



JUDITH MAGRE
dit
APOLLINAIRE

EN DUO AVEC **ÉRIC NAULLEAU**

TOUS LES LUNDIS À 19H

01 45 44 50 21 - 75 bd du Montparnasse, 75006 Paris
www.theatredepoche-montparnasse.com

JUDITH MAGRE

dit

APOLLINAIRE

EN DUO AVEC **ÉRIC NAULLEAU**

Une causerie conçue et animée par **Eric NAULLEAU**
autour des poèmes de **Guillaume APOLLINAIRE**,
dits par **Judith MAGRE**

Lumière : **Alireza KISHIPOUR** - Images : **Elsa GOULLEY** et **François BOUYÉ**

Tous les lundis à 19h

Tarif plein 28 € / tarif réduit 22 € / moins de 26 ans 10 €

Production Théâtre de Poche-Montparnasse


Alcools d'Apollinaire, recueil de poèmes manuscrits, Éditions des Saints-Pères est disponible à la librairie le Coupe-Papier, 19 rue de l'Odéon, Paris 6^{ème}.


Renseignements et réservations au 01 45 44 50 21

Du lundi au samedi de 14h à 17h30 - Le dimanche au guichet du théâtre de 13h à 17h30

Sur le site internet : www.theatredepoche-montparnasse.com

 TheatreDePocheMontparnasse

 @PocheMparnasse

 @pochemontparnasse

ATTACHÉ DE PRESS

Julien WAGNER – j.wagner@hopfrogentertainment.com – 06 83 35 35 63

RELATIONS PUBLIQUES

relations.publiques@theatredepoche-montparnasse.com – 06 82 67 41 68

Judith Magre est la Muse des poètes, dont elle livre les œuvres avec une flamme inextinguible. Apollinaire, cœur tendre et gueule cassée, mort à 38 ans de la grippe espagnole tandis qu'il se remettait d'une blessure provoquée par un éclat d'obus, chante l'amour, la guerre, le monde sans Dieu et la soif d'absolu, avec une délicate angoisse.

Eric Naulleau, journaliste rockeur et chroniqueur sensible, aime Judith et connaît bien le poète.

Ces trois-là étaient faits pour se rencontrer : c'est chose faite sur la scène du Poche. Pour notre grande chance !

Le Pont Mirabeau (début)

Sous le pont Mirabeau coule la Seine

Et nos amours

Faut-il qu'il m'en souvienn

La joie venait toujours après la peine.

Vienne la nuit sonne l'heure

Les jours s'en vont je demeure

Première publication dans la Revue

Les soirées de Paris, février 1912

QUELQUES MOTS D'ERIC NAULLEAU

Entre autres mérites, Apollinaire eut celui d'inventer le mot « surréalisme », officiellement apparu dans un opéra-bouffe intitulé *Les Mamelles de Tirésias* créé le 24 juin 1917. Le mot ne tomba pas dans l'oreille d'un sourd, mais plus utilement dans celles d'André Breton, Philippe Soupault, Aragon et quelques autres, avec les suites que l'on connaît.

Les Surréalistes croyaient aux signes, les Surréalistes croyaient à un ordre supérieur de la coïncidence, un ordre supérieur qu'ils baptisèrent « hasard objectif ». Dès lors, il va sans dire qu'un spectacle tel que le nôtre dédié à Apollinaire devait nécessairement être précédé par l'apparition de quelques signes indiscutables, par la manifestation toute-puissante du hasard objectif.

Le premier signe apparut au cours d'un entretien qui me fut accordé par Judith Magre pour le *JNNews*. Où un nom surgit dans la conversation tel un pop-up ou plutôt un poète-up : « Au cours Simon, je devais dire le poème *La Loreley* d'Apollinaire, j'ai fondu en larmes au premier vers. René Simon s'est tourné vers les autres pour leur dire : C'est à n'y pas croire, mais cette cruche fera peut-être tout de même une carrière... ». La cruche mise à part, cet homme était un visionnaire. Première apparition d'Apollinaire, premier signe.

Peu de temps après, je reçus par la poste un fort volume de la collection Bouquins où se trouvaient réunis pour la première fois l'ensemble des genres explorés par Apollinaire, de la poésie à la critique d'art en passant par le théâtre. J'en fis une recension pour le *JDD*, un journal dont les fenêtres donnent droit sur le pont Mirabeau. Deuxième apparition d'Apollinaire, deuxième signe.

Nous en étions donc à deux signes et même deux signes et demi, ce n'était déjà pas si mal. Mais il en manquait un. Et sans doute le plus

important, celui qui viendrait du Théâtre de Poche. C'est alors que Stéphanie Tesson m'informa, car j'ignorais tout à fait la chose, que son père Philippe, celui dont l'esprit souffle jusque dans les moindres recoins de ce lieu sans pareil, avait donné une préface à l'édition en fac-similé du manuscrit original d'*Alcools* paru aux éditions des Saints-Pères. Texte magnifiquement éclairant, qu'on en juge :

« Cette vie, elle était intensément dans son corps, et toute sa biographie nous le dit, riche des expériences, des aventures et des passions les plus folles. Elle était tout aussi intensément dans son âme, ainsi que nous le livre sa poésie. Corps et âme se confondent chez Guillaume. Sa vie est dans son œuvre, dont il est le héros. Sa vie entretient le feu de sa poésie dans un brasier que rien n'apaisera jamais. »

Troisième apparition d'Apollinaire, troisième signe.

Tous les signes avaient répondu "Présents", tous les signes répondent à nouveau présents ce soir. Le spectacle peut commencer, la traversée peut commencer !

Eric NAULLEAU

LISTE DES POÈMES DITS PAR JUDITH MAGRE

<i>Le Pont Mirabeau</i>	<i>Le Chat</i>
<i>Zone (I et II)</i>	<i>Le Serpent</i>
<i>Hôtels</i>	<i>Le Lion</i>
<i>Marizibill</i>	<i>L'Éléphant</i>
<i>La Chanson du mal-aimé</i>	<i>La Puce</i>
<i>Sur les prophéties</i>	<i>Le Poulpe</i>
<i>À la Santé</i>	<i>Scène du 22 avril 1915</i>
<i>Réponse des Cosaques</i>	<i>Poème à André Billy</i>
<i>Zaporogues au Sultan de Constantinople</i>	<i>La Loreley</i>

GUILLAUME APOLLINAIRE

Guillaume Apollinaire, de son vrai nom Wilhelm de Kostrowitzky, naît à Rome en 1880 d'un officier italien et d'une Française d'origine polonaise noble. Installé à Monaco dès 1885, il y suit ses études secondaires et les poursuit à Nice. En 1899, sa mère s'établit à Paris ; il y travaille comme employé de banque pour subvenir à ses besoins tout en composant ses premiers poèmes.

En 1901, il devient précepteur en Allemagne où il découvre les légendes rhénanes. De retour à Paris en 1902, il signe pour la première fois sous le nom de Guillaume Apollinaire son recueil de nouvelles, *L'Hérésiaque*. Il fréquente les milieux artistiques et devient proche du Douanier Rousseau, de Vlaminck, Picasso et Marie Laurencin, avec qui il vit une liaison intense jusqu'en 1912.

Poète, critique d'art, journaliste et conférencier, Apollinaire connaît un succès décisif en 1913 avec *Alcools*, recueil rassemblant ses poèmes écrits depuis 1898. La même année, il publie *Les Peintres cubistes*, où il défend l'art d'avant-garde.

Mobilisé en 1914 et blessé à la tête en 1916, il est trépané et contraint à une longue convalescence. Cela n'entrave pas sa créativité et la période lui est même plutôt prolifique. Il publie des oeuvres dont la forme change constamment : *Le Poète assassiné* (recueil de contes, 1916), *Les Mamelles de Tirésias* (drame surréaliste en deux actes, 1917) et *La Femme assise* (roman, 1920). En 1918 paraît *Calligrammes*, recueil inventif où poèmes et dessins se mêlent en une poésie visuelle.

Collaborateur de revues telles que *La Plume*, *La Revue blanche* ou *Le Mercure de France*, il révèle les courants artistiques émergents : art naïf, fauvisme, cubisme. Il est le premier à employer le mot « surréalisme », qu'il considère non pas comme une théorie, mais comme une expression directe de l'imagination et de la vie.

Guillaume Apollinaire meurt de la grippe espagnole le 9 novembre 1918, deux jours avant l'armistice. Il repose au Père-Lachaise.

Judith MAGRE

Judith Magre commence sa carrière au cinéma dès les années 50 avec René Clair, Jacques Becker et Louis Malle ; et s'affirme sur les planches une décennie plus tard dans la compagnie Renaud-Barrault. Elle joue aussi bien Tchekhov, Giraudoux ou Eschyle que Marie-Chantal, la célèbre snob inventée par Jacques Chazot. À la télévision, elle tourne dans *Au théâtre ce soir*, puis entre au Théâtre national populaire. En 1971, elle obtient le prix du Syndicat de la Critique dans la section meilleure comédienne pour *Les Prodiges* de Jean Vauthier, mis en scène par Claude Régy. Prix qu'elle remporte aussi l'année suivante ainsi que le prix Plaisir du théâtre de la meilleure comédienne pour *Eugénie Kroponime* de René Ehni, sous la direction de Jacques Rosny. Elle obtient un Molière du second rôle pour *Greek* de Steven Berkoff, mis en scène par Jorge Lavelli en 1990, ainsi que deux Molières de la meilleure comédienne pour *Shirley* de Shirley Goldfarb, par Caroline Loeb (2000) et pour *Histoires d'hommes* de Xavier Durringer, mise en scène par Michel Didym (2006). Son parcours au cinéma se poursuit parallèlement avec Claude Lelouch, Jean-Michel Ribes ou encore Anne Fontaine. En 2012, elle crée *Rose* au Théâtre de la Pépinière pour sa première collaboration avec Thierry Harcourt, qu'elle retrouvera par la suite. Amie fidèle du Théâtre de Poche, elle y donne chaque année un spectacle depuis sa réouverture en 2013 et participe au cabaret de Philippe Tesson *Colette & l'amour*, joue dans la pièce de Philippe Minyana *Une actrice*, ainsi

que dans *Une Vie Allemande*, mis en scène par Thierry Harcourt. Depuis 2021, elle tient la scène tous les lundis soirs à 19h pour des lectures : *S'abandonner à vivre* de Sylvain Tesson ou des interprétations aux côtés d'Olivier Barrot : les grands rôles de tragédiennes dans *Judith prend Racine au Poche*, les poèmes des *Fleurs du Mal* dans *Judith dit Baudelaire*, et aujourd'hui, aux côtés d'Eric Naulleau, Apollinaire à l'occasion d'une traversée de son oeuvre.

Éric NAULLEAU

Éric Naulleau est écrivain, éditeur, traducteur et critique littéraire. Diplômé de lettres à l'université Paris-Nanterre, il enseigne le français en Bulgarie, où il découvre la littérature balkanique. En 1993, il fonde la maison d'édition *L'Esprit des péninsules*, dédiée aux littératures d'Europe de l'Est et du monde arabe. Il reçoit le prix de la traduction de l'UNESCO pour *Adieu Shanghai* d'Angel Wagenstein. Il se fait connaître du grand public comme chroniqueur dans *On n'est pas couché* aux côtés d'Éric Zemmour, puis dans *Zemmour & Naulleau* sur Paris Première, et intervient dans *Ça balance à Paris* et *Balance ton post !*. À la radio, il intervient régulièrement dans *On refait le monde* sur RTL et en tant que chroniqueur littéraire et cinématographique pour Sud Radio ainsi que sur Europe 1 dans l'émission *On marche sur la tête*. Il publie des pamphlets et essais sur la culture contemporaine, l'édition et la critique littéraire, dont *Ruse* (roman, 2020), et *La République, c'était lui : Grandeur et déchéance du camarade Mélenchon* (2024, publié aux éditions Léo Scheer). La même année, il reçoit le prix Roland-Dorgelès.

LE CALENDRIER DU THÉÂTRE DE POCHE-MONTPARNASSE

EN SEMAINE

TCHEKHOV À LA FOLIE

LA DEMANDE EN MARIAGE / L'OURS

D'Anton TCHEKHOV

Mise en scène Jean-Louis BENOÎT

Avec Emeline BAYART, Jean-Paul FARRÉ, Luc TREMBLAIS

DU MARDI AU SAMEDI À 21H, DIMANCHE 17H

À PARTIR DU 13 MAI

MÉMOIRES D'HADRIEN

De Marguerite YOURCENAR

Mise en scène Renaud MEYER

Avec Jean-Paul BORDES

DU MARDI AU SAMEDI À 19H, DIMANCHE 15H

ET À PARTIR DU 20 MAI, DU MARDI AU JEUDI À 19H

MONTAIGNE, LES ESSAIS

Adaptation et interprétation Hervé BRIAUX

Mise en scène Chantal de la COSTE

DU MARDI AU SAMEDI À 21H

DENIÈRE LE 10 MAI

LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE

D'Octave MIRBEAU

Mise en scène Nicolas BRIANÇON

Avec Lisa MARTINO

DU MARDI AU SAMEDI À 21H

À PARTIR DU 15 MAI

JEANANOUILH

SOUVENIRS D'UN JEUNE HOMME

D'après Jean ANOUILH

Mise en scène Emmanuel GAURY

Avec Gaspard CUILLÉ et Benjamin ROMIEUX

LES MARDIS ET MERCREDIS À 19H

À PARTIR DU 20 MAI

DEUX LEÇONS D'HISTOIRE DE FRANCE

D'après HUGO, MICHELET, DUMAS...

Conçu et interprété par Maxime D'ABOVILLE

LEÇON 1 - JEUDI 19H ET SAMEDI 17H

LEÇON 2 - VENDREDI ET SAMEDI 19H

À PARTIR DU 15 MAI

LES LUNDIS DU POCHE

ÉCONOMIE : À QUOI FAUT-IL S'ATTENDRE ?

Une causerie conçue et animée par

Jean-Marc DANIEL

TOUS LES LUNDIS À 21H

DIALOGUES DE BÊTES

De COLETTE

Mise en scène Elisabeth CHAILLOUX

Avec Lara SUYEUX

LUNDI À 19H - DIMANCHE À 17H

ÉLOGE DE L'À PEU PRÈS

Une divagation musico-théâtrale

écrite et interprétée par PATRICE CARMOUZE

Mise en scène PIERRE VAL

LUNDI À 21H

JUDITH MAGRE DIT APOLLINAIRE

EN DUO AVEC ERIC NAULLEAU

Une lecture conçue et animée par Eric NAULLEAU

TOUS LES LUNDIS À 19H

PREMIÈRE LE 12 MAI

SCARLETT O'HARA

LA DERNIÈRE CONFÉRENCE

DE PRESSE DE VIVIEN LEIGH

De Marcy LAFFERTY

Avec Caroline SILHOL

TOUS LES DIMANCHES À 15H

Le Théâtre de Poche-Montparnasse a été rouvert en janvier 2013 par Philippe TESSON, qui en a assuré la Direction pendant dix ans, jusqu'à sa mort en février 2023.

Direction Stéphanie Tesson et Gérard Rauber | **Relations publiques, communication et commercialisation** Stefania Colombo, Ophélie Lavoine | **Régie générale** Alireza Kishipour | **Responsable billetterie** Stefania Colombo | **Billetterie** Stefania Colombo, Ophélie Lavoine | **Chargée de mission** Catherine Schlemmer | **Comptabilité** Eric Ponsar | **Responsable du Bar** Romain Séguin | **Barmen** Mateo Autret, Pablo Dubott, Baptiste Lagersie, Romain Séguin, Irène Toubon, | **Régie** Antonin Bensaïd, Ewen Bothua, Clément Lucbéreilh, Dorian Mjahed-Lucas, Apolline Vitse | **Habilleuse** Krystal Hamonic | **Responsable de salle** Natalia Ermilova | **Placement de salle**, Natalia Ermilova, Victoire Laurens, Irène Toubon | **Création graphique** Pierre Barrière | **Maquette** Ophélie Lavoine | **Entretien des lieux** Yaw Adu

Le Théâtre de Poche-Montparnasse propose une **sélection d'ouvrages** en lien avec la programmation, disponibles au bar du théâtre.

Le **Bar du Poche** vous accueille du lundi au samedi de 18h à 23h et le dimanche de 14h à 19h

Bénéficiez d'un tarif réduit en réservant plus de 30 jours à l'avance sur notre site internet.

Sur présentation de votre billet plein tarif au guichet du théâtre, bénéficiez d'un tarif réduit pour le spectacle suivant.

Avec **Le Pass en Poche**, d'une valeur de 40 € et valable un an, bénéficiez de places à 20 €, d'un tarif réduit pour la personne qui vous accompagne, ainsi que d'avantages chez nos théâtres partenaires.