

LE CALENDRIER DU THÉÂTRE DE POCHE-MONTPARNASSE

EN SEMAINE

LA TEMPÊTE

De William SHAKESPEARE

Mise en scène Stéphanie TESSON

Du mardi au samedi à 21h, dimanche 17h

DERNIÈRE LE 22 DÉCEMBRE

NOTRE-DAME

REINE DE DOULEUR, REINE DEVICTOIRE

Textes de Sylvain TESSON

LECTURE de Samuel LABARTHE,

François MARTHOURET, Claude AUFAURE,

Christophe BARBIER (en alternance)

Du mardi au samedi à 21h

JUSQU'AU 1^{ER} FÉVRIER

OFFENBACH ET LES TROIS EMPEREURS

Conçu et mis en scène par

Christophe BARBIER

Du mardi au samedi à 19h, dimanche 15h

CHÂTEAU EN SUÈDE

De Françoise SAGAN

Mise en scène Emmanuel GAURY et Véronique VIEL

Du mardi au samedi à 19h, dimanche 15h

CANDIDE OU L'OPTISMISME

De VOLTAIRE

Mise en scène Didier LONG

Du mardi au samedi à 21h, dimanche 17h

À PARTIR DU 14 JANVIER

MÉMOIRES D'HADRIEN

De Marguerite YOURCENAR

Mise en scène Renaud MEYER

Du mardi au samedi à 19h, dimanche 15h

À PARTIR DU 15 JANVIER

LES LUNDIS DU POCHE

JUDITH MAGRE DIT BAUDELAIRE

AUX CÔTÉS D'OLIVIER BARROT

Un duo entre Judith MAGRE et Olivier BARROT

Sous le regard de Thierry HARCOURT

Tous les lundis 19h

GARGANTUA

De François RABELAIS

Mise en scène Anne BOURGEOIS

Avec Pierre-Olivier MORNAS

Tous les lundis 21h

L'HOMME QUI RIT

De Victor HUGO

Adaptation et interprétation

Geneviève de KERMABON

JUSQU'AU 30 DÉCEMBRE

Tous les lundis 21h

LA FONTAINE

EN FABLES ET EN NOTES

De Jean de la FONTAINE

Avec Brigitte FOSSEY

et Danielle LAVAL au piano

Lundi 19h - Dimanche 17h

DERNIÈRE LE 23 DÉCEMBRE

LE TOUR DU THÉÂTRE EN 80 MINUTES

Conçu et interprété par

Christophe BARBIER

À PARTIR DU 23 DÉCEMBRE

Tous les lundis 21h

Le Théâtre de Poche-Montparnasse a été rouvert en janvier 2013 par Philippe TESSON,
qui en a assuré la Direction pendant dix ans, jusqu'à sa mort en février 2023.

Direction Stéphanie Tesson et Gérard Rauber | Relations publiques, communication et commercialisation Stefania Colombo, Ophélie Lavoine | Régie générale Alireza Kishipour | Responsable billetterie Stefania Colombo | Billetterie Ophélie Lavoine, Fanette Jounieaux | Comptabilité Éric Ponsar | Responsable du Bar Romain Séguin | Barman Pablo Dubott, Mateo Autret, Bonnie Charlès, Irène Toubon | Régie Antonin Bensaïd, Ewen Bothua, Clément Lucbéreilh, Apolline Vitse, Dorian Mjahed-Lucas | Habilleuse Krystel Hamonic | Placement de salle Natalia Ermilova, Bérénice Toudert, Victoire Laurens | Création graphique Pierre Barrière | Maquette Ophélie Lavoine | Entretien des lieux Yaw Adu

Le Théâtre de Poche-Montparnasse propose une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation, disponibles au bar du théâtre.

Le Bar du Poche vous accueille du lundi au samedi de 18h à 23h et le dimanche de 14h à 19h

Bénéficiez d'un tarif réduit en réservant plus de 30 jours à l'avance sur notre site internet.

Sur présentation de votre billet plein tarif au guichet du théâtre, bénéficiez d'un tarif réduit pour le spectacle suivant.

Avec Le Pass en Poche, d'une valeur de 40 € et valable un an, bénéficiez de places à 20 €, d'un tarif réduit pour la personne qui vous accompagne, ainsi que d'avantages chez nos théâtres partenaires.



THÉÂTRE
DE POCHE
MONTPARNASSE
2024/2025
PRÉSENTE

LA TEMPÊTE

DE WILLIAM SHAKESPEARE

TRADUCTION ET MISE EN SCÈNE **STÉPHANIE TESSON**

AVEC PIERRE VAL - SYLVAIN KATAN
MARGUERITE DANGUY DES DÉSERTS - JEAN DUDANT
QUENTIN KELBERINE - AURÉLIEN PALMER

ARRANGEMENTS MUSICAUX : EMMANUELLE HUTEAU

LUMIÈRE : ALIREZA KISHIPOUR - CRÉATION SONORE : ANTONIN Bensaïd

RÉGIE PLATEAU : CÉDRIC GUIBERT - COSTUMES : JÉHANE CHAUSSONNERY

ASSISTANTAT À LA MISE EN SCÈNE : ELSA GOULLEY

À PARTIR DU 17 SEPTEMBRE
DU MARDI AU SAMEDI À 21H - LE DIMANCHE À 17H
01 45 44 50 21 - 75 bd du Montparnasse, 75006 Paris
www.theatredepoeche-montparnasse.com

LA TEMPÊTE

De **William SHAKESPEARE**

Traduction et mise en scène **Stéphanie TESSON**

Assistante à la mise en scène : **Elsa GOULLEY**

Avec **Pierre VAL** ou **Stéphanie TESSON** : Prospero,

Sylvain KATAN : Gonzalo / Trinculo,

Marguerite DANGUY DES DÉSERTS : Ariel,

Jean DUDANT : Miranda / Alonso, Roi de Naples,

Quentin KELBERINE : Caliban / Antonio, Duc de Milan,

Aurélien PALMER : Ferdinand, fils d'Alonso / Sebastian, frère d'Alonso /

Stefano, sommelier d'Alonso,

et **Gérard BONNET** : la voix du Capitaine

*- Du 17 septembre jusqu'à la fin octobre, le rôle de Prospero sera tenu
par Stéphanie TESSON, en attendant le retour de Pierre VAL,
en convalescence après une jambe cassée -*

Arrangements musicaux : **Emmanuelle HUTEAU** (d'après Henry PURCELL) -
Clarinette et interprétation des chansons : **Emmanuelle HUTEAU** - Accordéon
et sons : **Olivier DEPOIX** - Création lumière : **Alireza KISHIPOUR** - Création
sonore : **Antonin BENSÂÏD** - Peinture du ciel : **Nicolas SIRE** - Maquillages et
Costumes : **Jéhane CHAUSSONNERY** - Assistant technique : **Cédric GUIBERT**
- Régie : **Clément LUCBERILH** et **Ewen BOTHUA**

Du mardi au samedi à 21h, Dimanche à 17h

Tarif plein 32 € / tarif réduit 25 € / moins de 26 ans 10 €

Production Théâtre de Poche-Montparnasse

Avec le soutien du Mois Molière de Versailles et du Potager du Roi (ENSP) de Versailles

Remerciements à Brigitte et John Wilson pour leur regard sur la traduction.

Renseignements et réservations au 01 45 44 50 21

Du lundi au samedi de 14h à 17h30 - Le dimanche au guichet du théâtre de 13h à 17h30

Sur le site internet : www.theatredepoche-montparnasse.com

 TheatreDePocheMontparnasse  @PocheMparnasse  @pochemontparnasse

Rescapés d'un naufrage, le Roi de Naples, son fils Ferdinand et le Duc de Milan sont dispersés sur une île inhabitée. Prospero, Mage éclairé, y exerce son Art mystérieux, auprès de sa fille Miranda, de son esclave Caliban et de son Esprit dévoué, le subtil Ariel.

Voici le moment pour lui de réparer l'affront qu'il a subi douze ans auparavant, alors que, régnant sur le duché de Milan, il s'en était fait chasser par son frère et par ceux qu'il tient aujourd'hui à sa merci. S'engage un combat haletant entre les forces occultes et la réalité, entre la vengeance et le pardon, entre le pouvoir et la liberté...

Comment représenter l'invisible ? Comment donner à voir un mirage ? C'est toute la magie de la suggestion, c'est tout le pouvoir de l'imagination que Shakespeare convoque à travers *La Tempête*.

Trois dimensions composent cette œuvre phare, et leur alliance en dessine le sens.

- La dimension politique à travers les deux complots qui s'ourdissent sous nos yeux autour du pouvoir : celui du jeune Roi de Naples contre son frère et celui que Caliban trame contre Prospero pour lui reprendre l'île.

- La dimension métaphysique, incarnée par Prospero, qui trouve en Ariel, son aimable et sensible Esprit, le dompteur de ses démons intérieurs.

- La dimension sentimentale, qui unit dès le premier regard les deux jeunes héros de cette fable aux accents bibliques : Ferdinand et Miranda, porteurs d'un nouveau monde, grâce à l'amour innocent qu'ils s'inspirent mutuellement.

C'est d'ailleurs l'Amour qui sort vainqueur du combat entre toutes ces forces en perpétuel affrontement. Pour parvenir à cette conclusion, Shakespeare mêle drame, comédie et farce en un joyeux carnaval de genres qui crée son œuvre-testament, sublime ode au Théâtre et à la Foi. Car croire, c'est voir...

Stéphanie Tesson

- « Vous subissez encore les charmes de l'île
qui ne vous permettent pas de croire à ce qui est vrai... ».
- « Certains ont été repêchés par le destin pour jouer une pièce
dont le passé est le prologue, et dont la suite nous appartient ».
- « Oh, si tu pouvais voir les choses comme moi ! ».

William Shakespeare, La Tempête

Nous dédions ce spectacle à Philippe Tesson

Cher William,

De tous mes amis poètes vous êtes le plus cher, le plus intime, le plus jeune.

**Vous m'avez tout enseigné, tout et ses contraires, comme vous seul savez faire,
dans la fusion des extrêmes : la vérité en la recouvrant des masques de l'illusion,
l'ordre et le désordre, le rêve et le réel. (...)**

**Vous nous avez appris le théâtre. Nietzsche avant la lettre, vous avez marié
Dionysos et Apollon pour enfanter le théâtre, « de même que la dualité des sexes
engendre la vie ». Vous avez enchanté les mots, ensoleillé nos jours, illuminé nos
nuits. Un simple soupir, et c'est un poème sous votre plume.**

Merci, cher Will.

Philippe Tesson

Le Figaro Magazine, Avril 2014

in *Un Théâtre en liberté, Anthologie de critiques dramatiques de Philippe Tesson*,
présentée par Armelle Héliot L'Avant-Scène Théâtre / Edition des Quatre-Vents.