

Anne Richard, une actrice
à l'intériorité puissante
TÉLÉRAMA

**THÉÂTRE
DE
POCHE** MONTPARNASSE
2025/2026

Mise en scène
d'une infinie délicatesse
LE CANARD ENCHAÎNÉ

ET 17 MUSIC
PRÉSENTENT

D'une grande
et belle poésie
LE FIGARO



LE BONHEUR CONJUGAL DE LÉON TOLSTOÏ

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE FRANÇOISE PETIT
AVEC ANNE RICHARD ET NICOLAS CHEVEREAU AU PIANO
AVEC LA PARTICIPATION AMICALE DE JEAN-FRANÇOIS BALMER
LUMIÈRES : HERVÉ GARY - MUSIQUE : SONATE " QUASI UNA FANTASIA " DE BEETHOVEN

TOUS LES LUNDIS À 21H
01 45 44 50 21 - 75 bd du Montparnasse, 75006 Paris
www.theatredepoche-montparnasse.com

LE BONHEUR CONJUGAL DE LÉON TOLSTOÏ

Adaptation et mise en scène

Françoise PETIT

Avec

Anne RICHARD et **Nicolas CHEVEREAU** (au piano)

Avec la participation amicale de **Jean-François BALMER**

Avec la participation amicale de **Jean-François BALMER**

Musique : **Sonate *Quasi una fantasia* de Beethoven**
Opus 27 n°1 et Opus 27 n°2

Lumière : **Hervé GARY** - Peinture : **Gaël DAVRINCHE**

TOUS LES LUNDI À 21H

Tarif plein 28 € / tarif réduit 22 € / moins de 26 ans 10 €

Relâche exceptionnelle le 16 novembre

Coréalisation 17 Music et Théâtre de Poche-Montparnasse

Renseignements et réservations au 01 45 44 50 21

Du lundi au samedi de 14h à 17h30 - Le dimanche au guichet du théâtre de 13h à 17h30

Sur le site internet : www.theatredepoeche-montparnasse.com

 TheatreDePocheMontparnasse

 @PocheMparnasse

 @pochemontparnasse

ATTACHÉ DE PRESSE

Pierre CORDIER – pcpresse@live.fr – 06 60 20 82 77

RELATIONS PUBLIQUES

relations.publiques@theatredepoeche-montparnasse.com – 06 82 67 41 68

Qu'est-ce que le bonheur conjugal ? Une promesse, un paradoxe ? C'est ce dont la jeune Macha va faire l'expérience. Au long d'une émouvante confidence accompagnée par la sonate de Beethoven *Quasi una fantasia*, elle nous promène dans les méandres de son âme, passant de l'exaltation amoureuse aux désenchantements infligés par le quotidien partagé... jusqu'à l'implacable analyse de la maturité : l'amour et l'habitude ne font pas bon ménage !

Anne Richard distille avec délicatesse le récit de Tolstoï, dont le piano de Nicolas Chevereau et le regard de Jean-François Balmer se font les troublants échos...

“ Personne ne nous a enseigné combien la vie est courte.

*Philippe Tesson, lui, m'a expliqué moult fois
que je devais rejoindre la programmation du Poché.*

*Aussi, pour le remercier et lui rendre hommage,
j'ai accepté un petit rôle muet avec Anne Richard ma partenaire à la télévision,
et Françoise Petit, ma partenaire au théâtre.
On ne sait jamais, ça pourrait me porter chance... ”*

Jean-François Balmer

UN JOYAU DE LA LITTÉRATURE RUSSE

PAR FRANÇOISE PETIT

Quel mouvement vous pousse un soir morose d'automne à ouvrir un livre jeté sur une étagère depuis des années et dont votre regard a balayé cent fois la couverture ? Intriguée alors par le titre, j'ouvris ...et je découvris ! Un petit trésor, un joyau de la littérature russe, peu connu, sans doute éclipsé par les grandes œuvres flamboyantes de Tolstoï. J'eus alors l'envie de l'adapter pour la scène, fascinée par la beauté de la langue et la délicatesse des sentiments, et imaginant tout de suite Anne Richard dans ce rôle d'héroïne romantique frémissante, à l'opposé des personnages plus autoritaires qu'elle a souvent incarnés, à la télévision comme au théâtre.

Dans cette nouvelle, sans doute tirée de sa correspondance avec Valérie Arseniev, sa première fiancée, Tolstoï adopte le point de vue de Macha, et nous fait entrer dans l'âme de cette jeune fille de 17 ans avec une finesse d'analyse et d'acuité psychologiques. Avec des mots remplis d'émotion, il nous offre un magnifique portrait de femme, sans doute retrace-t-il sa propre expérience et anticipe-t-il toutes les étapes de son amour en une description subtile et cruelle du mariage. Amour puis désenchantement progressif, réciproque déception des époux dans la vie conjugale, comme s'il ne pouvait en être autrement, comme si, connaissant bien sa nature, l'auteur se croyait en réalité voué au célibat à seule fin d'éviter le pire !

LE PIANO, UN PARTENAIRE COMPLICE

Nous retrouvons dans cette nouvelle le goût profond et persistant de Tolstoï pour la musique, son admiration passionnée pour Beethoven. Il relie ainsi les mouvements de la sonate *Quasi una fantasia*, aux émotions de Macha et Sergueï, et célèbre la magie de la Nature, toujours en harmonie avec les sentiments les plus profonds des personnages et finalement porteuse d'un apaisement consolateur face à leur désillusion conjugale.

Françoise PETIT

QUELQUES MOTS D'ANNE RICHARD **INTERPRÈTE DU *BONHEUR CONJUGAL***

Lorsque Françoise déposa au creux de ma main ce petit bijou de romantisme, cette brise de nature aux saveurs impressionnistes, ces mots délicats, incisifs et souvent si lucides, j'eus immédiatement envie de dire, de raconter, d'incarner ce récit, pour dévoiler l'âme de ce couple qui fait écho aux nôtres, au-delà des époques, des coutumes et des origines sociales. Ce couple se révèle moderne et éternel. Tolstoï avec *Le Bonheur Conjugal* me touche au cœur. Juste envie de le faire découvrir et pour moi actrice d'aller vers un renouveau, d'incarner un rôle de femme fragile, romantique et amoureuse.

Anne RICHARD

LE ROMAN

Lorsque Tolstoï écrit *Le Bonheur conjugal*, en 1859, il a trente ans. Derrière lui, un passé d'étudiant en langues orientales, de soldat parti au front en Crimée, et de nomade désœuvré à travers l'Europe. Il abhorre la jeunesse volage et les amours passagères et désire rencontrer la femme avec qui il fondera un foyer, pressentant que c'est ce qui pourra le sauver de son inconstance. Mais il ne parvient pas à trouver celle qui stabilisera ses humeurs et lui offrira la sérénité du quotidien.

Ce court roman, écrit entre Rome, Londres, Paris et Bruxelles, est presque prémonitoire : la jeune Macha (dix-sept ans au début du récit), s'entiche d'un ami de la famille, Sergueï Mikhaïlitch, de presque vingt ans son aîné.

Elle découvre à ses côtés la vie de couple et les mondanités citadines, sous les conseils réprobateurs et craintifs de son nouveau fiancé.

En 1861, Tolstoï rencontre Sophie Behrs, de seize ans sa cadette. Elle sera la mère de leurs treize enfants et accompagnera Tolstoï dans une vie conjugale tumultueuse, déchirée entre son attrait pour la mondanité et la spiritualité grandissante de l'écrivain.

« Des jours, des semaines, deux mois de vie campagnarde et solitaire passèrent insensiblement, du moins j'eus cette impression à cette époque ; et cependant les sentiments, les émotions et le bonheur de ces deux mois auraient suffi pour toute une vie.

Lui seul existait pour moi sur terre, et je le considérais comme l'être le plus admirable, le plus infallible du monde. Il estimait que j'étais la première, la plus belle femme du monde, douée de toutes les vertus possibles ; et je m'efforçais d'être cette femme aux yeux du premier, du meilleur homme du monde entier.

Ainsi passèrent deux mois ; l'hiver vint avec ses froids et ses tempêtes et, bien qu'il vécût avec moi, je commençais à me sentir seule, je commençais à trouver que la vie se répétait, qu'il n'y avait rien de nouveau ni en lui ni en moi mais qu'au contraire nous retournions en quelque sorte à notre passé. Il se remit à son travail, sans moi, plus qu'avant.

Sa perpétuelle sérénité m'irritait. Je ne l'aimais pas moins qu'avant et n'étais pas moins heureuse qu'avant par son amour, mais mon amour s'était arrêté et ne grandissait plus à côté de lui.

Après le bonheur que m'avait donné cet amour, c'était peu pour moi d'aimer. Je désirais le mouvement, non le cours tranquille de la vie. J'avais soif d'émotion, de danger, d'abnégation pour mon sentiment.

Je fus prise d'accès de mélancolie que je m'efforçais de lui cacher, comme s'ils étaient répréhensibles. »

Extrait du ***Bonheur conjugal*** de Léon Tolstoï

LÉON TOLSTOÏ

Le Comte Léon Tolstoï, né en Russie à Iasnaïa Poliana en 1828, est l'un des écrivains les plus influents de la littérature mondiale. Issu de la noblesse, il est profondément marqué par la mort prématurée de ses parents. Après des études inachevées à Kazan, il participe à la guerre du Caucase puis à la guerre de Crimée, expériences qui nourriront ses premières œuvres (*Récits de Sébastopol*, paru en 1855).

Dans un Empire russe en pleine transformation — entre le servage aboli en 1861 et les tensions croissantes menant à la Révolution — Tolstoï observe avec lucidité les fractures sociales. Il écrit *Guerre et Paix* (1869) et *Anna Karénine* (1877), fresques monumentales mêlant destin individuel et mouvements historiques. Avec *Le Bonheur conjugal* (1859), il explore les illusions et désillusions de l'amour, annonçant ses préoccupations spirituelles à venir.

Dans les années 1880, Tolstoï traverse une crise existentielle profonde et rejette l'Église orthodoxe, la violence de l'État et la notion de propriété. Il prône un christianisme pacifiste et radical, influençant Gandhi et les mouvements non-violents. Ses dernières années sont marquées par l'ascétisme, des conflits familiaux et une rupture avec la société aristocratique. Il meurt en 1910, fuyant sa propre maison, en quête de vérité intérieure. Il est excommunié par l'Église orthodoxe russe ; après sa mort, ses manuscrits sont détruits par la censure tsariste.

**Françoise PETIT,
Adaptatrice
et metteur en scène**

À l'occasion d'une maîtrise de théâtre, Françoise Petit fait équipe avec Pierre Debauche au théâtre des Amandiers à Nanterre puis Stéphane Lissner, Caroline Huppert et Jacques Weber. Parallèlement à une carrière de directrice de théâtre, elle signe sa première mise en scène en 1980 au CDN de Lyon. Elle met en scène notamment *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais, avec Patrick Chesnais, Francine Bergé, Dominique Valadié, Jacques Weber, Jean François Balmer ; *Une nuit de Casanova* de Franco Cuomo, avec Jean-François Balmer (Théâtre du Rond point); *Samedi, dimanche, lundi* d'Eduardo De Filippo (Théâtre Silvia Monfort, CDN de Lyon), *Le Misanthrope* au théâtre des Célestins, *Le Faiseur* de Balzac (Théâtre des Célestins, théâtre Montparnasse), nommé pour le Molière du Meilleur spectacle ou encore *Une journée particulière* d'Ettore Scola (Théâtre de la ville). Sa collaboration avec

Jean-François Balmer donne lieu à plusieurs spectacles marquants : *Baudelaire dit par Balmer* (Théâtre Hébertot, Ranelagh), *Voyage au bout de la nuit* (Théâtre de l'Œuvre), *Le CV de Dieu* de Jean-Louis Fournier (La Pépinière), *Les Confessions de Beethoven* d'Alexandre Najjar (création à Beyrouth). Elle est également l'auteur d'adaptations, notamment autour de Balzac et Beethoven.

**Anne RICHARD,
Comédienne**

Anne Richard est une actrice suisse particulièrement connue pour son rôle de la juge Nadia Linz dans la série *Boulevard du Palais* (1999-2016). Elle a fait une carrière notable à la télévision, plus d'une centaine de films, marquée par une grande diversité de rôles. En 1993, elle remporte le prix de la meilleure interprétation féminine au Festival de Florence pour son rôle dans *Dernier Stade* réalisé par Christian Zerbib. Elle se distingue également au théâtre, avec des rôles marquants dans *On achève bien les chevaux* mis

en scène par Robert Hossein et *Agatha* de Marguerite Duras mis en scène par Jacques Malaterre, *Les héritiers* de Alain Krief, *Coupables* de Jean Teulé. En 2024 et 2025, elle joue à la Comédie Bastille *Rentrée* 42 de Xavier Lemaire et Pierre Olivier Scotto.

Passionnée par la littérature jeunesse, elle écrit et enregistre une quinzaine de livres audio, aux Éditions du Rocher. Et elle crée également des spectacles musicaux dont les 125 ans de l'EHL (école hôtelière de Lausanne) et co-met en scène avec Johan Nus *La mélodie du Bonheur*, pour une tournée dans les Opéras.

Nicolas CHEVEREAU, Pianiste

Né à Paris en 1989, Nicolas Chevereau a étudié le piano avec Aldo Ciccolini pendant sept ans. Il intègre ensuite le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient trois masters (classes de J.F. Neuburger, A. Le Bozec, E. Guiomar, M. Levinas) et un prix d'analyse musicale. Il remporte

des prix prestigieux lors de concours internationaux : Prix de la SACEM (concours de musique de chambre, Lyon), Prix du meilleur pianiste (concours de mélodies françaises, Toulouse), Prix de mélodie au concours Nadia et Lili Boulanger. Il a joué sur des scènes prestigieuses (Philharmonie de Paris, Opéra de Lyon, Teatro Alcalá à Madrid, Franska Skolan à Stockholm, Auditorium Bustani au Liban, Mercedes-Benz Arena à Shanghai, Bosch Center à Mascate...) et possède à son actif plusieurs disques (solo et musique de chambre). Dernièrement, on a pu l'entendre en concert autour de Beethoven avec Ève Ruggieri. Également compositeur, son œuvre, essentiellement vocale, a été l'objet de recherches universitaires en Angleterre et aux Etats-Unis et a été enseignée dans des académies telles le Mozarteum de Salzbourg ou le London Song Festival. Il obtient en 2017 le prix de la fondation Maurice Carême (Belgique) pour sa mise en musique de *La lanterne magique*. En 2022 il obtient le Best new composed Song (Opéra de Bologne, Italie).

Jean-François BALMER, Comédien

Formé au Conservatoire de Genève puis au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris en 1973, Jean-François Balmer entame une carrière prolifique, traversant avec aisance théâtre, cinéma et télévision. Il tourne sous la direction de grands cinéastes tels que Alain Corneau (*La Menace*), Claude Chabrol (*Madame Bovary*, *L'ivresse du pouvoir*), Robert Enrico (*La Révolution Française*), Georges Lautner (*Flic ou Voyou*), Pierre Granier-Deferre (*Une étrange Affaire*), Philippe de Broca (*L'Africain*), et Charles Matton (*La lumière des étoiles mortes*). Au théâtre, il joue entre autres dans *Pour un oui pour un non* de Nathalie Sarraute, *Novecento* d'Alessandro Baricco. Depuis 1980, il intervient dans les nombreux spectacles mis en scène par Françoise Petit, dont *Une nuit de Casanova* de Franco Cuomo, *Le Faiseur* de Balzac (ce qui lui vaut une nomination aux Molières dans la catégorie Meilleur comédien), *Balmer dit Baudelaire*

(journaux intimes) ou encore *Henri IV le Bien Aimé* de Daniel Colas et *Le CV de Dieu* de Jean Louis Fournier. À la télévision, il marque durablement les esprits dans le rôle du commandant Rovère dans *Boulevard du Palais* entre 1999 à 2016. Il a également tourné dans *L'or du Diable* de Jean Louis Fournier, *L'affaire Sacha Guitry* de Fabrice Cazeneuve, *Pompidou - Mort d'un Président* de Pierre Aknine et *François Mitterrand* de Blumenberg.

LE CALENDRIER DU THÉÂTRE DE POCHE-MONTPARNASSE

LES JUSTES

D'Albert CAMUS

Mise en scène Maxime D'ABOVILLE

Avec Arthur CACHIA, Etienne MENARD,

Oscar VOISIN, Marie WAUQUIER

DU MARDI AU SAMEDI 19H / DIMANCHE 15H

LES CARNETS D'ALBERT CAMUS

Adaptation, mise en scène et interprétation

Stéphane OLIVIÉ BISSON

EN JANVIER ET FÉVRIER

15 REPRÉSENTATIONS EXCEPTIONNELLES

PETITES MISÈRES DE LA VIE CONJUGALE

D'Honoré de BALZAC

Mise en scène Pierre-Olivier MORNAS

Avec Alice EULRY et Pierre-Olivier MORNAS

VENDREDI ET SAMEDI À 21H / DIMANCHE À 17H

LES TRAVAILLEURS DE LA MER

De Victor HUGO

Mise en scène Clémentine NIEWDANSKI

Avec Elya BIRMAN

DU MARDI AU SAMEDI À 19H / DIMANCHE 15H

JUDITH MAGRE DIT ARAGON

EN DUO AVEC ERIC NAULLEAU

Une lecture conçue et animée par Eric NAULLEAU

Avec Judith MAGRE

TOUS LES LUNDIS À 19H

COLETTE AU MUSIC-HALL

Textes de COLETTE

Avec Geneviève de KERMABON

TOUS LES LUNDIS À 21H

JUSQU'AU 9 MARS

JEAN-MARC DANIEL - CHAPITRE II

LA DETTE EN VEDETTE !

Une conférence animée par Jean-Marc DANIEL

TOUS LES LUNDIS À 21H

SAND CHOPIN

Textes de George SAND

réunis par Bruno VILLIEN

Musiques de Frédéric CHOPIN

Avec Macha MÉRIL et Erik BERCHOT au piano

LES MARDIS, MERCREDIS ET JEUDIS À 21H

POUR UN OUI OU POUR UN NON

De Nathalie SARRAUTE

Mise en scène Tristan LE DOZE

Avec Gabriel LE DOZE, Bernard BOLLET et Anne PLUMET

DU MARDI AU SAMEDI À 21H / DIMANCHE 17H

MOBY DICK

De Herman MELVILLE

Lecture adaptée et interprétée par BRIGITTE FOSSEY

DU 19 JANVIER AU 30 MARS

TOUS LES LUNDIS À 19H

FRANÇOISE PAR SAGAN

Mise en scène Alex LUTZ

Avec Caroline LOEB

À PARTIR DU 6 MARS

VENDREDI ET SAMEDI 21H / DIMANCHE 17H

LE BONHEUR CONJUGAL

De Léon TOLSTOÏ

Mise en scène Françoise PETIT

Avec Anne RICHARD et Nicolas CHEVEREAU (piano)

Avec la participation amicale de Jean-François BALMER

À PARTIR DU 16 MARS

TOUS LES LUNDIS À 21H

Le Théâtre de Poche-Montparnasse a été rouvert en janvier 2013 par Philippe TESSON, qui en a assuré la Direction pendant dix ans, jusqu'à sa mort en février 2023.

Direction Stéphanie Tesson et Gérard Rauber | **Communication et commercialisation** Stefania Colombo, Ophélie Lavoine | **Assistant de direction** Yoann Guer | **Chargée des relations scolaires et des partenariats** Eugénie Duval | **Régie générale** Alireza Kishipour | **Responsable billetterie** Stefania Colombo | **Billetterie** Stefania Colombo, Ophélie Lavoine | **Chargée de mission** Catherine Schlemmer | **Comptabilité** Éric Ponsar | **Barmen** Mateo Autret, Pablo Dubott, Justine Gohier, Aloys Papon de Lameigné, Romain Séguin | **Régie** Pablo Adda Netter, Antonin Bensaïd, Ludvine Charmet, Deborah Delattre, Clément Lucbéreilh, Dorian Mjahed-Lucas, Héloïse Roth | **Habilleuse** Krystel Hamonic | **Responsable de salle** Natalia Ermilova | **Placement de salle** Natalia Ermilova, Victoire Laurens, Irène Toubon | **Création graphique** Pierre Barrière | **Maquette** Ophélie Lavoine | **Entretien des lieux** Yaw Adu

Le Théâtre de Poche-Montparnasse propose une **sélection d'ouvrages** en lien avec la programmation, disponibles au bar du théâtre.

Le **Bar du Poche** vous accueille du lundi au samedi de 18h à 23h et le dimanche de 14h à 19h

Bénéficiez d'un tarif réduit en réservant plus de 30 jours à l'avance sur notre site internet.

Sur présentation de votre billet plein tarif au guichet du théâtre, bénéficiez d'un tarif réduit pour le spectacle suivant.

Avec **Le Pass en Poche**, d'une valeur de 45 € et valable un an, bénéficiez de places à 20 €, d'un tarif réduit pour la personne qui vous accompagne, ainsi que d'avantages chez nos théâtres partenaires.