

CE QU'EN PENSE LA PRESSE

LE FIGARO
magazine

Durant toutes ces « Variations pirandelliennes » très belles et stimulantes, à la fois telluriques, siciliennes et musicales, la mise en scène comme l'interprétation soulignent la tension fondatrice de l'œuvre de l'auteur italien : d'un côté il y a le drame, et de l'autre, il y a la perception.

Le Point Mis en scène par Valérie Aubert, ces quatre extraits, portés par des comédiens bluffants, portent à son paroxysme toute la poésie et la force déstabilisante de ce théâtre tellement moderne.

De la cour au jardin Mademoiselle Aubert, Messieurs Altadill et Siad nous donnent une petite leçon de théâtre. On ne peut qu'être en admiration devant leur manière de nous faire voir et entendre Pirandello. Ils sont chacun leur tour poignants, d'une totale intégrité, exprimant cette vérité relative avec une intensité, une puissance ou une délicatesse remarquables.

THÉÂTRE & CO Les *Variations pirandelliennes* de Valérie Aubert et de la Cie Théâtre en partance est une création originale pour ce qui est la façon dont elle s'approprie l'œuvre du génie sicilien. Elle mérite bien d'être vue et d'apprécier pour ce qu'elle nous renvoie de nous-mêmes ainsi que pour la méditation à laquelle elle nous invite.

RegArts Valérie Aubert, metteur en scène et comédienne particulièrement inspirée, nous offre un spectacle léger et profond, aux variations psychologiques pleines de subtilités magiques, voire magnétiques. (...) Une soirée exceptionnelle, à ne pas manquer, qui mêle pulsion créatrice, leçon de liberté et quête de vérité !

