

LE CALENDRIER DU THÉÂTRE DE POCHE-MONTPARNASSE

EN SEMAINE

LATEMPÊTE

De William SHAKESPEARE

Mise en scène Stéphanie TESSON

Du mardi au samedi à 21h, dimanche 17h

DERNIÈRE LE 22 DÉCEMBRE

NOTRE-DAME

REINE DE DOULEUR, REINE DEVICTOIRE

Textes de Sylvain TESSON

LECTURE de Samuel LABARTHE,

François MARTHOURET, Claude AUFAURE,

Christophe BARBIER (en alternance)

Du mardi au samedi à 21h

OFFENBACH ET LES TROIS EMPEREURS

Conçu et mis en scène par

Christophe BARBIER

Du mardi au samedi à 19h, dimanche 15h

CHÂTEAU EN SUÈDE

De Françoise SAGAN

Mise en scène Emmanuel GAURY et Véronique VIEL

Du mardi au samedi à 19h, dimanche 15h

CANDIDE OU L'OPTISMISME

De VOLTAIRE

Mise en scène Didier LONG

Du mardi au samedi à 21h, dimanche 17h

À PARTIR DU 14 JANVIER

MÉMOIRES D'HADRIEN

De Marguerite YOURCENAR

Mise en scène Renaud MEYER

Du mardi au samedi à 19h, dimanche 15h

À PARTIR DU 15 JANVIER

LES LUNDIS DU POCHE

JUDITH MAGRE DIT BAUDELAIRE

AUX CÔTÉS D'OLIVIER BARROT

Un duo entre Judith MAGRE et Olivier BARROT

Sous le regard de Thierry HARCOURT

Tous les lundis 19h

GARGANTUA

De François RABELAIS

Mise en scène Anne BOURGEOIS

Avec Pierre-Olivier MORNAS

Tous les lundis 21h

L'HOMME QUI RIT

De Victor HUGO

Adaptation et interprétation

Geneviève de KERMABON

JUSQU'AU 30 DÉCEMBRE

Tous les lundis 21h

LA FONTAINE EN FABLES ET EN NOTES

De Jean de la FONTAINE

Avec Brigitte FOSSEY

et Danielle LAVAL au piano

Lundi 19h - Dimanche 17h

DERNIÈRE LE 23 DÉCEMBRE

LE TOUR DU THÉÂTRE EN 80 MINUTES

Conçu et interprété par

Christophe BARBIER

À PARTIR DU 23 DÉCEMBRE

Tous les lundis 21h



THÉÂTRE
DE POCHE
MONTPARNASSE
2024/2025
PRÉSENTE

CHÂTEAU EN SUÈDE DE FRANÇOISE SAGAN

M I S E E N S C È N E
EMMANUEL GAURY & VÉRONIQUE VIEL

ODILE BLANCHET - BÉRÉNICE BOCCARA - GASPARD CUILLÉ
EMMANUEL GAURY - SANA PUIS - BENJAMIN ROMIEUX

COSTUMES : GUENIÈVRE LAFARGE - LUMIÈRES : JEAN-PASCAL PRACHT
SCÉNOGRAPHIE : BASTIEN FORESTIER - MUSIQUES : MATHIEU RANNOU

DU MARDI AU SAMEDI À 19H - DIMANCHE À 15H

01 45 44 50 21 - 75 bd du Montparnasse, 75006 Paris
www.theatredepoche-montparnasse.com

Le Théâtre de Poche-Montparnasse a été rouvert en janvier 2013 par Philippe TESSON,
qui en a assuré la Direction pendant dix ans, jusqu'à sa mort en février 2023.

Direction Stéphanie Tesson et Gérard Rauber | Relations publiques, communication et commercialisation Stefania Colombo, Ophélie Lavoine | Régie générale Alireza Kishipour | Responsable billetterie Stefania Colombo | Billetterie Ophélie Lavoine, Fanette Jounieaux | Comptabilité Éric Ponsar | Responsable du Bar Romain Séguin | Barman Pablo Dubott, Mateo Autret, Bonnie Charlès, Irène Toubon | Régie Antonin Bensaïd, Ewen Bothua, Clément Lucbéreilh, Apolline Vitse, Dorian Mjahed-Lucas | Habilleuse Krystal Hamonic | Placement de salle Natalia Ermilova, Bérénice Toudert, Victoire Laurens | Création graphique Pierre Barrière | Maquette Ophélie Lavoine | Entretien des lieux Yaw Adu

Le Théâtre de Poche-Montparnasse propose une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation, disponibles au bar du théâtre.

Le Bar du Poche vous accueille du lundi au samedi de 18h à 23h et le dimanche de 14h à 19h

Bénéficiez d'un tarif réduit en réservant plus de 30 jours à l'avance sur notre site internet.

Sur présentation de votre billet plein tarif au guichet du théâtre, bénéficiez d'un tarif réduit pour le spectacle suivant.

Avec Le Pass en Poche, d'une valeur de 40 € et valable un an, bénéficiez de places à 20 €, d'un tarif réduit pour la personne qui vous accompagne, ainsi que d'avantages chez nos théâtres partenaires.

CHÂTEAU EN SUÈDE DE FRANÇOISE SAGAN

Mise en scène

Emmanuel GAURY et Véronique VIEL

Avec **Odile BLANCHET** (Eléonore), **Bérénice BOCCARA** (Agathe),
Gaspard CUILLÉ (Frédéric), **Emmanuel GAURY** (Hugo),
Sana PUIS (Ophélie), **Benjamin ROMIEUX** (Sébastien)

Costumes : **Guenièvre LAFARGE** - Lumière : **Jean-Pascal PRACHT**

Scénographie : **Bastien FORESTIER** - Musiques : **Mathieu RANNOU**

DU 21 NOVEMBRE AU 09 FÉVRIER

Du mardi au samedi à 19h, dimanche à 15h

**Relâches les 23 et 29 novembre, les 8 et 25 décembre,
les 1^{er}, 25 et 31 janvier et les 1^{er} et 2 février 2025.**

Tarif plein 32 € / tarif réduit 25 € / moins de 26 ans 10 €

**Coréalisation la Compagnie du Colimaçon, Amap Production,
La Compagnie 5 Poissons, PB2 Prod et Théâtre de Poche-Montparnasse**

amap
Production

Renseignements et réservations au 01 45 44 50 21
Du lundi au samedi de 14h à 17h30 - Le dimanche au guichet du théâtre de 13h à 17h30
Sur le site internet : www.theatredepoche-montparnasse.com

 TheatreDePocheMontparnasse
 @PocheMparnasse
 @pochemontparnasse

Fraîchement débarqué de Stockholm pour séjourner chez ses cousins, Frédéric entame la conquête de la séduisante Eléonore. Il ignore que derrière les murs de l'imposant château familial prolifèrent d'inavouables secrets. L'hiver s'installe et voilà les jeunes châtelains prisonniers des neiges. Frédéric devient alors l'otage d'un jeu féroce et excentrique. Saura-t-il échapper au sort tragique qui lui est réservé ?

Une comédie cruelle et irrévérencieuse, signée Sagan !

« - **Frédéric** : *Ce château où tout le monde se cherche...*

- **Sébastien** : *Rassurez-vous, tout le monde se trouve ! »*

Extrait de *Château en Suède* de Françoise SAGAN

FRANÇOISE SAGAN

Françoise Sagan, née le 21 juin 1935, sous le nom de Quoirez, est l'auteur d'une vingtaine de romans, dont *Bonjour tristesse*, *Aimez-vous Brahms ?*, *La chamade*, et *Des bleus à l'âme*. Son premier roman, *Bonjour tristesse*, publié en 1954, remporte un succès immédiat et fait d'elle une figure emblématique de la littérature française. Sagan est connue pour son écriture percutante et son style audacieux.

Elle fréquente les clubs de jazz de Saint-Germain-des-Prés et s'inspire d'une large palette d'auteurs, classiques et contemporains. Son œuvre, traduite en quinze langues, comprend également des pièces de théâtre, dont *Château en Suède*, qui obtient le Prix du Brigadier en 1960 et qui est joué la même année au Théâtre de l'Atelier dans une mise en scène d'André Barsacq. Elle adapte *Bonjour tristesse* au cinéma en 1958, avec pour interprètes Jean Seberg et David Niven.

Sagan fait preuve d'un esprit libre mais son existence est marquée par ses addictions et par des drames, dont un grave accident de voiture en 1957. En 1961, elle signe le « Manifeste des 121 » contre la guerre d'Algérie et soutient le droit à l'avortement en 1971. Sagan décède le 24 septembre 2004, à l'âge de 69 ans, laissant derrière elle une œuvre influente.

LA COMPAGNIE DU COLIMAÇON

La Compagnie du Colimaçon a été fondée par d'anciens élèves de Jean-Laurent Cochet à partir d'une envie commune : monter *Eurydice*, de Jean Anouilh. La pièce s'est jouée à Paris de mars 2023 à mai 2024 sans quitter l'affiche, au Théâtre de Poche-Montparnasse puis au Lucernaire.

La Cie du Colimaçon compte aujourd'hui une douzaine de membres actifs. Avec *Château en Suède* de Françoise Sagan, elle poursuit son exploration des « classiques contemporains »,

au service d'une langue exigeante et toujours actuelle.

Soixante-dix ans après la parution de *Bonjour tristesse*, 90 ans après la naissance de l'écrivain, persiste « le mythe Sagan » : cette légèreté et cette folle liberté. Jouer *Château en Suède* aujourd'hui, c'est donner de la substance à ce mythe et permettre à tous les publics de saisir Sagan au-delà de l'image d'Epinal. C'est aussi prendre part à cet élan de liberté au rythme de la comédie.