

LE CALENDRIER DU THÉÂTRE DE POCHE-MONTPARNASSE

EN SEMAINE

LA TEMPÊTE

De William SHAKESPEARE

Mise en scène Stéphanie TESSON

Du mardi au samedi à 21h, dimanche 17h

DERNIÈRE LE 22 DÉCEMBRE

NOTRE-DAME

REINE DE DOULEUR, REINE DE VICTOIRE

Textes de Sylvain TESSON

LECTURE de Samuel LABARTHE,

François MARTHOURET, Claude AUFAURE,

Christophe BARBIER (en alternance)

Du mardi au samedi à 21h

JUSQU'AU 1^{ER} FÉVRIER

OFFENBACH ET LES TROIS EMPEREURS

Conçu et mis en scène par

Christophe BARBIER

Du mardi au samedi à 19h, dimanche 15h

CHÂTEAU EN SUÈDE

De Françoise SAGAN

Mise en scène Emmanuel GAURY et Véronique VIEL

Du mardi au samedi à 19h, dimanche 15h

CANDIDE OU L'OPTIMISME

De VOLTAIRE

Mise en scène Didier LONG

Du mardi au samedi à 21h, dimanche 17h

À PARTIR DU 14 JANVIER

MÉMOIRES D'HADRIEN

De Marguerite YOURCENAR

Mise en scène Renaud MEYER

Du mardi au samedi à 19h, dimanche 15h

À PARTIR DU 15 JANVIER

LES LUNDIS DU POCHE

JUDITH MAGRE DIT BAUDELAIRE AUX CÔTÉS D'OLIVIER BARROT

Un duo entre Judith MAGRE et Olivier BARROT

Sous le regard de Thierry HARCOURT

Tous les lundis 19h

GARGANTUA

De François RABELAIS

Mise en scène Anne BOURGEOIS

Avec Pierre-Olivier MORNAS

Tous les lundis 21h

L'HOMME QUI RIT

De Victor HUGO

Adaptation et interprétation

Geneviève de KERMABON

JUSQU'AU 30 DÉCEMBRE

Tous les lundis 21h

LA FONTAINE EN FABLES ET EN NOTES

De Jean de la FONTAINE

Avec Brigitte FOSSEY

et Danielle LAVAL au piano

Lundi 19h - Dimanche 17h

DERNIÈRE LE 23 DÉCEMBRE

LE TOUR DU THÉÂTRE EN 80 MINUTES

Conçu et interprété par

Christophe BARBIER

À PARTIR DU 23 DÉCEMBRE

Tous les lundis 21h

Le Théâtre de Poche-Montparnasse a été rouvert en janvier 2013 par Philippe TESSON,
qui en a assuré la Direction pendant dix ans, jusqu'à sa mort en février 2023.

Direction Stéphanie Tesson et Gérard Rauber | Relations publiques, communication et commercialisation Stefania Colombo, Ophélie Lavoine | Régie générale Alireza Kishipour | Responsable billetterie Stefania Colombo | Billetterie Ophélie Lavoine, Fanette Jounieaux | Comptabilité Éric Ponsar | Responsable du Bar Romain Séguin | Barman Pablo Dubott, Mateo Autret, Bonnie Charlès, Irène Toubon | Régie Antonin Bensaïd, Ewen Bothua, Clément Lucbéreilh, Apolline Vitse, Dorian Mjahed-Lucas | Habilleuse Krystel Hamonic | Placement de salle Natalia Ermilova, Bérénice Toudert, Victoire Laurens | Création graphique Pierre Barrière | Maquette Ophélie Lavoine | Entretien des lieux Yaw Adu

Le Théâtre de Poche-Montparnasse propose une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation, disponibles au bar du théâtre.

Le Bar du Poche vous accueille du lundi au samedi de 18h à 23h et le dimanche de 14h à 19h

Bénéficiez d'un tarif réduit en réservant plus de 30 jours à l'avance sur notre site internet.

Sur présentation de votre billet plein tarif au guichet du théâtre, bénéficiez d'un tarif réduit pour le spectacle suivant.

Avec Le Pass en Poche, d'une valeur de 40 € et valable un an, bénéficiez de places à 20 €, d'un tarif réduit pour la personne qui vous accompagne, ainsi que d'avantages chez nos théâtres partenaires.

THÉÂTRE
POCHE
MONTPARNASSE
2024/2025
PRÉSENTE

OFFENBACH & LES TROIS EMPEREURS

UN SPECTACLE ÉCRIT ET MIS EN SCÈNE PAR
CHRISTOPHE BARBIER

AVEC CHRISTOPHE BARBIER, PAULINE COURTIN
VADIM SHER AU PIANO

À PARTIR DU 13 NOVEMBRE
DU MARDI AU SAMEDI À 19H - DIMANCHE 15H

01 45 44 50 21 - 75 bd du Montparnasse, 75006 Paris
www.theatredepoche-montparnasse.com

OFFENBACH & LES TROIS EMPEREURS

UN SPECTACLE ÉCRIT ET MIS EN SCÈNE PAR
CHRISTOPHE BARBIER

Avec

Pauline COURTIN - soprano

Christophe BARBIER

Vadim SHER - piano

Lumières : **Alireza KISHIPOUR**

C'est le défi le plus important de sa carrière. Le 7 juin 1867, alors que l'Exposition Universelle bat son plein à Paris, Jacques Offenbach est convoqué au Café Anglais par le Ministre de l'Intérieur : on lui demande de se produire devant trois Empereurs et d'interpréter pour eux les meilleurs extraits de ses principaux chefs-d'œuvre. Il appelle à l'aide sa cantatrice préférée, la grande Hortense Schneider.

Mais qui sont au juste ces trois souverains ? Et quel est ce mystérieux pianiste, qui surgit soudain et veut percer les secrets du génie musical d'Offenbach ?

DU 13 NOVEMBRE AU 12 JANVIER

Du mardi au samedi à 19h, dimanche à 15h

Tarif plein 32 € / tarif réduit 25 € / moins de 26 ans 10 €

Production Théâtre de Poche-Montparnasse


Remerciements 


Renseignements et réservations au 01 45 44 50 21

Du lundi au samedi de 14h à 17h30 - Le dimanche au guichet du théâtre de 13h à 17h30

Sur le site internet: www.theatredepoche-montparnasse.com

 TheatreDePocheMontparnasse

 @PocheMparnasse

 @pochemontparnasse

« *Offenbach et les Trois Empereurs*, c'est un voyage au fil de la vie du compositeur de *La Belle Hélène*, de *La Vie parisienne*, de *La Périchole* et de tant de chefs-d'œuvre. C'est aussi une enquête, menée par l'un des trois souverains en personne : quel est le secret d'Offenbach, comment parvient-il à créer sans relâche des airs si populaires, quel est le moteur de son génie créatif ? (...)

Les œuvres d'Offenbach sont complexes et légères, virtuoses et touchantes, elles s'ancrent dans nos mémoires et traversent les époques. S'il défie ainsi le temps, c'est aussi parce qu'il a compris quelques éléments fondamentaux de la nature humaine, notamment l'envie pérenne de légèreté, d'humour, de dérision, cette nécessité vitale d'user de tous les subterfuges pour échapper à la fadeur du quotidien et à la triste réalité de la destinée...

Offenbach et les Trois Empereurs, c'est d'abord un moment joyeux et pétillant, la recette gourmande pour cuisiner le gâteau croustillant de la vie ; avec un délicat nappage de philosophie et de méditation... »

Extrait de la note d'intention de **Christophe BARBIER**

LISTE DES AIRS CHANTÉS ET JOUÉS

La Périchole : air de l'Incognito

La Vie parisienne : air du Colonel

La Jeunesse de Berlin : troisième valse

La Grande Duchesse de Gêrolstein :
air « Dites-lui »

La Vie parisienne : air de la Tyrolienne

La Vie parisienne : air du Gant

Monsieur Chouffleuri : air de Tamburini

Orphée aux Enfers : air des Baisers

Le Domino noir (Daniel-François-Esprit Auber) :
air « Je suis sauvée enfin... »

La Grande Duchesse de Gêrolstein : air des Militaires

Le Violoneux : air de Reinette

Les Cent Vierges (Charles Lecocq) :
air « Ô Paris, gai séjour »

Orphée aux Enfers : air du Beau Berger

La Périchole : air de la Griserie

Orphée aux Enfers : air de La Mouche

La valse de Zimmer

La Belle Hélène : air de Vénus

La Vie parisienne : air « On va courir »

La Belle Hélène : air de l'Amour

La Vie parisienne : final de l'Acte III

Pomme d'Api : air de la Bonne