

THÉÂTRE
DE
POCHE

MONTPARNASSE
2024/2025

PRÉSENTE



ÉLOGE DE L'À PEU PRÈS

UNE DIVAGATION MUSICO-THÉÂTRALE
ÉCRITE ET INTERPRÉTÉE PAR
PATRICE CARMOUZE

MISE EN SCÈNE PIERRE VAL

LUMIÈRES : CLÉMENT LUCBÉREILH - ASSISTANT MISE EN SCÈNE : BAPTISTE LAGERSE

TOUS LES LUNDIS À 21H
01 45 44 50 21 - 75 bd du Montparnasse, 75006 Paris
www.theatredepoche-montparnasse.com

ÉLOGE DE L'À PEU PRÈS

Une divagation musico-théâtrale
écrite et interprétée par
Patrice CARMOUZE

Mise en scène **Pierre VAL**

Lumières : **Clément LUCBÉREILH**

Assistant mise en scène : **Baptiste LAGERSIE**

À PARTIR DU 17 MARS

Tous les lundis à 21h

Tarif plein 28 € / tarif réduit 22 € / moins de 26 ans 10 €

Production Théâtre de Poche-Montparnasse


Renseignements et réservations au 01 45 44 50 21

Du lundi au samedi de 14h à 17h30 - Le dimanche au guichet du théâtre de 13h à 17h30

Sur le site internet : www.theatredepoche-montparnasse.com

 TheatreDePocheMontparnasse

 @PocheMparnasse

 @pochemontparnasse

ATTACHÉ DE PRESSE

Julien WAGNER – j.wagner@hopfrogentertainment.com – 06 83 35 35 63

RELATIONS PUBLIQUES

relations.publiques@theatredepoche-montparnasse.com – 06 82 67 41 68

DIFFUSION

Julie LAVAL – tournees.theatredepoche@gmail.com – 06 03 70 15 90

Qu'est-ce que l'à peu-près ? Sinon cette conviction grandement partagée de savoir ce qu'on ne sait pas ?

Dans notre société tout le monde (c'est-à-dire n'importe qui) a le sentiment de pouvoir donner son avis sur tout. Moins on maîtrise un sujet, plus on s'en fait le connaisseur !

En une plaisante divagation, Patrice Carmouze nous promène de Nietzsche à Trenet, des moines bulgares aux transhumanistes, prenant son piano à témoin quand le fil de son discours s'emmêle... parce qu'on a beau dire mais c'est mieux quand tout finit par des chansons !

*« L'À peu près et l'imposture progressent de façon incroyable »
C'est pas moi qui le dis. C'est Jacques Bouveresse
Jacques Bouveresse... Philosophe. Professeur au collège de France.
Ca ne vous dit rien ? C'est dommage. Si je vous dis qu'il a fait sa thèse sur
« le mythe de l'intériorité chez Wittgenstein »... vous allez me dire : ah ben
oui, bien sûr... Non ? ça vous rappelle rien non plus ?
Wittgenstein, vous voyez, Wittgenstein... Mais oui !
Wittgenstein, il est tellement connu qu'on ne cite jamais son prénom. Ludwig.
C'est d'ailleurs un fait que j'ai déjà remarqué et que j'aimerais vous faire
partager : On cite volontiers les Jean-Luc, les Emmanuel mais on ne cite
jamais les Ludwig.
On dit Emmanuel Macron mais on dit Beethoven. Ou Jean-Luc Mélenchon,
mais Wittgenstein...*

Patrice CARMOUZE, Éloge de l'À peu près (extrait du spectacle)

NOTE D'INTENTION



Dans ce spectacle Patrice Carmouze qui a longtemps, dans des émissions de télévision, testé des à peu-près, c'est-à-dire raté des démonstrations qu'il espérait lumineuses, explore cette tentation du faux savoir et des idées toutes faites.

Mais ce spectacle est aussi une divagation intellectuelle où l'on rencontre des philosophes, un moine bulgare, des préceptes latins et des transhumanistes qui rêvent d'éternité ; une divagation poétique où l'on croise Nietzsche, Cocteau, Rimbaud ou Tardieu ; une divagation musicale aussi avec les chansons de Paolo Conte, de Michel Legrand, de Trenet ou de Brassens, que Patrice Carmouze interprète en s'accompagnant au piano.

À la question : peut-on résumer ce spectacle ? La réponse est évidemment : non !

Parce que plus qu'un spectacle, c'est une soirée entre amis, entre complices que vous propose notre *Éloge de l'À peu près*, qui n'a peut-être d'éloge que le nom...

Patrice CARMOUZE et Pierre VAL

ENTRETIEN AVEC PATRICE CARMOUZE, AUTEUR-INTERPRÈTE ET PIERRE VAL, METTEUR EN SCÈNE

- Pourquoi faire un *Éloge de l'À-peu-près* en 2025 ?

Pierre VAL : Parce que ça ne sert à rien. Nous avons plus que jamais besoin en ce monde de cette si belle et indispensable utilité de l'inutile.

Patrice CARMOUZE : On voit partout des gens qui parlent n'importe comment de ce qu'ils ne connaissent pas, avec beaucoup d'assurance et de conviction. Je crains que l'on soit dans une société où l'on confond opinion et vérité. Ce spectacle est à la fois un éloge et une critique.

- Comment définiriez-vous l'À-peu-près ?

Patrice CARMOUZE : J'entendais l'autre jour un homme politique à qui on demandait « *ça vous coûtera combien ?* » et lui de répondre : « *entre 500 millions et 1 milliard !* »... Comme si c'était tout à fait pareil. Aujourd'hui tout le monde sait, mais *à peu près*. On n'entend plus beaucoup la parole de spécialistes, parole complexe et souvent pétrie de doutes. Ce qu'on privilégie, c'est la certitude.

Pierre VAL : L'À peu près, c'est lorsqu'on croit que l'on touche le sommet de la raison, alors qu'on est à la base de la bêtise. Patrice en parle dans le spectacle : moins on connaît un problème, plus on a de certitudes sur la question. Les gens qui connaissent bien un domaine sont perclus de doutes, alors que les cons sont bouffis de certitudes.

- En quoi le Théâtre de Poche est-il un lieu en adéquation avec votre spectacle ?

Patrice CARMOUZE : Il se trouve que j'ai travaillé avec Philippe Tesson dans son journal, le *Quotidien de Paris*. Au Poche, il y a toujours eu le goût et le sens du théâtre, mais aussi l'amour du débat, de l'information, du journalisme.

Pierre VAL : Le Poche, tel que l'a souhaité et dessiné Philippe Tesson, repris dans le même esprit par ses enfants et toute son équipe, est le lieu de l'irrévérence, du panache, de l'insolence et du courage. Le lieu aussi de la fidélité. Patrice Carmouze a ce lien avec Philippe mais aussi avec le lieu ; il y a déjà joué un spectacle sur Desproges, dont j'étais, et que j'avais mis en scène. Tout se recoupe ! La présence récurrente d'un journaliste au Poche est une chose essentielle aux yeux de l'actuelle direction, toujours dans cette volonté de prolonger la mémoire et l'esprit de Philippe Tesson.

- La musique prend une place importante dans votre spectacle. Comment l'avez-vous articulée avec la mise en scène. Prenez-vous des cours de chant ?

Patrice CARMOUZE : Je n'ai jamais pris de cours de chant ! Étudiant, j'étais pianiste dans une boîte de nuit... La musique parcourt le spectacle, elle lui donne une respiration et un côté poétique. Les chansons peuvent parler de sujets difficiles d'une façon plus douce et poétique. Ce sont des chansons que pas mal de gens connaissent, c'est un moment de partage. Il y a des allers-retours entre le piano, où je m'assieds pour jouer, auquel je m'appuie, et la scène, le lieu de la parole. On essaie de faire un truc comme si on était chez soi : les gens viennent, on leur parle, et puis on est

ensemble. C'est un moment convivial et sympathique, comme si on était à une soirée, entre nous.

Pierre VAL : Nous osons tout et c'est à cela que l'on nous reconnaîtra...

- Pouvez-vous nous dire un mot sur l'origine de ce spectacle ?

Patrice CARMOUZE : J'avais pris beaucoup de plaisir à jouer sur la scène du Poche, à travailler avec Pierre Val et Sylvain Katan autour de Pierre Desproges*. J'ai eu envie d'écrire une sorte de conférence, où l'on apprend deux trois choses qui sont peut-être inutiles. Les plus belles choses sont les choses inutiles. On y parlerait de philosophie, de religion, de la sexualité des coléoptères, du Covid... On passerait d'un sujet à l'autre, avec peut-être un lien : les erreurs que l'on commet, dans l'Histoire et aujourd'hui, au nom de cet à peu près. J'ai toujours été dans l'à peu près. C'est une porte vers l'humour. Et le journalisme tourne aussi à l'À-peu-près...

- Vous vous faites donc les défenseurs de l'À-peu-près, comme l'entend la notion d'Éloge ?

Patrice CARMOUZE : La notion d'éloge est à prendre au second degré. Nous l'entendons à la manière d'Érasme et son *Éloge de la Folie* : ce spectacle est moins la célébration que la condamnation d'un mal qui nous accable tous.

Pierre VAL : Notre *Éloge* renferme une dimension ironique. Nous rendons hommage au futile, à la bêtise, à nos faiblesses...

Propos recueillis par Baptiste Lagersie

* Cabaret : *Attention Desproges !*

Création au Théâtre de Poche-Motparnasse en 2021.

ÉLOGE DE L'ÉLOGE DE L'À PEU PRÈS...

Lorsque Patrice Carmouze nous a fait le plaisir d'une première lecture de son texte, au mois de Janvier, nous avons ri d'abord, et puis ce sont les souvenirs qui sont venus : souvenir d'un temps pas si lointain où l'on s'amusait à perdre son temps, où l'on souriait d'un rien, où les plaisanteries que l'on entendait à la radio, dans les bouches des habitués des bistros permettaient de prendre une bouffée d'insouciance au milieu des analyses, des thèses et des synthèses nourries. Cet art du superflu, de l'incongru, du futile, si français, si bienfaisant, si libérateur, en voie de disparition... ce talent qui consiste à tenir en haleine un auditoire avec un rien, par le filtre d'un charme, d'un style, d'un je ne sais quoi qui fait toute la différence, et qui s'appelle la personnalité. Patrice Carmouze en est doté, de ce je ne sais quoi... C'est en hommage à ce temps heureux où l'on pouvait tout dire sur l'air du tralala, pour le plaisir des mots, des oreilles et de vivre ensemble un moment impromptu, incongru, échappant aux normes, aux codes si changeants, aux soupçons, que nous avons souhaité accueillir cet Éloge, dès l'instant où il nous a été offert par son auteur, dans la petite salle du Poche.

À vous, Spectateurs, de recevoir cette fantaisie avec la joyeuse légèreté, l'insouciant gaité dont les journalistes de la génération de Patrice savent encore parler du monde. Les journalistes du Quotidien de Paris, notamment, et de toute cette presse de la fin du deuxième millénaire, qui jouait avec le réel comme seul le théâtre peut encore le faire.

C'est foutu, allons-y !, disait Philippe Tesson.

On le croit, on le suit !

Stéphanie Tesson

Patrice CARMOUZE Auteur et interprète

Après avoir été journaliste et rédacteur en chef au Quotidien de Paris dans les années 80, Patrice Carmouze s'oriente vers une carrière à la télévision. D'abord dans l'émission « *Ciel, mon mardi !* » et puis dans « *Coucou c'est nous* » sur TFI, aux côtés de Christophe Dechavanne. Il est ensuite chroniqueur et rédacteur en chef de l'émission « *Rive droite / Rive gauche* », sur Paris Première. Patrice Carmouze apparaît régulièrement à la télévision, que ce soit à la tête de la Quotidienne de Cap24, sur BFM avec l'émission « *Un Carmouze trois quarts culture* » (2001-2002) ou en tant qu'animateur de soirées spéciales. Très présent également à la radio, il est passé sur les ondes d'Europe 1, France Inter (« *Le Fou du roi* ») ou encore RTL (« *A la bonne heure* »). Patrice Carmouze est l'auteur de quatre livres, dont *Comment perdre une élection présidentielle à coup sûr*, sorti chez Robert Laffont en 2011, fait l'objet d'un documentaire, diffusé sur Paris Première. Il est également directeur de l'information de TV78.

En 2021, il fait ses premiers pas au théâtre, avec *Attention, Desproges !* Près de quarante ans plus tard, il retrouve ainsi Philippe Tesson, qui l'avait engagé au *Quotidien de Paris*.

Pierre VAL, metteur en scène

Depuis 1988, il travaille sous les directions de Georges Wilson, Lambert Wilson, Jérôme Savary, Jean-Michel Vier, Christophe Lidon, Georges Werler, Alain Sachs, Charlotte Rondelez, Stéphanie Tesson, Chloé Lambert, Nicolas Vaude... Avec la Cie Liba théâtre, il a interprété : *La très excellente, lamentable et tragique histoire de Marie Stuart* de Valérie Karsenti et Jean-Michel Vier (La Criée à Marseille), *La traversée de Samuel R.* de Jean-Michel Vier (Étoile du Nord), *Chez Marcel, cabaret Proust* (Théâtre Mouffetard), *Don Juan* de Bertolt Brecht d'après Molière (Lucernaire, Théâtre de l'Oeuvre). En 2009, il joue aux côtés de Michel Bouquet dans *Le Malade imaginaire*. Entre 2004 et 2018, il écrit, adapte ou traduit, joue et met en scène différents spectacles dont *Miracle en Alabama* de William Gibson

au Théâtre La Bruyère, *Monsieur Leclou*, *Le système du Docteur Goudron*, *Arria Marcella...* Au Poche-Montparnasse, il a souvent joué avec son complice Sylvain Katan : *Le grand Théâtre de l'épidémie* (m.e.s. Christophe Barbier), *Cabaret Mai 68* de Christophe Barbier et Philippe Tesson, *Cabaret Liberté !* de Charlotte Rondelez mais aussi *Moâ*, *Sacha !* de Christophe Barbier et Sacha Guitry. Au théâtre de Poche, Pierre Val est aux côtés de Sylvain Katan et Patrice Carmouze dans *Attention Desproges !* qu'il a également mis en scène, et de *Zoo Story* d'Edward Albee. Cette année, il a joué Prospero dans *La Tempête* de Shakespeare (mise en scène Stéphanie Tesson). Au cinéma et à la télévision, il tourne sous les directions de Bertrand Tavernier, Denis Mallevat, Alain Berbérian, et récemment dans la série *Scènes de Ménage*, aux côtés de Valérie Karsenti et Frédéric Bouraly. Il collabore régulièrement avec de nombreux ensembles musicaux dont KDM et l'Orchestre Imaginaire. En 2017, il est le récitant de la création *Cris* de Thierry Escaich et Laurent Gaudé, récompensée aux Victoires de la musique.

Clément LUCBÉREILH **Lumières**

Après une formation en technique du cinéma et aux métiers de l'image à l'ARFIS, Clément Lucbèreilh devient électricien de plateau pour des clips musicaux. En parallèle, il écrit et réalise des courts métrages. En décembre 2024, il est sélectionné pour la résidence d'écriture "*Les filmeurs*" avec son projet *Le bitume avec une plume*, au sein de la Ciné Network. Depuis 2022, il est régisseur et créateur lumière au Théâtre de Poche-Montparnasse. En plus de son activité de scénariste et de technicien, il crée et anime "*Dans la légende*", un podcast sur la culture hip-hop en France.

Baptiste LAGERSIE **Assistant à la mise en scène**

Fraichement diplômé de la Sorbonne en Littérature et Sciences Politiques, séduit par la liberté artistique du Théâtre de Poche, auteur et barman à ses heures perdues, Baptiste entame sur ce spectacle sa première expérience théâtrale.

LE CALENDRIER DU THÉÂTRE DE POCHE-MONTPARNASSE

EN SEMAINE

CANDIDE OU L'OPTIMISME

De **VOLTAIRE**

Mise en scène **Didier LONG**

DU MARDI AU SAMEDI À 21H, DIMANCHE 17H

MÉMOIRES D'HADRIEN

De **Marguerite YOURCENAR**

Mise en scène **Renaud MEYER**

Avec **Jean-Paul BORDES**

DU MARDI AU SAMEDI À 19H, DIMANCHE 15H

DUMAS, L'ÉCRITURE AU GALOP

Textes d'**Alexandre DUMAS**

Adaptés et mis en scène par **Hervé BRIAUX**

Avec **Hervé BRIAUX** et **Emmanuelle GOIZÉ**

DU MARDI AU SAMEDI À 21H

SCARLETT O'HARA

LA DERNIÈRE CONFÉRENCE

DE PRESSE DE VIVIEN LEIGH

De **Marcy LAFFERTY**

Avec **Caroline SILHOL**

DU MARDI AU SAMEDI À 19H, DIMANCHE 15H

LES LUNDIS DU POCHE

JUDITH MAGRE DIT BAUDELAIRE

AUX CÔTÉS D'OLIVIER BARROT

Un duo entre **Judith MAGRE** et **Olivier BARROT**

Sous le regard de **Thierry HARCOURT**

TOUS LES LUNDIS 19H

ÉCONOMIE : À QUOI FAUT-IL S'ATTENDRE ?

Une causerie conçue et animée par

Jean-Marc DANIEL

TOUS LES LUNDIS À 21H

DIALOGUES DE BÊTES

De **COLETTE**

Mise en scène **Elisabeth CHAILLOUX**

Avec **Lara SUYEUX**

LUNDI 19H - DIMANCHE 17H

ÉLOGE DE L'À PEU PRÈS

Une divagation musico-théâtrale

écrite et interprétée par **PATRICE CARMOUZE**

Mise en scène **PIERREVAL**

LUNDI 21H

Le Théâtre de Poche-Montparnasse a été rouvert en janvier 2013 par Philippe TESSON, qui en a assuré la Direction pendant dix ans, jusqu'à sa mort en février 2023.

Direction **Stéphanie Tesson** et **Gérard Rauber** | Relations publiques, communication et commercialisation **Stefania Colombo**, **Ophélie Lavoine** | Régie générale **Alireza Kishipour** | Responsable billetterie **Stefania Colombo** | Billetterie **Stefania Colombo**, **Ophélie Lavoine** | Chargée de mission **Catherine Schlemmer** | Diffusion **Julie LAVAL** | Comptabilité **Éric Ponsar** | Responsable du Bar **Romain Séguin** | Barmen **Mateo Autret**, **Pablo Dubott**, **Baptiste Lagersie**, **Romain Séguin**, **Irène Toubon**, | Régie **Antonin Bensaïd**, **Ewen Bothua**, **Clément Lucbéreilh**, **Dorian Mjhed-Lucas**, **Apolline Vitse** | Habilleuse **Krystal Hamonic** | Responsable de salle **Natalia Ermilova** | Placement de salle, **Natalia Ermilova**, **Victoire Laurens**, **Irène Toubon** | Création graphique **Pierre Barrière** | Maquette **Ophélie Lavoine** | Entretien des lieux **Yaw Adu**

Le Théâtre de Poche-Montparnasse propose une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation, disponibles au bar du théâtre.

Le Bar du Poche vous accueille du lundi au samedi de 18h à 23h et le dimanche de 14h à 19h

Bénéficiez d'un tarif réduit en réservant plus de 30 jours à l'avance sur notre site internet.

Sur présentation de votre billet plein tarif au guichet du théâtre, bénéficiez d'un tarif réduit pour le spectacle suivant. Avec Le **Pass en Poche**, d'une valeur de 40 € et valable un an, bénéficiez de places à 20 €, d'un tarif réduit pour la personne qui vous accompagne, ainsi que d'avantages chez nos théâtres partenaires.