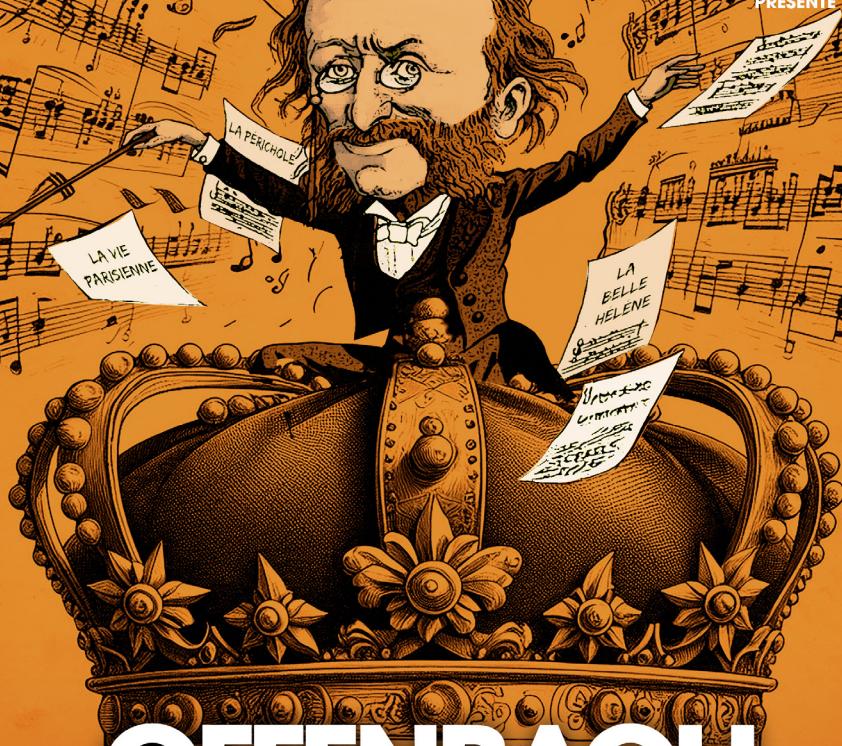


THEATRE
POCHE

MONTPARNASSÉ
2025/2026

PRÉSENTE



OFFENBACH & LES TROIS EMPEREURS

UN SPECTACLE ÉCRIT ET MIS EN SCÈNE PAR
CHRISTOPHE BARBIER

AVEC **CHRISTOPHE BARBIER, PAULINE COURTIN**
VADIM SHER AU PIANO

VENDREDI ET SAMEDI À 19H - DIMANCHE À 15H

01 45 44 50 21 - 75 bd du Montparnasse, 75006 Paris

www.theatredupoche-montparnasse.com

OFFENBACH

& LES TROIS EMPEREURS

UN SPECTACLE ÉCRIT ET MIS EN SCÈNE PAR
CHRISTOPHE BARBIER

Avec

Pauline COURTIN - soprano
Christophe BARBIER
Vadim SHER - piano

Lumières : **Alireza KISHIPOUR**

À PARTIR DU 8 NOVEMBRE
LES VENDREDIS ET SAMEDIS À 19H / LE DIMANCHE À 15H
Tarif plein 32 € / tarif réduit 25 € / moins de 26 ans 10 €

Production Théâtre de Poche-Montparnasse

Remerciements 

Renseignements et réservations au 01 45 44 50 21
Du lundi au samedi de 14h à 17h30 - Le dimanche au guichet du théâtre de 13h à 17h30
Sur le site internet : www.theatredepoche-montparnasse.com

 [TheatreDePocheMontparnasse](#)  [@PocheMparnasse](#)  [@pochemontparnasse](#)

RELATIONS PRESSE

Julien WAGNER – j.wagner@hopfrogentertainment.com – 06 83 35 35 63

RELATIONS PUBLIQUES

relations.publiques@theatredepoche-montparnasse.com – 06 82 67 41 68

DIFFUSION

Julie LAVAL – tournees.theatredepoche@gmail.com – 06 03 70 15 90

C'est le défi le plus important de sa carrière. Le 7 juin 1867, alors que l'Exposition Universelle bat son plein à Paris, Jacques Offenbach est convoqué au Café Anglais par le Ministre de l'Intérieur : on lui demande de se produire devant trois Empereurs et d'interpréter pour eux les meilleurs extraits de ses principaux chefs-d'œuvre. Il appelle à l'aide sa cantatrice préférée, la grande Hortense Schneider.

Mais qui sont au juste ces trois souverains ? Et quel est ce mystérieux pianiste, qui surgit soudain et veut percer les secrets du génie musical d'Offenbach ?

Christophe Barbier habite le Théâtre de Poche depuis sa réouverture en 2013 par Philippe Tesson. Leur commune activité de journalistes les conduisit naturellement à envisager le théâtre comme l'observatoire vivant du spectacle du monde. En ce sens, ils initierent les *Forums*, soirées de débats autour de l'actualité, commentées en direct par des personnalités de la vie politique et culturelle, qui passionnèrent le public. Avec la même intention de porter un regard libre, polémique et incarné en réaction aux événements, ils imaginèrent plusieurs *Cabarets*, dont Christophe Barbier se fit le concepteur et l'animateur.

« Grâce à Philippe Tesson, le Théâtre de Poche subsiste à Montparnasse, recoin de spectacle pur dans le grand magasin des shows. Le voici propriétaire et directeur, qui rend à l'art dramatique un peu du bonheur qu'il y a puisé. (...) Il faut plusieurs centenaires pour accomplir tout ce que Philippe Tesson réussit en une seule vie. Pourtant, il demeure le plus jeune de nous tous, noctambule autant qu'il le faut, chauffard autant qu'il le veut, indiscipliné jusqu'à l'anarchie, tête jusqu'à la rébellion. Les modes l'indiffèrent car le temps ne passe pas pour lui, il piétine le politiquement correct avec la joie d'un bébé Hercule, il feint d'ignorer tout ce qui est convenable pour être à la fois sauvage et innocent. Philippe ou les enfants au pouvoir. »

Pourquoi ne suis-je pas Philippe Tesson ? »

Extrait du *Dictionnaire amoureux du Théâtre de Christophe BARBIER*
(Plon Éditions)

OFFENBACH, MUSICIEN DE LA JOIE

Dans le vestibule du fameux restaurant La Tour d'Argent est, encore aujourd'hui, affiché un menu célèbre : celui du fastueux dîner qui rassembla trois Empereurs, le 7 juin 1867, autour de la table du Café Anglais, dans le salon appelé Le Grand Seize. Huit heures de festin raffiné qui marquèrent les esprits de l'époque. Ces têtes couronnées étaient venues à Paris pour visiter l'Exposition Universelle, et elles avaient toutes assisté à une représentation de *La Grande Duchesse de Gérolstein*, le dernier opéra-bouffe de Jacques Offenbach, qui triomphait et consacrait la gloire de la cantatrice Hortense Schneider.

Et si le compositeur et son interprète avaient assisté à ce dîner ? Mieux : et si les trois empereurs leur avaient commandé un spectacle pour égayer le dîner, un spectacle composé des plus beaux airs de la carrière d'Offenbach ?

Offenbach et les Trois Empereurs, c'est un voyage au fil de la vie du compositeur de *La Belle Hélène*, de *La Vie parisienne*, de *La Périchole* et de tant de chefs-d'œuvre. C'est aussi une enquête, menée par l'un des trois souverains en personne : quel est le secret d'Offenbach, comment parvient-il à créer sans relâche des airs si populaires, quel est le moteur de son génie créatif ?

Jacques Offenbach est passé à la postérité comme le compositeur du Second Empire, musicien officiel rattaché au régime. Mais il est plus que le maestro de la fête impériale, il est l'artiste qui a su comprendre son époque, ce XIX^e siècle en son mitan, prompt à s'enivrer de frivolité et de modernité. Le XIX^e siècle du progrès technique, du développement urbain et de la frénésie des affaires. Les œuvres d'Offenbach sont complexes et légères, virtuoses et touchantes, elles s'ancrent dans nos mémoires et traversent les époques. S'il

défie ainsi le temps, c'est aussi parce qu'il a compris quelques éléments fondamentaux de la nature humaine, notamment l'envie pérenne de légèreté, d'humour, de dérision, cette nécessité vitale d'user de tous les subterfuges pour échapper à la fadeur du quotidien et à la triste réalité de la destinée...

Offenbach et les Trois Empereurs, c'est d'abord un moment joyeux et pétillant, la recette gourmande pour cuisiner le gâteau croustillant de la vie ; avec un délicat nappage de philosophie et de méditation...

Christophe BARBIER

TROIS EXTRAITS DU SPECTACLE

Jacques Offenbach : Qui a été votre professeur ?

Hortense Schneider : A Bordeaux, c'était Monsieur Schaffner. A Paris, je vais travailler avec...

Jacques Offenbach : Malheureuse ! Si tu prends des leçons avec un autre que moi, je te fiche mon pied quelque part et je déchire ton engagement. Car je t'engage, tu comprends ? Je t'engage pour deux cents francs par mois ! Comment t'appelles-tu ?

Hortense Schneider : Jeanne Schneider, Monsieur.

Jacques Offenbach : Jeanne, ça ne va pas, ça fait bergère. Tu t'appelleras Hortense. C'était le prénom de la mère de l'Empereur, ça plaira.

Hortense Schneider : Bien, Monsieur.

Jacques Offenbach : Vous parlez très bien français, pour un Russe !

L'homme : Oui ! Nous l'apprenons tout petit au Palais d'Hiver, à Saint-Pétersbourg. La Grande Catherine ne plaisantait pas sur ce point. Elle ne plaisantait sur aucun point, d'ailleurs, mon arrière-grand-mère...

Jacques Offenbach : Ah ! Vous êtes l'arrière-petit-fils de...

L'homme : ...de Catherine II, Impératrice de toutes les Russies.

Jacques Offenbach : Mais alors, vous êtes...

L'homme : Царь, очень приятно (Le Tsar, enchanté...) Le Tsar Alexandre, deuxième du nom!

Jacques Offenbach : Je vais vous dire un de mes secrets, Majesté, puisque vous m'aidez à composer le spectacle des trois empereurs. Ce secret, c'est le rire... L'époque veut rire. Rire de tout. Rire d'elle-même. Eh bien, je la fais rire. Puisque la vie est absurde, puisque nous roulons à l'abîme, il faut s'amuser ! Faire la fête, c'est le plus important. Tous les vendredis, chez moi, rue Laffitte, je donne des fêtes monstrueuses.

Hortense Schneider : On y a vu Léo Delibes danser la polka, Gustave Doré marcher sur les mains...

Jacques Offenbach : J'ai aussi fondé la « compagnie d'assurances mutuelles contre l'ennui », dont les membres sont décorés de l'Ordre du Henneton. La frivolité nous sauvera, Majesté. Et il n'y a pas de frivolité sans musique. Et il n'y a pas de musique sans Offenbach...

LISTE DES AIRS CHANTÉS ET JOUÉS

La Périchole : air de l'Incognito

La Jeunesse de Berlin : troisième valse

La Vie parisienne : air de la Tyrolienne

Monsieur Choufleuri : air de Tamburini

Le Domino noir (Daniel-François-Esprit Auber) : air « Je suis sauvée enfin... »

Le Violoneux : air de Reinette

Orphée aux Enfers : air du Beau Berger

Orphée aux Enfers : air de La Mouche

La Belle Hélène : air de Vénus

La Belle Hélène : air de l'Amour

Pomme d'Api : air de la Bonne

La Vie parisienne : air du Colonel

La Grande Duchesse de Gérolstein : air « Dites-lui »

La Vie parisienne : air du Gant

Orphée aux Enfers : air des Baisers

La Grande Duchesse de Gérolstein : air des Militaires

Les Cent Vierges (Charles Lecocq) : air « Ô Paris, gai séjour »

La Périchole : air de la Griserie

La valse de Zimmer

La Vie parisienne : air « On va courir »

La Vie parisienne : final de l'Acte III

CHRISTOPHE BARBIER

Né en 1967, Christophe Barbier est devenu journaliste politique au *Point* puis à *L'Express*, qu'il a dirigé durant dix ans. En parallèle, il n'a cessé de pratiquer le théâtre, en amateur puis en professionnel. Il a ainsi écrit et joué, au Théâtre de Poche-Montparnasse, *Le Tour du Théâtre en 80 minutes* * (2017), *le Cabaret Mai 68* (2018), *Moâ, Sacha !* (2019), *Le Grand Théâtre de l'Épidémie* * (2020) et *Mozart mon amour* * (2023). Il a incarné Georges Mandel dans *L'Un de nous deux*, François Mitterrand dans *Elysée* et Paul Morand dans *Mademoiselle Chanel, en hiver*.

Il est par ailleurs l'auteur d'*Une Histoire de la Comédie-Française*, d'ouvrages sur Molière, Feydeau et Guitry, du *Dictionnaire amoureux du théâtre* et d'une quinzaine d'essais politiques.

*Textes édités par l'Avant-Scène Théâtre (collection des Quatre-Vents)

PAULINE COURTIN

Diplômée du Conservatoire de Marseille et du CNSM de Paris, elle débute avec Mozart : Blondchen (*L'Enlèvement au Séрай*) au Teatro Argentina de Rome, Barbarina (*Le Nozze di Figaro*) à l'Opéra de Paris, de Marseille, au Théâtre des Champs-Elysées et au Barbican Center de Londres, Despina (*Così fan tutte*) à l'Opéra de Toulon, au Festival de Feldkirch, à la Villa Médicis... On l'a entendue sur les grandes scènes françaises : La Princesse et le Feu (*l'Enfant et les Sortilèges*) au Châtelet, Eurydice (*Orphée aux Enfers*) au Festival d'Aix-en-Provence, Gilda (*Rigoletto*) à l'Opéra de Bordeaux, Micaëla (*Carmen*) à celui de Versailles... Et à l'étranger : Concertgebouw d'Amsterdam, Opéras de Rome, Bologne, Florence ou Manaus, Stadthalle de Bayreuth, Philharmonie de St Petersbourg...

VADIM SHER

Vadim Sher a reçu sa formation musicale au Conservatoire de Tallinn (Estonie) et à l'École Supérieure de Musique Moussorgski à Saint-Pétersbourg. Vivant en France depuis 1993, il est le compositeur et directeur musical de nombreux spectacles de théâtre (Shirley & Dino, Matthias Langhoff, Charlotte Rondelez, Alain Timar...). Il compose également pour le cinéma (*Loin de Sunset boulevard* de Igor Minaev ; *La Fille et le Fleuve d'Aurélia Georges*). Pianiste-concertiste avec le violoniste Dimitri Artyomenko et avec la chanteuse iranienne Darya Dadvar, Vadim Sher est un créateur passionné de ciné-concerts : *La Maison de la rue Troubnaïa* de B. Barnet et *Une page folle* de T. Kinugasa, primés au Festival Rimusicazioni en Italie ; *Rachmanimation* commandé et créé en 2016 à la Philharmonie de Paris.

LE CALENDRIER DU THÉÂTRE DE POCHE-MONTPARNASSE

LE MENTEUR De CORNEILLE

Mise en scène MARION BIERRY
À PARTIR DU 28 AOÛT
DU MARDI AU SAMEDI 21H / DIMANCHE 17H

PETITES MISÈRES DE LA VIE CONJUGALE D'Honoré de BALZAC

Mise en scène Pierre-Olivier MORNAS
Avec Alice EULRY et Pierre-Olivier MORNAS
À PARTIR DU 28 AOÛT
DU MARDI AU SAMEDI 19H / DIMANCHE 15H

LES JUSTES D'Albert CAMUS

Mise en scène Maxime D'ABOVILLE
Avec Arthur CACHIA, Etienne MENARD,
Oscar VOISIN, Marie WAUQUIER
À PARTIR DU 2 SEPTEMBRE
DU MARDI AU SAMEDI 19H / DIMANCHE 15H

QU'EST-CE QUE LE TEMPS ? D'après SAINT-AUGUSTIN

Mise en scène Denis GUENOUN
Avec Stanislas ROQUETTE
À PARTIR DU 3 SEPTEMBRE
DU MARDI AU SAMEDI 21H

LE BONHEUR CONJUGAL De Léon TOLSTOÏ

Mise en scène Françoise PETIT
Avec Anne RICHARD et Nicolas CHEVEREAU (piano)
Avec la participation amicale de Jean-François BALMER
À PARTIR DU 7 SEPTEMBRE
TOUS LES DIMANCHES À 17H

JUDITH MAGRE DIT APOLLINAIRE EN DUO AVEC ERIC NAULLEAU

Une lecture conçue et animée par Eric NAULLEAU
À PARTIR DU 1^{ER} SEPTEMBRE
TOUS LES LUNDIS À 19H

JEAN ANOUILH SOUVENIRS D'UN JEUNE HOMME D'après Jean ANOUILH

Mise en scène Emmanuel GAURY
Avec Gaspard CUILLÉ et Benjamin ROMIEUX
À PARTIR DU 1^{ER} SEPTEMBRE
TOUS LES LUNDIS À 21H

HUGO : CHOSES VUES ET CHANTÉES

D'après Victor HUGO
Mise en scène et adaptation Christophe BARBIER
Avec Pauline COURTIN - soprano,
Vadim SHER - piano
et Christophe BARBIER
À PARTIR DU 1^{ER} SEPTEMBRE
TOUS LES LUNDIS À 21H

SATIE EN LIBERTÉ

Textes et musiques d'Erik SATIE
Lecture musicale conçue et interprétée par
François MARTHOURET
accompagné au piano par Christiane GUGGER
À PARTIR DU 1^{ER} SEPTEMBRE
TOUS LES LUNDIS À 19H

UNE LEÇON D'HISTOIRE DE FRANCE DE 1515 AU ROI SOLEIL

Textes de HUGO, MICHELET, DUMAS, SAINT-SIMON
Conçu et interprété par Maxime D'ABOVILLE
À PARTIR DU 4 OCTOBRE
TOUS LES SAMEDIS À 17H

UNE LEÇON D'HISTOIRE DE FRANCE LA RÉVOLUTION

Textes de HUGO, MICHELET, DUMAS, LAMARTINE
Mise en scène Damien BRICOTEAUX
Avec Maxime D'ABOVILLE
À PARTIR DU 6 OCTOBRE
TOUS LES LUNDIS À 19H

OFFENBACH ET LES TROIS EMPEREURS

Un spectacle écrit et mis en scène par
Christophe BARBIER
Avec Christophe BARBIER,
Pauline COURTIN - soprano, Vadim SHER - piano
À PARTIR DU 8 NOVEMBRE
VENDREDI ET SAMEDI À 19H / DIMANCHE À 15H

CHÂTEAU EN SUÈDE De Françoise SAGAN

Mise en scène Emmanuel GAURY et Véronique VIEL
À PARTIR DU 2 DÉCEMBRE
DU MARDI AU SAMEDI 21H / DIMANCHE 17H

Le Théâtre de Poche-Montparnasse a été rouvert en janvier 2013 par Philippe TESSON, qui en a assuré la Direction pendant dix ans, jusqu'à sa mort en février 2023.

Direction Stéphanie Tesson et Gérard Rauber | **Relations publiques, communication et commercialisation** Stefania Colombo, Ophélie Lavoine | **Régie générale** Alireza Kishipour | **Responsable billetterie** Stefania Colombo | **Billetterie** Stefania Colombo, Ophélie Lavoine | **Chargée de mission** Catherine Schlemmer | **Comptabilité** Éric Ponsar | **Responsable du Bar** Romain Séguin | **Barmen** Mateo Autret, Pablo Dubott, Baptiste Lagersie, Romain Séguin, Irène Toubon, | **Régie** Antonin Bensaïd, Clément Lubéreilh, Dorian Mjahed-Lucas | **Habilleuse** Krystel Hamonic | **Responsable de salle** Natalia Ermilova | **Placement de salle**, Natalia Ermilova, Victoire Laurens, Irène Toubon | **Création graphique** Pierre Barrière | **Maquette** Ophélie Lavoine | **Entretien des lieux** Yaw Adu

Le Théâtre de Poche-Montparnasse propose une **sélection d'ouvrages** en lien avec la programmation, disponibles au bar du théâtre.

Le **Bar du Poche** vous accueille du lundi au samedi de 18h à 23h et le dimanche de 14h à 19h

Bénéficiez d'un tarif réduit en réservant plus de 30 jours à l'avance sur notre site internet.

Sur présentation de votre billet plein tarif au guichet du théâtre, bénéficiez d'un tarif réduit pour le spectacle suivant.

Avec **Le Pass en Poche**, d'une valeur de 40 € et valable un an, bénéficiez de places à 20 €, d'un tarif réduit pour la personne qui vous accompagne, ainsi que d'avantages chez nos théâtres partenaires.