

**THÉÂTRE
DE
POCHE**

LA CIE DU COLIMAÇON, AMAP PRODUCTION,
LES 5 POISSONS ET PB^e PROD
PRÉSENTENT

MONTPARNASSE
2024/2025

**Un bijou d'insolence
LA TRIBUNE DIMANCHE**



CHÂTEAU EN SUÈDE

DE FRANÇOISE SAGAN

M I S E E N S C È N E
EMMANUEL GAURY & VÉRONIQUE VIEL

ODILE BLANCHET - BÉRÉNICE BOCCARA - SANA PUIS
EMMANUEL GAURY ou ARTHUR CACHIA
GASPARD CUILLÉ - BENJAMIN ROMIEUX

COSTUMES : GUENIÈVRE LAFARGE - LUMIÈRES : JEAN-PASCAL PRACHT
SCÉNOGRAPHIE : BASTIEN FORESTIER - MUSIQUES : MATHIEU RANNOU

DU MARDI AU SAMEDI À 19H - DIMANCHE 15H

01 45 44 50 21 - 75 bd du Montparnasse, 75006 Paris
www.theatredepoche-montparnasse.com

CHÂTEAU EN SUÈDE

DE FRANÇOISE SAGAN

Mise en scène Emmanuel GAURY et Véronique VIEL

Avec Odile BLANCHET (Eléonore),
Bérénice BOCCARA (Agathe), Gaspard CUILLÉ (Frédéric),
Emmanuel GAURY ou Arthur CACHIA (Hugo),
Sana PUIS (Ophélie), Benjamin ROMIEUX (Sébastien)

Costumes : Guenièvre LAFARGE - Lumière : Jean-Pascal PRACHT
Scénographie : Bastien FORESTIER - Musiques : Mathieu RANNOU

DU 21 NOVEMBRE AU 2 MARS

Du mardi au samedi à 19h, dimanche à 15h

Relâche 23 et 29 novembre, le 8 et 25 décembre, le 1^{er}, 25 et 31 janvier, le 1^{er} et 2 février
Tarif plein 32 € / tarif réduit 25 € / moins de 26 ans 10 €

Coréalisation la Compagnie du Colimaçon, Amap Production,
La Compagnie 5 Poissons, PB2 Prod et Théâtre de Poche-Montparnasse



Renseignements et réservations au 01 45 44 50 21

Du lundi au samedi de 14h à 17h30 - Le dimanche au guichet du théâtre de 13h à 17h30

Sur le site internet : www.theatredepoche-montparnasse.com

f TheatreDePocheMontparnasse **twitter** @PocheMparnasse **instagram** @pochemontparnasse

RELATIONS PRESSE

Julien WAGNER – j.wagner@hopfrogentertainment.com – 06 83 35 35 63

RELATIONS PUBLIQUES

relations.publiques@theatredepoche-montparnasse.com – 06 82 67 41 68

DIFFUSION

Julie LAVAL – tournees.theatredepoche@gmail.com – 06 03 70 15 90

THÉÂTRE POCHE

MONTPARNASSE

CHÂTEAU EN SUÈDE

DE FRANÇOISE SAGAN

Fraîchement débarqué de Stockholm pour séjourner chez ses cousins, Frédéric entame la conquête de la séduisante Eléonore. Il ignore que derrière les murs de l'imposant château familial prolifèrent d'inavouables secrets. L'hiver s'installe et voilà les jeunes châtelains prisonniers des neiges. Frédéric devient alors l'otage d'un jeu féroce et excentrique. Saura-t-il échapper au sort tragique qui lui est réservé ?

Une comédie cruelle et irrévérencieuse, signée Sagan !

LA COMPAGNIE DU COLIMAÇON

La Compagnie du Colimaçon a été fondée par d'anciens élèves de Jean-Laurent Cochet à partir d'une envie commune : monter *Eurydice*, de Jean Anouilh. La pièce s'est jouée à Paris de mars 2023 à mai 2024 sans quitter l'affiche, au Théâtre de Poche-Montparnasse puis au Lucernaire. En juin 2024, deux comédiens de la Cie du Colimaçon participent aux Scènes ouvertes du Théâtre de Poche en adaptant les mémoires de Jean Anouilh : *La Vicomtesse d'Eristal n'a pas reçu son balai mécanique*. La Cie du Colimaçon se donne pour credo : « *Au plus près des textes et au plus près les uns des autres* ». Aujourd'hui elle compte une douzaine de membres actifs.

Avec *Château en Suède* de Françoise Sagan, la Cie du Colimaçon poursuit son exploration des « *classiques contemporains* » : faire entendre une langue exigeante et des auteurs dont l'observation des mouvements de l'âme n'est pas altérée par le temps.

Chez Anouilh, le temps qui passe avilit les êtres et les corrompt. Chez Sagan, au contraire, le temps qui ne passe pas, générateur d'ennui - révèle les pires bassesses, même chez les êtres les mieux intentionnés. Mais chez Sagan, on s'attache aux méchants car au fond ils sont tendres. On s'y attache surtout parce qu'on reconnaît dans leurs turpitudes les penchants qui sont les nôtres.

Soixante-dix ans après la parution de *Bonjour Tristesse*, quatre-vingt-dix ans après la naissance de l'écrivain, persiste « *le mythe Sagan* », cette légèreté et cette folle liberté. Jouer ce texte aujourd'hui, c'est donner de la substance à ce mythe et permettre à tous les publics de saisir Sagan au-delà d'une image d'Épinal. C'est enfin prendre part, nous aussi, à cet élan de liberté au rythme de la comédie !

NOTE D'INTENTION DE MISE EN SCÈNE

Château en Suède est une comédie cruelle portée par des personnages voués au désœuvrement, certains diraient esclaves de leur folie. Le Conte et le Jeu qui infiltrent l'oeuvre, rappellent que Françoise Sagan l'avait d'abord écrite pour amuser sa bande d'amis. En montant aujourd'hui ce texte féroce imprégné d'esprit, nous nous amusons aussi, comme de grands enfants, à prendre le jeu au sérieux. Ce pourrait être une définition du théâtre, et quoi de mieux qu'un classique (ici, du XX^e siècle) pour l'illustrer ?

La Compagnie du Colimaçon continue de parcourir ses lignes de crête favorites : aller vers la fantaisie dans le respect du texte et interpréter des caractères complexes sans négliger leur psychologie, ni leurs origines archétypales. L'équipe de création a su imaginer mille subtilités pour transmettre le suspense de *Château en Suède*, une pièce aux multiples surprises, morales autant que théâtrales.

Que souffle le vent vivifiant et irrévérencieux de la Suède sur la scène du Théâtre de Poche-Montparnasse !

PETITE NOTE SCÉNOGRAPHIQUE

« – Frédéric : Ce château où tout le monde se cherche...

– Sébastien : Rassurez-vous, tout le monde se trouve... »

Si *Château en Suède* est un huis-clos (toutes les scènes ont lieu dans la salle des gardes), l'extérieur y est omniprésent, de même que les nombreux couloirs et autres pièces où les personnages se perdent, se rencontrent, et d'où ils font irruption.

Avec Bastien Forestier, concepteur du décor, nous avons imaginé une scénographie à « double-fond » ; elle permet de démultiplier les espaces. Les matériaux métalliques utilisés rappellent la froideur de l'hiver et par leur côté brut, offrent un contraste avec ces personnages costumés hauts en couleurs. Enfin, l'utilisation d'accessoires originaux et décalés fait écho au Conte et au Jeu qui sont deux dimensions essentielles de ce texte jubilatoire.

Emmanuel GAURY et Véronique VIEL, metteurs en scène
Novembre 2024

FRANÇOISE SAGAN

Françoise Sagan, née le 21 juin 1935 dans une famille aisée sous le nom de Quoirez, est l'auteure d'une vingtaine de romans, dont *Bonjour tristesse*, *Aimez-vous Brahms ?*, *La chamade*, et *Des bleus à l'âme*. Son premier roman, *Bonjour tristesse*, publié en 1954, remporte un succès immédiat et fait d'elle une figure emblématique de la littérature française. Sagan est connue pour son écriture percutante et son style audacieux.

Elle fréquente les clubs de jazz de Saint-Germain-des-Prés et s'inspire d'une large palette d'auteurs, classiques et contemporains. Son œuvre, traduite en quinze langues, comprend également des pièces de théâtre, dont *Château en Suède*, qui obtient le Prix du Brigadier en 1960 et qui est joué la même année au Théâtre de l'Atelier dans une mise en scène d'André Barsacq. Elle adapte *Bonjour tristesse* au cinéma en 1958, avec Jean Seberg et David Niven.

Sagan fait preuve d'un esprit libre mais son existence est marquée par ses addictions et par des drames dont un grave accident de voiture en 1957. En 1961, elle signe le « Manifeste des 121 » contre la guerre d'Algérie et soutient d'autres causes sociales, comme le droit à l'avortement en 1971.

Après plusieurs mariages, dont un avec Robert Westhoff, avec qui elle a un fils, Denis, elle vit une longue relation avec la styliste Peggy Roche. Sagan décède le 24 septembre 2004, à l'âge de 69 ans. Elle laisse derrière elle une œuvre influente, célébrée pour sa modernité et sa liberté d'esprit. En 1985, elle reçoit le Prix Albert de Monaco pour l'ensemble de son œuvre.

Véronique VIEL, metteur en scène

Metteuse en scène, autrice et actrice : Au sein de La Belle Voisine elle a monté des spectacles musicaux tout public (*Les Femmes et les enfants d'abord*), jeune public (*Petit Paul dans le jardin...*), des lectures théâtralisées, un seul en scène (*Ma Palme d'or*, lauréat Beaumarchais Sacd, édité chez Koinè, mis en scène par Lisa Schuster). Elle a assisté Stephan Meldegg sur une dizaine de spectacles ainsi que Béatrice Agenin, Jacques Décombe et Patrick Haudecoeur.

Actrice, elle a joué entre autres, sous la direction de Jacques Décombe (*La Valse des Pingouins* de P. Haudecoeur aux Nouveautés), Mehmet Ulusoy (*Le Pilier* de Y. Kemal au Théâtre de la Colline), Éric Civanyan (*Retour à la maison* de B. Martet à la Pépinière Opéra), Didier Caron (*Le Jardin d'Alphonse* au Théâtre Michel). Elle a également tourné pour le cinéma (*Tout baigne, Love addict...*) et la télé (*RIS, Engrenages, Arsène Lupin, Le crime lui va si bien, Nina...*).

Emmanuel GAURY, metteur en scène

Formé par Jean-Laurent Cochet, Emmanuel a joué au théâtre dans *Et si on ne se mentait plus ?*, pièce qu'il co-signe et dont il assure la coproduction. Plus récemment, il a interprété l'aviateur Hubert Latham dans *Le Roi des pâquerettes* (de Sophie Nicollas et Bérangère Gallot, mise en scène de

Benoît Lavigne) entre 2021 et 2023. En 2025, il jouera au théâtre Hébertot dans *Le Prix*, de Cyril Gely.

Comme metteur en scène, il se forme à l'EMS. Au sein de la Cie du Colimaçon il met en scène Eurydice de Jean Anouilh au théâtre de Poche-Montparnasse et au Lucernaire (saison 2023-2024). À la radio, il est la voix des extraits littéraires de l'émission «*On va déguster*» sur France Inter.

Odile BLANCHET

Elle se forme chez Deborah Podowski au Austin & Tuck Studio à Vancouver puis chez Jean-Laurent Cochet et au Foyer. Sa carrière se partage entre le théâtre, dans des pièces classiques et contemporaines, et l'écran. En 2019, elle co-écrit une comédie avec Bérénice Boccara et Sana Puis intitulée *La Ligne rose*. Après le Lucernaire et le Lepic à Paris, la pièce, forte de son succès, retourne pour la deuxième année consécutive à La Condition des Soies pour le Festival d'Avignon.

Bérénice BOCCARA

Bérénice débute sa formation au Cours Cochet puis au cours Le Foyer. En 2019, elle monte son premier projet, *Louison*, mis en scène par Pauline Boccara, à Paris puis au Festival d'Avignon. La même année, elle rejoint l'équipe du spectacle *Une Vie* (succès du Off d'Avignon 2019) interprété par Clémentine Célarié, en assistant Arnaud Denis à la mise en scène. On la voit aussi dans *No Bullshit* (Théâtre du Roi

René, Paris). Elle joue ensuite au Lucernaire en 2021 dans *La Ligne Rose*, qu'elle a co-écrite avec Odile Blanchet et Sana Puis, reprise en 2022 au Théâtre Lepic et à Avignon en 2023 et 2024. En 2023-2024 elle incarne le rôle d'Eurydice dans la pièce éponyme d'Anouilh au Poche-Montparnasse et au Lucernaire.

Arthur CACHIA

Formé aux Cours d'Art dramatique du Foyer en 2018, Arthur s'épanouit dans des registres théâtraux classiques (*Dom Juan*, *Le Misanthrope*, *George Dandin*, *Fric-Frac*, *Le Bal des Voleurs*), et contemporains (*Des Etoiles dans les Branches*, *Krach et Tremblement*, *Marie des Poules*). Il travaille avec des metteurs en scène tels que Thierry Harcourt, Arnaud Denis, ou encore Mario Batista.

Originaire du Sud et vouant un amour à Marcel Pagnol, il adapte et monte en 2021 *Naïs*, puis en 2024, *Le Schpountz* (qu'il co-met en scène avec Delphine Depardieu).

Gaspard CUILLÉ

Gaspard s'est formé auprès de Jean-Laurent Cochet, puis au cours Le Foyer. Il a joué en 2017 dans *Iphigénie*, puis en 2018 dans *Adultères* de Woody Allen au théâtre Trévise. En 2019, il incarne Jean dans *Pierre et Jean* de Maupassant. En 2023, il monte *Eurydice* avec Emmanuel Gaury, qui se joue pendant plus d'un an au Théâtre de Poche et au Lucernaire. La même année, il joue dans *Tableaux d'une*

révolution de Tino Caspanello avec le collectif Artanso. En juin 2024, il adapte avec Benjamin Romieux *La Vicomtesse d'Eristal n'a pas reçu son balai mécanique*, de Jean Anouilh, au Théâtre de Poche.

Sana PUIS

Formée à l'école de théâtre L'éponyme puis l'école Le Foyer. Elle commence dès la fin de son apprentissage, à enseigner le théâtre dans différentes structures dont l'école Le Foyer. Parallèlement, elle joue dans différentes pièces de théâtre comme *Chairs fraîches* (*Chronique du présent*) (mise en scène de Héloïse Werther), *Les Noces de Betia* (mise en scène de Nastassia Silve), ou *La Ligne rose* (mise en scène de Jean-Laurent Silvi), qu'elle co-écrit avec ses deux partenaires de jeu.

Benjamin ROMIEUX

Comédien formé au cours Cochet, à l'école Jacques Lecoq ainsi qu'à la Guildhall School of Music and Drama de Londres, Benjamin a écrit également plusieurs pièces. Il a ainsi publié en 2020 *Impasse de la Bonne Fortune* aux éditions du Petit Théâtre de Vallières. En 2023-2024, il interprète le rôle de Monsieur Henri dans *Eurydice*, de Jean Anouilh, au Théâtre de Poche et au Lucernaire. A l'été 2024, il adapte et joue avec Gaspard Cuillé *La Vicomtesse d'Eristal n'a pas reçu son balai mécanique*, de Jean Anouilh, au Théâtre de Poche.

LE CALENDRIER DU THÉÂTRE DE POCHE-MONTPARNASSE

EN SEMAINE

CANDIDE OU L'OPTIMISME

De VOLTAIRE

Mise en scène Didier LONG

DU MARDI AU SAMEDI À 21H, DIMANCHE 17H

MÉMOIRES D'HADRIEN

De Marguerite YOURCENAR

Mise en scène Renaud MEYER

DU MARDI AU SAMEDI À 19H, DIMANCHE 15H

DUMAS, L'ÉCRITURE AU GALOP

Textes d'Alexandre DUMAS

Adaptés et mis en scène par Hervé BRIAUX

Avec Hervé BRIAUX et Emmanuelle GOIZÉ

DU MARDI AU SAMEDI À 21H

SCARLETT O'HARA

LA DERNIÈRE CONFÉRENCE

DE PRESSE DE VIVIEN LEIGH

De Marcy LAFFERTY

Avec Caroline SILHOL

À PARTIR DU 6 MARS

DU MARDI AU SAMEDI À 19H, DIMANCHE 15H

CHÂTEAU EN SUÈDE

De Françoise SAGAN

Mise en scène Emmanuel GAURY et Véronique VIEL

JUSQU'AU 2 MARS

DU MARDI AU SAMEDI À 19H, DIMANCHE 15H

LES LUNDIS DU POCHE

JUDITH MAGRE DIT BAUDELAIRE AUX CÔTÉS D'OLIVIER BARROT

Un duo entre Judith MAGRE et Olivier BARROT

Sous le regard de Thierry HARCOURT

TOUS LES LUNDIS À 19H

GARGANTUA

De François RABELAIS

Mise en scène Anne BOURGEOIS

Avec Pierre-Olivier MORNAS

JUSQU'AU 3 MARS

TOUS LES LUNDIS À 21H

OFFENBACH ET LES TROIS EMPEREURS

Conçu et mis en scène par

Christophe BARBIER

JUSQU'AU 9 MARS

LUNDI À 19H - DIMANCHE À 17H

ÉCONOMIE : À QUOI FAUT-IL S'ATTENDRE ?

Une causerie conçue et animée par Jean-Marc DANIEL

À PARTIR DU 10 MARS

TOUS LES LUNDIS À 21H

DIALOGUES DE BÊTES

De COLETTE

Mise en scène Elisabeth CHAILLOUX

Avec Lara SUYEUX

À PARTIR DU 16 MARS

LUNDI À 19H - DIMANCHE À 17H

ÉLOGE DE L'À PEU PRÈS

Une divagation musico-théâtrale

écrite et interprétée par PATRICE CARMOUZE

Mise en scène PIERREVAL

À PARTIR DU 17 MARS

LUNDI À 21H

Le Théâtre de Poche-Montparnasse a été rouvert en janvier 2013 par Philippe TESSON, qui en a assuré la Direction pendant dix ans, jusqu'à sa mort en février 2023.

Direction Stéphanie Tesson et Gérard Rauber | Relations publiques, communication et commercialisation Stefania Colombo, Ophélie Lavoine | Régie générale Alireza Kishipour | Responsable billetterie Stefania Colombo | Billetterie Ophélie Lavoine, Fanette Jounieaux | Comptabilité Éric Ponsar | Responsable du Bar Romain Séguin | Barnen Pablo Dubott, Mateo Autret, Bonnie Charlès, Irène Toubon | Régie Antonin Bensaid, Ewen Bothua, Clément Lucbèreilh, Apolline Vitse, Dorian Mjahed-Lucas | Habilleur Krystel Hamonic | Placement de salle Natalia Ermilova, Bérénice Toudert, Victoire Laurens | Création graphique Pierre Barrière | Maquette Ophélie Lavoine | Entretien des lieux Yaw Adu

Le Théâtre de Poche-Montparnasse propose une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation, disponibles au bar du théâtre.

Le Bar du Poche vous accueille du lundi au samedi de 18h à 23h et le dimanche de 14h à 19h

Bénéficiez d'un tarif réduit en réservant plus de 30 jours à l'avance sur notre site internet.

Sur présentation de votre billet plein tarif au guichet du théâtre, bénéficiez d'un tarif réduit pour le spectacle suivant. Avec Le Pass en Poche, d'une valeur de 40 € et valable un an, bénéficiez de places à 20 €, d'un tarif réduit pour la personne qui vous accompagne, ainsi que d'avantages chez nos théâtres partenaires.