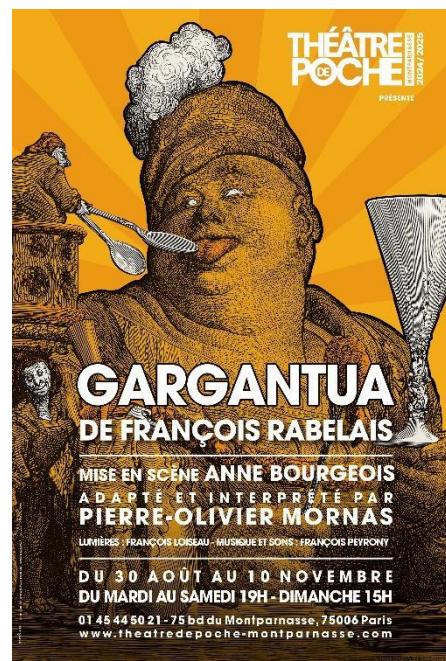


CE QU'EN PENSE LA PRESSE

Télérama ^{Sortir} Pierre-Olivier Mornas se comporte en écrivain habile, capable de se fondre avec aisance dans l'univers de Gargantua et d'en transmettre la substantifique moelle, à l'aide d'une langue plus accessible, mais tout aussi fleurie que celle d'origine.



Télérama Rabelais donne ici une flamboyante leçon de vie, d'humanité, de rire. (...) Sensuellement, voracement incarné par Pierre-Olivier Mornas, ce modeste mais charnu spectacle est juste une délirante ode à la joie.

LE FIGARO Pierre-Olivier Mornas joue Rabelais qui raconte Gargantua. Seul dans quelques mètres carrés de la scène du Théâtre de Poche-Montparnasse, il l'étend grâce à son jeu aux dimensions du monde fabuleux de la Renaissance. Excusez du peu : Rabelais, ou les racines humanistes du comique français. (...) À voir absolument.

Le Canard enchaîné Tout y est, la verve, l'humour, l'excès évidemment (...) Mais dans cette adaptation de Pierre Olivier Mornas mis en scène par Anne Bourgeois, *l'humanisme* vient s'en mêler.

Politique magazine Seul sur scène, Pierre-Olivier Mornas nous livre les grands moments de l'œuvre. Dans une prestation époustouflante, il montre un Rabelais humaniste accompli. (...) Sous la direction d'Anne Bourgeois, [il] nous restitue avec éloquence et générosité la verve truculente de l'auteur. Un bon moment de théâtre.

CAUSEUR Épatant Pierre-Olivier Mornas (il sait tout faire). (...) Les grands thèmes rabelaisiens – l'éducation, la connaissance, l'humanisme, le vin, etc. – émergent peu à peu au gré du monologue endiablé. (...) Une délicieuse soirée.