



# LES JUSTES ALBERT CAMUS

MISE EN SCÈNE **MAXIME D'ABOVILLE**  
AVEC **ARTHUR CACHIA - ETIENNE MÉNARD**  
**OSCAR VOISIN - MARIE WAUQUIER**

COSTUMES ET SCÉNOGRAPHIE : CHARLES TEMPLON ASSISTÉ DE PIXIE MARTIN  
CRÉATION SONORE : JASON DEL CAMPO - LUMIÈRES : ALIREZA KISHIPOUR

**DU MARDI AU SAMEDI 19H - DIMANCHE 15H**

**01 45 44 50 21 - 75 bd du Montparnasse, 75006 Paris**  
**[www.theatredepoche-montparnasse.com](http://www.theatredepoche-montparnasse.com)**

# LES JUSTES

**Albert CAMUS**

Mise en scène

**Maxime D'ABOVILLE**

Avec

**Arthur CACHIA, Étienne MÉNARD**

**Oscar VOISIN, Marie WAUQUIER**

Costumes et scénographie : **Charles TEMPLON** assisté de **Pixie MARTIN**

Création sonore : **Jason DEL CAMPO**

Toile peinte : **Marguerite DANGUY DES DÉSERTS**

Lumière : **Alireza KISHIPOUR**

**À PARTIR DU 2 SEPTEMBRE**

**DU MARDI AU SAMEDI À 19H / DIMANCHE À 15H**

Tarif plein 32 € / tarif réduit 25 € / - de 26 ans 10 €

**Durée : 1h15**

**Production Théâtre de Poche-Montparnasse**

Renseignements et réservations au 01 45 44 50 21

Du lundi au samedi de 14h à 17h30 - Le dimanche au guichet du théâtre de 13h à 17h30

Sur le site internet : [www.theatredepoche-montparnasse.com](http://www.theatredepoche-montparnasse.com)

 TheatreDePocheMontparnasse

 @PocheMparnasse

 @pochemontparnasse

**ATTACHÉ DE PRESSE**

Pascal ZELCER - 06 60 41 24 55 - [pascalzelcer@gmail.com](mailto:pascalzelcer@gmail.com)

**RELATIONS PUBLIQUES**

[relations.publiques@theatredepoche-montparnasse.com](mailto:relations.publiques@theatredepoche-montparnasse.com) – 06 82 67 41 68

**DIFFUSION**

Compagnie Les Fautes de frappe - [lesfautesdefrappe@gmail.com](mailto:lesfautesdefrappe@gmail.com) - 06 77 96 40 78

Moscou, février 1905. Quatre terroristes du Parti Socialiste Révolutionnaire préparent un attentat contre le Grand-Duc Serge, oncle du Tsar. Kaliayev, dit « le poète », tiraillé entre sa soif de justice et son respect de la vie, est chargé de lancer la bombe. Surgit un évènement inattendu qui menace de faire échouer l'attentat et qui provoque au sein du groupe un séisme existentiel... Une œuvre phare du théâtre d'Albert Camus.

---

*« Oui ! Mais moi, j'aime ceux qui vivent aujourd'hui  
sur la même terre que moi, et c'est eux que je salue.  
C'est pour eux que je lutte et que je consens à mourir.  
Et pour une cité lointaine, dont je ne suis pas sûr,  
je n'irai pas frapper le visage de mes frères.  
Je n'irai pas ajouter à l'injustice vivante  
pour une justice morte. »*

**Les Justes, Albert Camus**

## **LE MOT DE MAXIME D'ABOVILLE, METTEUR EN SCÈNE**

**« *Même dans la destruction, il y a un ordre, il y a des limites.* »**

Albert Camus, *Les Justes*.

« Les comédiens de la Compagnie des *Fautes de Frappe* ont souhaité monter *Les Justes* et m'ont demandé de les mettre en scène, exercice nouveau pour moi, inattendu et stimulant.

Dans *Les Justes*, Albert Camus met en scène un épisode historique méconnu, l'attentat contre le Grand-Duc Serge à Moscou en 1905. À travers un dilemme cornélien (sacrifier ou non des enfants) qui tourmente et déchire les protagonistes, Albert Camus nous confronte à la question de la violence au nom de causes supérieures de justice et d'humanité. Il approfondira cette réflexion dans son ouvrage philosophique *L'Homme Révolté* : sans exigence de limites, le zèle compatissant a toutes les chances de dégénérer en haine et de s'accomplir dans le crime.

Dans un monde violent où la sérénité du débat public est en péril et où un nouveau terrorisme fait des ravages, il est bon de se réinterroger avec

Camus sur les vertus de la mesure, de se replonger dans son humanisme farouche, serviteur de l'Homme dans sa complexité et ses paradoxes, sans jamais renoncer à la possibilité du progrès.

La distribution est réduite à quatre comédiens, jouant parfois deux personnages opposés, pour mettre en valeur ce faisceau de trajectoires morales contraires, moteur de la dramaturgie des *Justes*. La tension dramatique est soutenue par une situation de péril imminent, de fièvre, un attentat sur le point de se commettre ; elle sera renforcée par la création sonore de Jason Del Campo.

Pour le décor, nous avons choisi avec Charles Templon de réutiliser la toile peinte par Marguerite Danguy des Déserts pour mon seul-en-scène *Je ne suis pas Michel Bouquet* (qui fut l'un des créateur des *Justes*, aux côtés de Serge Reggiani et Maria Casarès). Elle évoque une forme de rideau de fer rouillé, portant une puissante charge symbolique et évocatrice. Devant cette toile, un espace vide ; l'ensemble figurant en principe un appartement (ici plutôt un curieux local, entrepôt désaffecté ou cave) où les terroristes se seraient installés pour préparer leur attentat. »

**Maxime d'Aboville**

## CONTEXTE HISTORIQUE

**« L'histoire entière du terrorisme russe peut se résumer à la lutte d'une poignée d'intellectuels contre la tyrannie, en présence du peuple silencieux. »**

Albert Camus, *L'Homme Révolté*.

La pièce est fondée sur des faits historiques : le 17 février 1905, un groupe de jeunes terroristes, appartenant au Parti Socialiste Révolutionnaire, commet un attentat contre le Grand-Duc Serge qui gouverne Moscou depuis 11 ans. Le tsar Nicolas II est au pouvoir depuis 1894 et le mécontentement ne cesse de croître au sein des classes moyennes du pays, car la société russe se transforme tandis que le système politique, lui, n'évolue pas.



Coup d'état révolutionnaire, octobre 1917

Dans ce contexte, de nombreuses tentatives d'attentats vont venir frapper le pays pendant plusieurs années jusqu'à conduire à la Révolution d'Octobre de 1917. Cet événement marque la chute du régime tsariste et l'avènement d'un nouvel État socialiste, gouverné par les bolchéviques.

La pièce a été créée en 1949 au Théâtre Hébertot à Paris. En cette période d'après-guerre, les spectateurs comparaient alors les personnages des *Justes* aux français de la Résistance.

Dans sa note d'avant-scène, Albert Camus précise : « Si extraordinaires que puissent paraître, en effet, certaines des situations de cette pièce, elles sont pourtant historiques. »

Et il conclut, révélant la tendresse ambiguë qu'il porte à ceux qu'il appelle aussi les meurtriers délicats : « La haine qui pesait sur ces âmes exceptionnelles comme une intolérable souffrance est devenue un système confortable. Raison de plus pour évoquer ces grandes ombres, leur juste révolte, leur fraternité difficile, les efforts démesurés qu'elles firent pour se mettre en accord avec le meurtre – et pour dire ainsi où est notre fidélité. »

**ARTICLE DE PRESSE DU *PETIT JOURNAL ILLUSTRÉ*  
 DU 5 MARS 1905**

Cet article de presse, paru dans un important journal français quelques jours après l'attentat, atteste de la dimension historique de l'événement et de son importance :

**« LE GRAND-DUC SERGE,  
 ONCLE DUTSAR,  
 TUÉ PAR L'EXPLOSION D'UNE BOMBE. »**

« Le Grand-Duc Serge vient de mourir dans des circonstances tragiques qui rappellent l'assassinat de son père, le Tsar Alexandre II. (...) L'explosion fut si violente que toutes les vitres des fenêtres du Palais de Justice furent brisées. Sous les débris de la voiture, réduite en miettes, on ramassa le corps du Grand-Duc, déchiqueté, la tête séparée du tronc. (...) A Moscou le Grand-Duc Serge avait ordonné des arrestations en masse suivies de nombreux exils en Sibérie. (...) On affirmait que



Le Petit Journal, 5 mars 1905

toutes les mesures réactionnaires de Nicolas II avaient été conseillées et soutenues par lui. Bref, dans l'opinion des révolutionnaires, le Grand-Duc Serge était l'homme fatal, l'ennemi tout-puissant qui, par son influence auprès de l'Empereur, retardait l'avènement des libertés qu'ils souhaitaient. Dès le début de Février le comité révolutionnaire « L'organisation de combat », l'avait condamné. Et la sentence a été exécutée impitoyablement par l'abominable moyen si souvent employé en Russie : l'assassinat. »

## **NOTE DE JASON DEL CAMPO, CRÉATEUR SONORE**

« La musique des *Justes* agit comme une tension souterraine. Elle ne commente pas. Elle propulse. Elle accélère le temps, en intensifiant la densité, rend les silences plus lourds, les ruptures plus nettes. Composée dans une approche cinématographique, elle trace un fil invisible à travers la pièce. Un fil de nerfs.

L'univers sonore repose sur trois éléments :

- Une guitare « *felt* », feutrée, proche, comme une pensée intérieure.
- Des cordes préparées, instables, tendues entre retenue et éclat.
- Un sound design organique, fait de pulsations, de souffles, de silences habités.

La musique crée un second texte : discret, mais toujours présent.

Un texte de tension, d'équilibre, de fracture.

Entre silence et soulèvement,

Elle fait entendre l'invisible.

Elle fait sentir ce qui vacille.

Ce travail musical vise à instaurer une tension continue, entre silence et soulèvement. Il trace un second texte — invisible, sensible, souterrain — qui révèle les lignes de fracture à l'œuvre dans chaque personnage, et dans la pièce elle-même. »

**Jason Del Campo**

## BIOGRAPHIE D'ALBERT CAMUS



Écrivain, essayiste et dramaturge de langue française, il est né en 1913 en Algérie. Il grandit dans un milieu très modeste, s'implique dans diverses organisations culturelles et politiques, puis exerce son métier de journaliste à *Alger Républicain* dont il deviendra directeur. En 1940, il quitte l'Algérie pour la France et co-dirige la revue *Combat*, organe de presse du Mouvement uni de la Résistance. À la parution de *L'Homme révolté* en 1951, Camus

se brouille avec Sartre. Il se verra de plus en plus marginalisé parmi les intellectuels de gauche : on lui reproche notamment de ne pas soutenir le mouvement d'indépendance de l'Algérie par rejet de toute forme de violence. Son œuvre est sous-tendue par une posture philosophique qui fustige le nihilisme (mouvement né au XIX<sup>e</sup> siècle selon lequel, en l'absence de Dieu ou de toute transcendance, la morale n'existe pas) et questionne la légitimation du crime à des fins politiques.

Albert Camus est notamment l'auteur de *L'Étranger*, *Le Mythe de Sisyphe*, *La Peste* et *La Chute*. Dans son œuvre théâtrale figurent *Les Justes* (1949), *Caligula* (1958), et l'adaptation des *Possédés* de Dostoïevski (1959). En 1957, il reçoit le Prix Nobel de littérature. Il meurt dans un accident de voiture en 1960.

## LA COMPAGNIE LES FAUTES DE FRAPPE

C'est en 2019 qu'est créée la Compagnie *Les Fautes de Frappe* par un groupe d'amis en reconversion professionnelle qui se sont rencontrés aux cours de théâtre Le Foyer. Leur premier projet, *Nais* de Marcel Pagnol, connaît un grand succès. La pièce a été jouée plus de 150 fois pendant trois ans au Festival Off d'Avignon (à la Condition des Soies) ainsi qu'à Paris (au Lucernaire) et en tournée en France et à l'étranger. Avec *Les Justes* d'Albert Camus, la Compagnie souhaite poursuivre son ambition première : celle de faire revivre des œuvres dont la portée continue de questionner le monde dans lequel nous vivons aujourd'hui, tout en restant fidèle à la langue et aux mots de l'auteur.

### **Maxime D'ABOVILLE** Metteur en scène

Maxime d'Aboville a notamment joué dans *Journal d'un curé de campagne* d'après Bernanos (nomination au Molière de la Révélation 2010), *Henri IV* de Daniel Colas (nomination au Molière du second rôle 2011), *La Conversation* de Jean d'Ormesson mise en scène par Jean-Laurent Silvi (Prix Charles-Oulmont du Comédien 2012), *The Servant* mis en scène par Thierry Harcourt (Molière du Comédien 2015), *Huis-Clos* de Sartre mis en scène par Jean-Louis Benoît, *Berlin-Berlin* de Patrick Haudecoeur et Gérard Sibleyras mis en scène par José Paul (Molière du comédien 2022) ou encore *Pauvre Bitos* de Jean Anouilh mis en scène par Thierry Harcourt (nomination au Molière du Comédien et Prix du Brigadier 2024). Il tourne régulièrement pour le cinéma et la télévision (notamment dans la série France 2 *La Peste* d'après Albert Camus, réalisée par Antoine Garceau). *Les Justes* est sa première mise en scène.

### **Arthur CACHIA** Comédien

Après une carrière dans la haute gastronomie et une formation aux cours du Foyer, Arthur se lance dans le théâtre et co-fonde la compagnie *Les Fautes de Frappe*. Il a notamment joué dans *Nais* de Marcel Pagnol mis en scène par Thierry Harcourt, *Des Étoiles dans les Branches* de Mario Batista, *Marie des Poules* de Gérard Savoisien mis en scène par Arnaud Denis, ou encore *Le Schpountz* de Marcel Pagnol dont il signe la mise en scène en duo avec Delphine Depardieu.

### **Etienne MÉNARD** Comédien

Comédien formé chez Jean-Laurent Cochet, Etienne a joué notamment dans *Le Paquebot Tenacity*, *Orphans*, *Fric-Frac*, *Nais*. Il écrit sa première pièce *Danton*, *Les Derniers Jours du Lion* et a joué également dans *Pauvre Bitos*, mis

en scène par Thierry Harcourt. Il a joué dans plusieurs courts et longs-métrages, comme *Les Petits Ruisseaux* de Pascal Rabaté, *Frantz* de François Ozon, *Valerian* et *Anna* de Luc Besson, *Voyez Comme on Danse* de Michel Blanc, et dans des séries TV *La Garçonne*, *L'Effondrement*, *Paris Police 1900* ou encore *Knok*.

## Oscar VOISIN

### Comédien

Après l'obtention d'un diplôme d'ingénieur et une formation aux cours de théâtre Le Foyer, Oscar a joué dans notamment *L'Affaire de la rue de Lourcine* d'Eugène Labiche, *Fantasio* d'Alfred de Musset, *Milady* de Margaux Wicart mis en scène par Justine Vultaggio, *Le Favori* mis en scène par Camille Delpech, *Les Liaisons Dangereuses* de Choderlos de Laclos mis en scène par Arnaud Denis, *Le Barbier de Séville* de Beaumarchais mis en scène par Justine Vultaggio et *Dindon Farci* dont il signe la mise en scène en duo avec Mickael Laurent. Il a co-fondé la compagnie *Les Modits*.

## Marie WAUQUIER

### Comédienne

Après avoir été diplômée de Sciences-Po Paris et travaillé dans la finance, Marie intègre les cours de théâtre Le Foyer et co-fonde la compagnie *Les Fautes de Frappe*. Elle a notamment joué dans *Nais* de Marcel Pagnol mis en scène par Thierry Harcourt, *Le Malade Imaginaire* de Molière mis en scène par Marie Payen, *Milady* de Margaux Wicart mis en scène par Justine Vultaggio et *Dindon Farci* de Mickael Laurent.

## Charles TEMPLON

### Costumes et scénographie

Charles Templon est acteur, metteur en scène, scénographe et directeur de théâtre. Formé chez J.-L. Cochet et au Cours Florent, il débute à l'écran à 14 ans et joue dans de nombreuses fictions. Au théâtre, il se distingue dans *Les 39 Marches* (mise en scène Eric Metayer), *La Ménagerie de Verre* (mise en scène Charlotte Rondelez), *Pauvre Bitos* de Jean Anouilh (mise en scène Thierry Harcourt) ou *Candide ou l'Optimisme* (mise en scène Didier Long). Il crée sa compagnie en 2015 et met en scène plusieurs spectacles, dont *M'iman* de Fabrice Melquiot, nommé aux Molières. En 2024, il crée *Exit* au Festival d'Avignon, ensuite joué au Théâtre 14. Scénographe pour divers lieux prestigieux, il dirige de 2021 à 2024 le Majestic, Scène de Montereau.

## Jason DEL CAMPO

### Création sonore

Après un premier Ep Sage avec le label Londonien At-Swim et le producteur Ian Dowling (Grammy winning engineer), la B.O du film *Atlantic Bar* de Fanny Molins (Festival de Cannes 2022 et Césars 2024), Jason Del Campo sort son premier album : *Clavel Blanco*, qu'il sera amené à jouer en Europe. Il a également composé *Birdsland* pour la chorégraphe de danse contemporaine Nadine Gerspacher et a travaillé pour le théâtre avec notamment Laurent Cazanave. Il travaille aussi comme réalisateur musical pour des artistes tels que Rebecca Roger-Cruz, Black Lilys, Lisa Li-Lund, Slogan, Danilo, Melba, Sonia Konaté, A Transient State, etc...

# LE CALENDRIER DU THÉÂTRE DE POCHE-MONTPARNASSE

## LE MENTEUR

De **CORNEILLE**

Mise en scène MARION BIERRY

DU MARDI AU SAMEDI 21H / DIMANCHE 17H

## PETITES MISÈRES

DE LA VIE CONJUGALE

D'Honoré de **BALZAC**

Mise en scène Pierre-Olivier MORNAS

Avec Alice EULRY et Pierre-Olivier MORNAS

DU MARDI AU SAMEDI 19H / DIMANCHE 15H

## LES JUSTES

D'Albert **CAMUS**

Mise en scène Maxime D'ABOVILLE

Avec Arthur CACHIA, Etienne MENARD,

Oscar VOISIN, Marie WAUQUIER

DU MARDI AU SAMEDI 19H / DIMANCHE 15H

## QU'EST-CE QUE LE TEMPS ?

D'après **SAINT-AUGUSTIN**

Mise en scène Denis GUENOUN

Avec Stanislas ROQUETTE

DU MARDI AU SAMEDI 21H

## LE BONHEUR CONJUGAL

De Léon **TOLSTOÏ**

Mise en scène Françoise PETIT

Avec Anne RICHARD et Nicolas CHEVEREAU (piano)

Avec la participation amicale de Jean-François BÄLMER

À PARTIR DU 7 SEPTEMBRE

TOUS LES DIMANCHES À 17H

## JUDITH MAGRE DIT APOLLINAIRE

EN DUO AVEC **ERIC NAULLEAU**

Une lecture conçue et animée par **Eric NAULLEAU**

TOUS LES LUNDIS À 19H

## JEAN ANOUILH

SOUVENIRS D'UN JEUNE HOMME

D'après Jean **ANOUILH**

Mise en scène Emmanuel GAURY

Avec Gaspard CUILLEL et Benjamin ROMIEUX

TOUS LES LUNDIS À 21H

## HUGO : CHOSES VUES ET CHANTÉES

D'après **Victor HUGO**

Mise en scène et adaptation Christophe BARBIER

Avec Pauline COURTIN - soprano,

Vadim SHER - piano

et Christophe BARBIER

TOUS LES LUNDIS À 21H

## SATIE EN LIBERTÉ

Textes et musiques d'**Erik SATIE**

Lecture musicale conçue et interprétée par

François MARTHOURET

accompagné au piano par Christiane GUGGER

TOUS LES LUNDIS À 19H

## UNE LEÇON D'HISTOIRE DE FRANCE

DE 1515 AU ROI SOLEIL

Textes de **HUGO, MICHELET, DUMAS, SAINT-SIMON**

Conçu et interprété par **Maxime D'ABOVILLE**

À PARTIR DU 4 OCTOBRE

TOUS LES SAMEDIS À 17H

## UNE LEÇON D'HISTOIRE DE FRANCE

LA RÉVOLUTION

Textes de **HUGO, MICHELET, DUMAS, LAMARTINE**

Mise en scène **Damien BRICOTEAUX**

Avec **Maxime D'ABOVILLE**

À PARTIR DU 6 OCTOBRE

TOUS LES LUNDIS À 19H

## OFFENBACH ET LES TROIS EMPEREURS

Un spectacle écrit et mis en scène par **Christophe BARBIER**

Avec Christophe BARBIER,

Pauline COURTIN - soprano, Vadim SHER - piano

À PARTIR DU 7 NOVEMBRE

VENDREDI ET SAMEDI À 19H / DIMANCHE À 15H

## CHÂTEAU EN SUÈDE

De **Françoise SAGAN**

Mise en scène Emmanuel GAURY et Véronique VIEL

À PARTIR DU 2 DÉCEMBRE

DU MARDI AU SAMEDI 21H / DIMANCHE 17H

**Le Théâtre de Poche-Montparnasse a été rouvert en janvier 2013 par Philippe TESSON, qui en a assuré la Direction pendant dix ans, jusqu'à sa mort en février 2023.**

**Direction** Stéphanie Tesson et Gérard Rauber | **Communication et commercialisation** Stefania Colombo, Ophélie Lavoine | **Assistant de direction** Yoann Guer | **Chargée des relations scolaires et des partenariats** Eugénie Duval | **Régie générale** Alireza Kishipour | **Responsable billetterie** Stefania Colombo | **Billetterie** Stefania Colombo, Ophélie Lavoine | **Chargée de mission** Catherine Schlemmer | **Comptabilité** Éric Ponsar | **Barmen** Mateo Autret, Pablo Dubott, Justine Gohier, Grégoire Palemon, Romain Séguin | **Régie** Pablo Adda Netter, Antonin Bensaid, Ludivine Charmet, Deborah Delattre, Clément Lucbèreilh, Dorian Mjahed-Lucas, Héloïse Roth | **Habilleuse** Krystel Hamonic | **Responsable de salle** Natalia Ermilova | **Placement de salle** Natalia Ermilova, Victoire Laurens, Irène Toubon | **Création graphique** Pierre Barrière | **Maquette** Ophélie Lavoine | **Entretien des lieux** Yaw Adu

Le Théâtre de Poche-Montparnasse propose une **sélection d'ouvrages** en lien avec la programmation, disponibles au bar du théâtre.

Le **Bar du Poche** vous accueille du lundi au samedi de 18h à 23h et le dimanche de 14h à 19h

Bénéficiez d'un tarif réduit en réservant plus de 30 jours à l'avance sur notre site internet.

**Sur présentation de votre billet plein tarif au guichet du théâtre, bénéficiez d'un tarif réduit pour le spectacle suivant.**

Avec **Le Pass en Poche**, d'une valeur de 40 € et valable un an, bénéficiez de places à 20 €, d'un tarif réduit pour la personne qui vous accompagne, ainsi que d'avantages chez nos théâtres partenaires.