se nourrit de la politique, comme dans les œuvres de Sophocle ou de Shakespeare. Parfois, le pouvoir utilise le saltimbanque, tels Louis XIV avec Molière ou Napoléon avec Talma. Parfois, la comédie défie le pouvoir : ainsi des auteurs romantiques ou des grands dramaturges du XX<sup>e</sup> siècle.

Entre la politique et le théâtre, pour les unir et les séparer à la fois, comme la tranche d'une médaille entre ses deux faces, il y a la religion. Celle des dieux antiques déterminant les châtiments des tragédies. Celle qui fait jouer ses « mystères » au parvis des églises, au Moyen Âge. Celle qui excommunie les comédiens, aussi...

Parcourir en une heure l'histoire du théâtre, c'est traverser l'Histoire tout court. Sur la scène naissent des idées nouvelles pour entraîner le peuple, des héros qui servent les ambitions du monarque, des révolutions qui le font tomber... Raconter l'histoire du théâtre en France, c'est tendre un miroir aux spectateurs.

## DU DICTIONNAIRE AUX PLANCHES

*Le Tour du Théâtre en 80 minutes* est né de la rédaction du *Dictionnaire amoureux du Théâtre*, que j'ai publié chez Plon en 2015. Plutôt que d'en tirer de fastidieuses conférences, j'ai préféré construire à partir de ces mille deux cents pages un spectacle, un périple, à la fois voyage au fil d'une représentation et épopée de l'art dramatique. Au Festival d'Avignon 2017, le texte a pris sa forme définitive, avant d'être mis en scène par Charlotte Rondelez pour le Théâtre de Poche-Montparnasse. En guise de préface au *Dictionnaire amoureux du Théâtre*, j'écrivais ceci :

« Comme Viola et Sébastien, les faux jumeaux de *La Nuit des rois*, politique et théâtre se ressemblent sans se confondre. Le pouvoir a ses propres décor et dramaturgie ; sa distribution mélange les héros et les traîtres, les confidents et les valets. De son côté, la scène se nourrit des querelles de l'Histoire, elle porte sur ses planches les silhouettes glorieuses et sanglantes que lui offre l'épopée humaine. Quel beau pas de deux dansent depuis deux mille cinq cents ans la politique et le théâtre ! Antigone défie les lois du pouvoir, et Sophocle, jusqu'à nous, porte sa plainte. Sans la lutte pour le trône, la moitié de l'œuvre de Shakespeare s'évanouit – et le reste est silence. *Le Mariage de Figaro* est le prélude de la Révolution française ; *Hernani*, celui des Trois Glorieuses de Juillet. Le théâtre donne, à la politique, l'éternité ; la politique offre, au théâtre, l'incandescence. Sans théâtre, la politique est vaine ; sans politique, le théâtre est court.

La politique est mon métier - avec toute la distance du journalisme ; le théâtre est ma passion - avec toute l'humilité de l'amoureux.

Écrire le *Dictionnaire amoureux du Théâtre*, ce fut comme voguer sur un fleuve de bonheurs mêlés : celui d'inscrire et de biffer, celui de raviver ses souvenirs les plus anciens, de revivre des milliers de

soirées, de réveiller d'émouvants fantômes. Le bonheur d'affronter des géants nommés Eschyle, Corneille, Calderon, Racine, Marivaux, Hugo, Beaumarchais, Tchekhov, Feydeau, Guitry, Beckett... Le bonheur de distinguer une troupe oubliée ou une comédienne inconnue, parce qu'elles m'ont ému jadis; de régler quelques comptes et de rédiger quelques déclarations d'amour. Le bonheur, gratitude scripturale, de rendre un peu de plaisir à ces artistes qui m'en ont tant prodigué. Il y a, dans la rédaction du *Dictionnaire amoureux du Théâtre*, le vertige des mémoires, le délice de l'épistolaire et la tristesse du testament.

Je ne me souviens plus par quelle entrée j'ai pénétré dans ce long tunnel de papier, mais je sais que j'en suis sorti par la plus noble et la plus longue des occurrences : Molière. Si j'ai, très tôt dans ma tâche, choisi d'achever mon *Dictionnaire* par le plus grand nom du théâtre français, c'est parce que Jean-Baptiste Poquelin m'a accompagné tout du long, m'encourageant dans les aubes laborieuses et les nuits stériles, bougon quand je procrastinais, boudeur si je bâclais. Oui, chaque matin, Molière était là pour me dire : « Quoi de neuf ? ». Et c'est à lui, chaque soir, qu'il me semblait remettre ma copie. Errant et cahotant, telle la carriole de Molière, je me suis installé en des centaines de noms, comme elle dans les villes et les villages.

Il n'y a pas de mot « fin » dans un dictionnaire, aucun rideau ne tombe dans l'histoire du théâtre. Que résonnent les trois coups ! Ils sont la preuve que mon cœur bat. »

Christophe Barbier

## Christophe BARBIER

Christophe Barbier a toujours concilié ses deux passions, le théâtre et la politique. Le théâtre comme acteur, auteur et metteur en scène. La politique comme journaliste et éditorialiste. Né en 1967, il crée une première troupe, la Compagnie Yilderim, en Haute-Savoie, après avoir découvert la scène dans le cadre scolaire, en jouant le rôle-titre de *Cyrano de Bergerac*, en 1984, à 17 ans.

En 1990, il est engagé au journal *Le Point*, avant de gagner la rédaction d'Europe 1 puis, en 1996, celle de *L'Express*, dont il assure la direction de 2006 à 2016. Il assure aussi des interviews politiques et des éditoriaux sur I-télé, LCI puis BFM, et des interventions à *C dans l'air*, sur France 5.

Entré à l'École normale supérieure de la rue d'Ulm en 1987, il y dirige la troupe de théâtre des élèves, puis crée à sa sortie de l'ENS, en 1991, la troupe des anciens élèves, le Théâtre de l'Archicube, avec lequel, au total, il met en scène une soixantaine de spectacles. Il joue ainsi, entre autres, Molière (*L'Impromptu de Versailles*, *L'Avare*, *George Dandin*, *Le Malade Imaginaire*, *Les Précieuses ridicules*, *Le Sicilien*, *Le Mariage forcé*, *Le Cocu imaginaire*), Shakespeare (*Macbeth*, *Peines d'amour perdues*), Labiche (*La Main leste*, *Brûlons Voltaire*, *Le Chapeau de paille d'Italie*, *Les Trente millions de Gladiator*), Feydeau (*Monsieur*

*Chasse*, *Le Dindon*, *Le Bourgeon*, *Les Pavés de l'Ours*), Courteline (*La Paix chez soi*, *La Peur des coups*, *Les Mentons bleus*, *Monsieur Badin*, *La Voiture versée*), Guitry (*Faisons un rêve*, *Une paire de gifles*, *Les Desseins de la Providence*, *Un homme d'hier*, *une femme d'aujourd'hui*, *Une lettre bien tapée*, *Une vilaine femme brune*, *L'École du mensonge*, *On passe dans huit jours*, *Le Mot de Cambronne*), Beaumarchais (*Le Barbier de Séville*, *Le Mariage de Figaro*), Pirandello (*Ce soir, on improvise*), Anouilh (*Humulus le Muet*, *La Belle Vie*, *Épisode de la vie d'un auteur*), Giraudoux (*Amphitryon 38*), Marivaux (*Le Legs*), Corneille (*La Veuve*), Goldoni (*Les Rustres*), Musset (*Lorenzaccio*) et des auteurs contemporains tels que Yasmina Reza (*Art*), Jean-Claude Brisville (*Le Souper*), Gérald Sibleyras et Jean Dell (*Un petit Jeu sans conséquence*) ou René de Obaldia (*Le Défunt*, *Le Grand Vizir*, *Poivre de Cayenne*, *Edouard et Agrippine*).

Par ailleurs, outre des essais politiques, il écrit plusieurs pièces de théâtre, toutes représentées : *La guerre de l'Élysée n'aura pas lieu* (2002, Comédie Caumartin, Olympia, Théâtre Tréville), *Une histoire de la Comédie-Française* (2012, Comédie-Française), *Les Maths émoi* (2013, Théâtre du Rond-Point), *Le Tour du théâtre en 80 minutes* (2017, Festival d'Avignon, Théâtre de Poche-Montparnasse), *Cabaret Mai 68*, *Mozart, mon amour* pour le Théâtre de Poche-Montparnasse.

# LE CALENDRIER DU THÉÂTRE DE POCHE-MONTPARNASSE

## EN SEMAINE

### **LA TEMPÊTE**

De **William SHAKESPEARE**

Mise en scène **Stéphanie TESSON**

Du mardi au samedi à 21h, dimanche 17h

DU 29 AOÛT AU 25 OCTOBRE

### **GARGANTUA**

De **François RABELAIS**

Mise en scène **Anne BOURGEOIS**

Avec **Pierre-Olivier MORNAS**

Du mardi au samedi à 19h, dimanche 15h

DU 30 AOÛT AU 10 NOVEMBRE

### **L'USAGE DU MONDE**

De **Nicolas BOUVIER**

Mise en scène **Catherine SCHAUB**

Avec **Samuel LABARTHE**

Du mardi au samedi à 19h, dimanche 15h

DU 5 SEPTEMBRE AU 17 NOVEMBRE

### **VARIATIONS PIRANDELLIENNES**

De **Luigi PIRANDELLO**

Mise en scène **Valérie AUBERT**

Du mardi au samedi à 21h

DU 3 SEPTEMBRE AU 9 NOVEMBRE

## LES LUNDIS DU POCHE

### **JUDITH PREND RACINE AU POCHE**

Un duo entre **Judith MAGRE** et **Olivier BARROT**  
autour des grandes héroïnes de Racine

Sous le regard de **Thierry HARCOURT**

DU 2 AU 23 SEPTEMBRE

Tous les lundis 19h

### **LE TOUR DUTHÉÂTRE EN 80 MINUTES**

Conçu et interprété par

**Christophe BARBIER**

DU 2 SEPTEMBRE AU 4 NOVEMBRE

Tous les lundis 21h

### **L'HOMME QUI RIT**

De **Victor HUGO**

Adaptation et interprétation

**Genevève de KERMABON**

DU 2 SEPTEMBRE AU 4 NOVEMBRE

Tous les lundis 21h

### **LA FONTAINE**

**EN FABLES ET EN NOTES**

De **Jean de la FONTAINE**

Avec **Brigitte FOSSEY**

et **Danielle LAVAL** au piano

À PARTIR DU 15 SEPTEMBRE

Tous les lundis 19h

Bénéficiez d'un tarif réduit en réservant plus de 30 jours à l'avance sur notre site internet.

Sur présentation de votre billet plein tarif au guichet du théâtre, bénéficiez d'un tarif réduit pour le spectacle suivant.

Avec **Le Pass en Poche**, d'une valeur de 40 € et valable un an, bénéficiez de places à 20 €, d'un tarif réduit pour la personne qui vous accompagne, ainsi que d'avantages chez nos théâtres partenaires.

Direction **Philippe Tesson, Stéphanie Tesson** | Direction exécutive **Gérard Rauber** | Relations publiques, communication et commercialisation **Stefania Colombo, Ophélie Lavoine** | Régie générale **Alireza Kishipour** | Assistant général **Romain Séguin** | Billetterie **Stefania Colombo, Ophélie Lavoine, Fanette Jounieaux** | Bar **Romain Séguin, Pablo Dubott, Jean Dudant, Irène Toubon** | Régie **Antonin Bensaïd, Cédric Guibert, Romy Lamaere, Clément Lucbéreilh, Apolline Vitse, Dorian Mjehed-Lucas** | Habilleuse **Krystel Hamonic** | Placement de salle **Natalia Ermilova, Quentin Kelberine, Bérénice Toudert** | Création graphique **Pierre Barrière** | Maquette **Ophélie Lavoine** | Propreté des lieux **Yaw Adu**

Le Théâtre de Poche-Montparnasse propose une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation, disponibles au bar du théâtre.