

THÉÂTRE
DE
POCHE

MONTPARNASSE
2025 / 2026

PRÉSENTE

SATIE EN LIBERTÉ

TEXTES ET MUSIQUES D'ÉRIK SATIE

LECTURE CONÇUE ET ANIMÉE
PAR FRANÇOIS MARTHOURET
ACCOMPAGNÉ AU PIANO PAR VADIM SHER

SUCCÈS - REPRISE

DU 25 MAI AU 29 JUIN - TOUS LES LUNDI À 21H

01 45 44 50 21 - 75 bd du Montparnasse, 75006 Paris
www.theatredepoche-montparnasse.com

SATIE EN LIBERTÉ

TEXTES ET MUSIQUES D'ÉRIK SATIE

Lecture conçue et interprétée par
François MARTHOURET
accompagné par **Vadim SHER** au piano

Lumières : **Alireza KISHIPOUR**

DU 25 MAI AU 29 JUIN

TOUS LES LUNDIS À 21H

Tarif plein 28 € / tarif réduit 22 € / moins de 26 ans 10 €

Relâche le 15 juin

Production Théâtre de Poche-Montparnasse

Renseignements et réservations au 01 45 44 50 21

Du lundi au samedi de 14h à 17h30 - Le dimanche au guichet du théâtre de 13h à 17h30

Sur le site internet: www.theatredepoche-montparnasse.com

f TheatreDePocheMontparnasse **t** @PocheMparnasse **ig** @pochemontparnasse

RELATIONS PRESSE

Julien WAGNER – j.wagner@hopfrogentertainment.com – 06 83 35 35 63

RELATIONS PUBLIQUES

relations.publiques@theatredepoche-montparnasse.com – 06 82 67 41 68

Erik Satie a l'amour des mots autant que celui des notes. Tout stimule sa curieuse inspiration : l'occultisme, la mode, le dadaïsme, ses amis artistes, les animaux, le sport, les sorties mondaines, la solitude... Chroniqueur de l'instant, il sème ses écrits comme ses mélodies et compose ainsi une œuvre à la fantaisie singulière. François Marthouret s'en empare avec sa joueuse gourmandise, aux côtés de la pianiste Christiane Grugger. Une promenade buissonnière, recommandée « aux oreilles aimables et souriantes » par Satie en personne ! Celui-ci aurait cent ans aujourd'hui, mais les esprits facétieux échappent au temps...

Le Poète est enfermé dans sa vieille tour.

Voici le vent.

Le Poète médite, sans en avoir l'air.

Tout à coup il a la chair de poule.

Pourquoi ?

Voici le Diable !

Non, pas Lui : c'est le vent, le vent du génie qui passe.

Le Poète en a plein la tête, du vent !

Erik SATIE, *Méditations* (extrait)

UN MOT DES INTERPRÈTES

« En 2025, nous fêtons les 100 ans de la mort d'Erik Satie. Compositeur et pianiste inclassable, Erik Satie mérite tous les honneurs, lui qui fut le précurseur de plusieurs courants, du surréalisme à la musique répétitive en passant par le minimalisme.

Ce que l'on sait moins, c'est que Satie avait la plume poétique – on n'est pas en vain l'ami de Mallarmé, de Verlaine ou de Cocteau. Notre spectacle, qui mêle ses mots à ses compositions musicales, rend hommage à son écriture poétique et musicale, singulière et inimitable. »

François MARTHOURET et Christiane GUGGER

AU PROGRAMME DE SATIE EN LIBERTÉ

PIÈCES POUR PIANO ET VOIX

Sports et divertissements

Avant dernières pensées

(1 Idylle à Debussy / 2 Aubade à Paul Ducas / 3 Méditation à Albert Roussel)

TITRES DES POÈMES ET TEXTES LUS

Je suis né à Honfleur

Je regrette (Cahiers d'un Mammifère)

La journée d'un musicien (Revue musicale SIM)

Musique sur l'eau-Échange d'idée

Les périmés (Cahiers d'un mammifère)

Le vertige (Sports et divertissement)

Michelet et les animaux (Mémoires d'un amnésique)

L'artiste et l'ennui (Cahiers d'un mammifère)

Mesdames Mesdemoiselles Messieurs (La journée d'un musicien)

Lettres à Debussy

Lettre à Suzanne Valadon

PIÈCES POUR PIANO

Gnossienne n° 1-2-3-4-5

Valse ballet - Fantaisie valse

Ogive n° 1

Seul à la maison

Pièce froide n° 2

Je te veux

LA JOURNÉE D'UN ARTISTE

L'artiste doit régler sa vie.

Voici l'horaire précis de mes actes journaliers :

Mon lever : à 7h18, inspiré de 10h23 à 11h47. Je déjeune à 12h11 et quitte la table à 12h14.

Autre inspiration : de 15h12 à 16h17

Occupation diverse (escrime, réflexion, immobilité, visites, contemplation, dextérité, natation etc.) de 16h21 à 18h47

Le dîner est servi à 19h16 et terminé à 19h20. Viennent des lectures symphoniques, à haute voix de 20h09 à 21h59.

Mon coucher a lieu régulièrement à 22h37. Hebdomadairement, réveil en sursaut à 3h19 (le mardi).

Je ne mange que des aliments blancs : des oeufs, du sucre, des os râpés ; de la graisse d'animaux morts ; du veau, du sel, des noix de coco, du poulet cuit dans de l'eau blanche, des moisissures de fruit, du riz, des navets ; du boudin camphré ; des pâtes, du fromage (blanc) de la salade d coton et de certains poissons (sans la peau).

Je fais bouillir mon vin / que je bois froid avec du jus de fuschia.

J'ai bon appétit mais je ne parle jamais en mangeant de peur de m'étrangler.

Je respire avec soin (peu à la fois), je danse très rarement. En marchant, je me tiens par les côtes et regarde fixement derrière moi.

D'aspects très sérieux, si je ris, c'est sans le faire exprès. Je m'en excuse toujours avec affabilité.

Je ne dors que d'un œil, mon sommeil est très dur. Mon lit est rond, percé d'un trou pour le passage de la tête. Toutes les heures, un domestique prend ma température et m'en donne une autre.

Depuis longtemps, je suis abonné à un journal de modes, je porte un bonnet blanc, des bas blancs et un gilet blanc.

Mon médecin m'a toujours dit de fumer. Il ajoute à ses conseils :

Fumez, mon ami : sans cela, un autre fumera à votre place.

Erik SATIE

(texte paru dans la Revue musicale SIM)

FRANÇOIS MARTHOURET

François Marthouret est né en 1943 à Paris. Il se forme au théâtre avec l'École d'art dramatique du TNP et les cours Charles Dullin. Il devient l'assistant de Raymond Rouleau à Paris, puis d'Alain Rais à Martigues jusqu'en 1966. En 1970 il rejoint Peter Brook et le Centre International de Recherches Théâtrales, installé au Théâtre des Bouffes du Nord. Comédien éclectique, il joue sous la direction d'Antoine Vitez, Stuart Seide, Georges Lavaudant, Peter Brook, Bernard Murat, Robert Hossein, Marcel Bozonnet, Claudia Stavisky, Daniel Benoin... Au cinéma, il tient son premier rôle dans *Le Retour d'Afrique* d'Alain Tanner et poursuit sa carrière cinématographique dans une cinquantaine de films et de nombreux téléfilms. Il en a réalisé lui-même trois : *Mémoires en fuite* (pour France Télévision et Arte), *Comment va la douleur ?* et *Le Grand*

Georges. Pour le cinéma, il réalise *Port au Prince* et *Dimanche 4 janvier*. François Marthouret est également metteur en scène de théâtre. Parmi ses spectacles, citons *Des jours et des nuits* de Harold Pinter (1982), *Hamlet* de William Shakespeare (1985), *Le Livre des fuites* de Jean-Marie Le Clezio (1992), *Gertrud* de Hjalmar Soderberg (1996) et *Père* de August Strindberg. Il donne de nombreuses lectures publiques, souvent musicales, notamment sur Dmitri Chostakovitch, Erik Satie, Haydn, Igor Stravinsky, Claude Debussy, Beethoven et pour le Poche, sur l'œuvre de René de Obaldia... François Marthouret a été Président de La Maison du Comédien-Maria Casarès jusqu'en 2017 à Alloue (Charente). Au Théâtre de Poche, on a pu l'entendre lire Obaldia dans *Le centenaire de René Obaldia*, Molière dans *Weber, Molière, Marthouret* et des textes de Sylvain Tesson dans *Notre-Dame, reine de douleur, reine de victoire*.

VADIM SHER

Vadim Sher a reçu sa formation musicale en URSS, d'abord au conservatoire de Tallinn puis à l'Ecole Supérieure de Musique Moussorgski à Saint-Pétersbourg. Depuis 1993, il vit et travaille en France. Il crée les parties musicales de nombreux spectacles de théâtre et prend souvent en charge leur direction musicale : entre autres plusieurs créations de la Cie Achille Tonic (alias Shirley & Dino), des mises en scène de Youlia Zimina, Matthias Langhoff, Charlotte Rondelez, Valérie Mréjen... Vadim Sher est également compositeur de musiques de films : plusieurs courts et longs métrages, en France et en Ukraine, dont *Loin de Sunset boulevard* d'Igor Minaév qui reçoit la Médaille d'Or pour la musique au Park City Film Music Festival (USA) ou *La fille et le fleuve* d'Aurélia Georges. Il mène une carrière de concertiste aux côtés

du violoniste Dimitri Artemenko et de la chanteuse iranienne Darya Dadvar. Créateur passionné de ciné-concerts, il compose, avec le guitariste Alvaro Bello, une partition pour *La Grève* de Sergueï Eisenstein ; avec Dimitri Artemenko, il crée, à la Philharmonie de Paris, *Rachmanimation*, une fantaisie autour du cinéma d'animation russe et de la musique de Rachmaninov. L'album *Passeport Nansen* avec ses compositions originales est sorti en 2019. Au Musée d'Orsay, il accompagne Valérie Mréjen dans la création d'un spectacle autour des premiers trucages au 7e art, *Le cinéma est né dans un chou*. Habitué du Théâtre de Poche, où il a présenté des ciné-concerts et des spectacles musicaux, Vadim Sher est en ce moment à l'affiche de *Mozart, mon amour* de Christophe Barbier.

LE CALENDRIER DU THÉÂTRE DE POCHE-MONTPARNASSE

LES JUSTES

D'Albert CAMUS

Mise en scène Maxime D'ABOVILLE

**DU MARDI AU SAMEDI 19H / DIMANCHE 15H
JUSQU'AU 3 MAI**

LES CARNETS D'ALBERT CAMUS

Adaptation, mise en scène et interprétation

Stéphane OLIVIÉ BISSON

EN MARS ET AVRIL

PETITES MISÈRES DE LA VIE CONJUGALE

D'Honoré de BALZAC

Mise en scène Pierre-Olivier MORNAS

Avec Alice EULRY et Pierre-Olivier MORNAS

VENDREDI ET SAMEDI À 21H / DIMANCHE À 17H

LES TRAVAILLEURS DE LA MER

De Victor HUGO

Mise en scène Clémentine NIEWDANSKI

Avec Elya BIRMAN

**DU MARDI AU SAMEDI À 19H / DIMANCHE 15H
JUSQU'AU 29 MARS**

JUDITH MAGRE DIT ARAGON

EN DUO AVEC ERIC NAULLEAU

Une lecture conçue et animée par Eric NAULLEAU

Avec Judith MAGRE

TOUS LES LUNDIS À 19H

JEAN-MARC DANIEL - CHAPITRE II

LA DETTE EN VEDETTE !

Une conférence animée par Jean-Marc DANIEL

TOUS LES LUNDIS À 21H

JUSQU'AU 27 AVRIL

SAND CHOPIN

Textes de George SAND

réunis par Bruno VILLIEN

Musiques de Frédéric CHOPIN

Avec Macha MÉRIL et Erik BERCHOT au piano

LES MARDIS, MERCREDIS ET JEUDIS À 21H

POUR UN OUI OU POUR UN NON

De Nathalie SARRAUTE

Mise en scène Tristan LE DOZE

Avec Gabriel LE DOZE, Bernard BOLLET et Anne PLUMET

LES MARDIS, MERCREDIS ET JEUDIS À 21H

MOBY DICK

De Herman MELVILLE

Lecture adaptée et interprétée par BRIGITTE FOSSEY

DU 19 JANVIER AU 30 MARS

TOUS LES LUNDIS À 19H

FRANÇOISE PAR SAGAN

Mise en scène Alex LUTZ

Avec Caroline LOEB

VENDREDI ET SAMEDI 21H / DIMANCHE 17H

LE BONHEUR CONJUGAL

De Léon TOLSTOÏ

Mise en scène Françoise PETIT

Avec Anne RICHARD et Nicolas CHEVEREAU (piano)

Avec la participation amicale de Jean-François BALMER

TOUS LES LUNDIS À 21H

MÉMOIRES D'HADRIEN

De Marguerite YOURCENAR

Mise en scène Renaud MEYER

Avec Jean-Paul BORDES

DU 31 MARS AU 16 MAI

DU MARDI AU SAMEDI À 19H

UN CŒUR SIMPLE

De Gustave FLAUBERT

Mise en scène Xavier LEMAIRE

Avec Isabelle ANDRÉANI

À PARTIR DU 5 AVRIL

TOUS LES DIMANCHES À 15H

ANTIGONE

De Jean ANOUILH

Mise en scène Didier LONG

À PARTIR DU 14 AVRIL

DU MARDI AU SAMEDI À 21H / DIMANCHE 17H

LE FUNAMBULE

De Jean GENET

Mise en scène et interprété par Pierre CONSTANT

LES 24 ET 25 AVRIL À 21H

LE 26 AVRIL À 17H

ORPHÉE, AFFAIRE CLASSÉE

Spectacle musical écrit et interprété par Sevan MANOUKIAN,

Ambre VUILLERMOZ et Sybille WILSON

LES DIMANCHES 3, 10, 17 MAI, 14 ET 21 JUIN À 15H

LE TRIBUNAL DE POCHE

LE PROCÈS DE TRISTAN ET YSEULT **LE 28 MARS À 21H**

LE PROCÈS D'ULYSSE **LE 7 AVRIL À 19H**

UN BARRAGE CONTRE LE PACIFIQUE

De Marguerite DURAS

Avec Anne CONSIGNY

DU MARDI AU SAMEDI À 19H

À PARTIR DU 19 MAI

Le Théâtre de Poche-Montparnasse a été rouvert en janvier 2013 par Philippe TESSON, qui en a assuré la Direction pendant dix ans, jusqu'à sa mort en février 2023.

Direction Stéphanie Tesson et Gérard Rauber | Communication et commercialisation Stefania Colombo, Ophélie Lavoine | Assistant de direction Yoann Guer | Chargée des relations scolaires et des partenariats Eugénie Duval | Régie générale Alireza Kishipour | Responsable billetterie Stefania Colombo | Billetterie Stefania Colombo, Ophélie Lavoine | Chargée de mission Catherine Schlemmer | Comptabilité Éric Ponsar | Barmen Mateo Autret, Pablo Dubott, Justine Gohier, Aloys Papon de Lameigné, Romain Séguin | Régie Pablo Adda Netter, Antonin Bensaïd, Ludvine Charmet, Deborah Delattre, Clément Lucbéreilh, Dorian Mjahed-Lucas, Héloïse Roth | Habilleuse Krystal Hamonic | Responsable de salle Natalia Ermilova | Placement de salle Natalia Ermilova, Victoire Laurens, Irène Toubon | Création graphique Pierre Barrière | Maquette Ophélie Lavoine | Entretien des lieux Yaw Adu

Le Théâtre de Poche-Montparnasse propose une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation, disponibles au bar du théâtre.

Le Bar du Poche vous accueille du lundi au samedi de 18h à 23h et le dimanche de 14h à 19h

Bénéficiez d'un tarif réduit en réservant plus de 30 jours à l'avance sur notre site internet.

Sur présentation de votre billet plein tarif au guichet du théâtre, bénéficiez d'un tarif réduit pour le spectacle suivant.

Avec Le Pass en Poche, d'une valeur de 45 € et valable un an, bénéficiez de places à 20 €, d'un tarif réduit pour la personne qui vous accompagne, ainsi que d'avantages chez nos théâtres partenaires.