

PRÉSENTE

TEXTES ET MUSIQUES D'ÉRIK SATIE

**LECTURE CONÇUE ET ANIMÉE
PAR FRANÇOIS MARTHOURET
ACCOMPAGNÉ AU PIANO PAR CHRISTIANE GUGGER**

DU 1^{ER} AU 29 SEPTEMBRE - TOUS LES LUNDI À 19H

01 45 44 50 21 - 75 bd du Montparnasse, 75006 Paris
www.theatredepoche-montparnasse.com

SATIE EN LIBERTÉ

TEXTES ET MUSIQUES D'ÉRIK SATIE

Lecture conçue et interprétée par
François MARTHOURET
accompagné par **CHRISTIANE GUGGER** au piano

Lumières : **Alireza KISHIPOUR**

LES LUNDIS 1^{ER}, 8, 15, 22 ET 29 SEPTEMBRE À 19H
Tarif plein 28 € / tarif réduit 22 € / moins de 26 ans 10 €

Production Théâtre de Poche-Montparnasse

Renseignements et réservations au 01 45 44 50 21
Du lundi au samedi de 14h à 17h30 - Le dimanche au guichet du théâtre de 13h à 17h30
Sur le site internet : www.theatredepoeche-montparnasse.com

 TheatreDePocheMontparnasse  @PocheMparnasse  @pochemontparnasse

RELATIONS PRESSE

Julien WAGNER – j.wagner@hopfrogentertainment.com – 06 83 35 35 63

RELATIONS PUBLIQUES

relations.publiques@theatredepoeche-montparnasse.com – 06 82 67 41 68

Erik Satie a l'amour des mots autant que celui des notes. Tout stimule sa curieuse inspiration : l'occultisme, la mode, le dadaïsme, ses amis artistes, les animaux, le sport, les sorties mondaines, la solitude... Chroniqueur de l'instant, il sème ses écrits comme ses mélodies et compose ainsi une œuvre à la fantaisie singulière. François Marthouret s'en empare avec sa joueuse gourmandise, aux côtés de la pianiste Christiane Grugger. Une promenade buissonnière, recommandée « aux oreilles aimables et souriantes » par Satie en personne ! Celui-ci aurait cent ans aujourd'hui, mais les esprits facétieux échappent au temps...

Le Poète est enfermé dans sa vieille tour.

Voici le vent.

Le Poète médite, sans en avoir l'air.

Tout à coup il a la chair de poule.

Pourquoi ?

Voici le Diable !

Non, pas Lui : c'est le vent, le vent du génie qui passe.

Le Poète en a plein la tête, du vent !

Erik SATIE, *Méditations* (extrait)

UN MOT DES INTERPRÈTES

« En 2025, nous fêtons les 100 ans de la mort d'Erik Satie. Compositeur et pianiste inclassable, Erik Satie mérite tous les honneurs, lui qui fut le précurseur de plusieurs courants, du surréalisme à la musique répétitive en passant par le minimalisme.

Ce que l'on sait moins, c'est que Satie avait la plume poétique – on n'est pas en vain l'ami de Mallarmé, de Verlaine ou de Cocteau. Notre spectacle, qui mêle ses mots à ses compositions musicales, rend hommage à son écriture poétique et musicale, singulière et inimitable. »

François MARTHOURET et Christiane GUGGER

AU PROGRAMME DE SATIE EN LIBERTÉ

PIÈCES POUR PIANO ET VOIX

Sports et divertissements

Avant dernières pensées

(1 Idylle à Debussy / 2 Aubade à Paul Ducas / 3 Méditation à Albert Roussel)

TITRES DES POÈMES ET TEXTES LUS

Je suis né à Honfleur

Je regrette (Cahiers d'un Mammifère)

La journée d'un musicien (Revue musicale SIM)

Musique sur l'eau-Échange d'idée

Les périmés (Cahiers d'un mammifère)

Le vertige (Sports et divertissement)

Michelet et les animaux (Mémoires d'un amnésique)

L'artiste et l'ennui (Cahiers d'un mammifère)

Mesdames Mesdemoiselles Messieurs (La journée d'un musicien)

Lettres à Debussy

Lettre à Suzanne Valadon

PIÈCES POUR PIANO

Gnossienne n° 1-2-3-4-5

Valse ballet - Fantaisie valse

Ogive n° 1

Seul à la maison

Pièce froide n° 2

Je te veux

LA JOURNÉE D'UN ARTISTE

L'artiste doit régler sa vie.

Voici l'horaire précis de mes actes journaliers :

Mon lever : à 7h18, inspiré de 10h23 à 11h47. Je déjeune à 12h11 et quitte la table à 12h14.

Autre inspiration : de 15h12 à 16h17

Occupation diverse (escrime, réflexion, immobilité, visites, contemplation, dextérité, natation etc.) de 16h21 à 18h47

Le dîner est servi à 19h16 et terminé à 19h20. Viennent des lectures symphoniques, à haute voix de 20h09 à 21h59.

Mon coucher a lieu régulièrement à 22h37. Hebdomadairement, réveil en sursaut à 3h19 (le mardi).

Je ne mange que des aliments blancs : des oeufs, du sucre, des os râpés ; de la graisse d'animaux morts ; du veau, du sel, des noix de coco, du poulet cuit dans de l'eau blanche, des moisissures de fruit, du riz, des navets ; du boudin camphré ; des pâtes, du fromage (blanc) de la salade d coton et de certains poissons (sans la peau).

Je fais bouillir mon vin / que je bois froid avec du jus de fuschia.

J'ai bon appétit mais je ne parle jamais en mangeant de peur de m'étrangler.

Je respire avec soin (peu à la fois), je danse très rarement. En marchant, je me tiens par les côtes et regarde fixement derrière moi.

D'aspects très sérieux, si je ris, c'est sans le faire exprès. Je m'en excuse toujours avec affabilité.

Je ne dors que d'un œil, mon sommeil est très dur. Mon lit est rond, percé d'un trou pour le passage de la tête. Toutes les heures, un domestique prend ma température et m'en donne une autre.

Depuis longtemps, je suis abonné à un journal de modes, je porte un bonnet blanc, des bas blancs et un gilet blanc.

Mon médecin m'a toujours dit de fumer. Il ajoute à ses conseils :

Fumez, mon ami : sans cela, un autre fumera à votre place.

Erik SATIE

(texte paru dans la Revue musicale SIM)

FRANÇOIS MARTHOURET

François Marthouret est né en 1943 à Paris. Il se forme au théâtre avec l'École d'art dramatique du TNP et les cours Charles Dullin. Il devient l'assistant de Raymond Rouleau à Paris, puis d'Alain Rais à Martigues jusqu'en 1966. En 1970 il rejoint Peter Brook et le Centre International de Recherches Théâtrales, installé au Théâtre des Bouffes du Nord. Comédien éclectique, il joue sous la direction d'Antoine Vitez, Stuart Seide, Georges Lavaudant, Peter Brook, Bernard Murat, Robert Hossein, Marcel Bozonnet, Claudia Stavisky, Daniel Benoin... Au cinéma, il tient son premier rôle dans *Le Retour d'Afrique* d'Alain Tanner et poursuit sa carrière cinématographique dans une cinquantaine de films et de nombreux téléfilms. Il en a réalisé lui-même trois : *Mémoires en fuite* (pour France Télévision et Arte), *Comment va la douleur ?* et *Le Grand*

Georges. Pour le cinéma, il réalise *Port au Prince* et *Dimanche 4 janvier*. François Marthouret est également metteur en scène de théâtre. Parmi ses spectacles, citons *Des jours et des nuits* de Harold Pinter (1982), *Hamlet* de William Shakespeare (1985), *Le Livre des fuites* de Jean-Marie Le Clezio (1992), *Gertrud* de Hjalmar Soderberg (1996) et *Père* de August Strindberg. Il donne de nombreuses lectures publiques, souvent musicales, notamment sur Dmitri Chostakovitch, Erik Satie, Haydn, Igor Stravinsky, Claude Debussy, Beethoven et pour le Poche, sur l'œuvre de René de Obaldia... François Marthouret a été Président de La Maison du Comédien-Maria Casarès jusqu'en 2017 à Alloue (Charente). Au Théâtre de Poche, on a pu l'entendre lire Obaldia dans *Le centenaire de René Obaldia*, Molière dans *Weber, Molière, Marthouret* et des textes de Sylvain Tesson dans *Notre-Dame, reine de douleur, reine de victoire*.

CHRISTIANE GUGGER

Artiste aux multiples facettes, Christiane Gugger est lauréate du Prix d'Études du Rotary Club de Suisse. Elle s'est produite en soliste ou en musique de chambre dans de nombreux pays : France (Paris, Nice), Italie (Milan, Rome, Parme), Roumanie (Atheneum de Bucarest), Allemagne, Israël, Hongkong, Macao, Brésil et Suisse, où elle participe régulièrement à des émissions de radio et télévision. Elle a joué avec l'orchestre de chambre de Bulgarie sous la direction de Marinov, l'Orchestre de chambre de Winterthur, la Camerata de Suisse Romande, et partagé la scène avec Pierre Fournier, Maxence Larrieu, Kurt Widmer et Gheorghe Zamfir. Sa rencontre avec Zamfir à Bucarest a mené à un duo, un CD et de nombreux concerts, notamment au Victoria Hall de Genève. Son répertoire va du classique au

contemporain, avec des créations dédiées telles que *Magie* de Rainer Boesch, créée au Conservatoire de Musique de l'Ouest Vaudois. Présidente d'honneur des Jeunesses Musicales du Brésil, elle a animé des conférences et participé à des congrès mondiaux à Florence, Jérusalem, Augsburg et Bruxelles. Professeure au Conservatoire de l'Ouest Vaudois, elle fonde en 1999 l'Association Créations pour la Paix. Depuis sa rencontre en 1975 avec le professeur Verdan, elle enseigne également la correction de technique et de position pour les musiciens atteints de tendinites.

LE CALENDRIER DU THÉÂTRE DE POCHE-MONTPARNASSE

LE MENTEUR De CORNEILLE

Mise en scène MARION BERRY
DU MARDI AU SAMEDI 21H / DIMANCHE 17H

PETITES MISÈRES DE LA VIE CONJUGALE D'Honoré de BALZAC

Mise en scène Pierre-Olivier MORNAS
Avec Alice EULRY et Pierre-Olivier MORNAS
DU MARDI AU SAMEDI 19H / DIMANCHE 15H

LES JUSTES D'Albert CAMUS

Mise en scène Maxime D'ABOVILLE
Avec Arthur CACHIA, Etienne MENARD,
Oscar VOISIN, Marie WAUQUIER
À PARTIR DU 2 SEPTEMBRE
DU MARDI AU SAMEDI 19H / DIMANCHE 15H

QU'EST-CE QUE LE TEMPS ? D'après SAINT-AUGUSTIN

Mise en scène Denis GUENOUN
Avec Stanislas ROQUETTE
À PARTIR DU 3 SEPTEMBRE
DU MARDI AU SAMEDI 21H

LE BONHEUR CONJUGAL De Léon TOLSTOÏ

Mise en scène Françoise PETIT
Avec Anne RICHARD et Nicolas CHEVEREAU (piano)
Avec la participation amicale de Jean-François BÄLMER
À PARTIR DU 7 SEPTEMBRE
TOUS LES DIMANCHES À 17H

JUDITH MAGRE DIT APOLLINAIRE EN DUO AVEC ERIC NAULLEAU Une lecture conçue et animée par Eric NAULLEAU

À PARTIR DU 1ER SEPTEMBRE
TOUS LES LUNDIS À 19H

JEAN ANOUILH SOUVENIRS D'UN JEUNE HOMME D'après Jean ANOUILH

Mise en scène Emmanuel GAURY
Avec Gaspard CUILLE et Benjamin ROMIEUX
À PARTIR DU 1ER SEPTEMBRE
TOUS LES LUNDIS À 21H

HUGO : CHOSES VUES ET CHANTÉES D'après Victor HUGO

Mise en scène et adaptation Christophe BARBIER
Avec Pauline COURTIN - soprano,
Vadim SHER - piano
et Christophe BARBIER
À PARTIR DU 1ER SEPTEMBRE
TOUS LES LUNDIS À 21H

SATIE EN LIBERTÉ Textes et musiques d'Erik SATIE

Lecture musicale conçue et interprétée par
François MARTHOURET
accompagné au piano par Christiane GUGGER
À PARTIR DU 1ER SEPTEMBRE
TOUS LES LUNDIS À 19H

UNE LEÇON D'HISTOIRE DE FRANCE DE 1515 AU ROI SOLEIL

Textes de HUGO, MICHELET, DUMAS, SAINT-SIMON
Conçu et interprété par Maxime D'ABOVILLE
À PARTIR DU 4 OCTOBRE
TOUS LES SAMEDIS À 17H

UNE LEÇON D'HISTOIRE DE FRANCE LA RÉVOLUTION

Textes de HUGO, MICHELET, DUMAS, LAMARTINE
Mise en scène Damien BRICOTEAUX
Avec Maxime D'ABOVILLE
À PARTIR DU 6 OCTOBRE
TOUS LES LUNDIS À 19H

OFFENBACH ET LES TROIS EMPEREURS Un spectacle écrit et mis en scène par Christophe BARBIER

Avec Christophe BARBIER,
Pauline COURTIN - soprano, Vadim SHER - piano
À PARTIR DU 7 NOVEMBRE
VENDREDI ET SAMEDI À 19H / DIMANCHE À 15H

CHÂTEAU EN SUÈDE De Françoise SAGAN

Mise en scène Emmanuel GAURY et Véronique VIEL
À PARTIR DU 2 DÉCEMBRE
DU MARDI AU SAMEDI 21H / DIMANCHE 17H

Le Théâtre de Poche-Montparnasse a été rouvert en janvier 2013 par Philippe TESSON, qui en a assuré la Direction pendant dix ans, jusqu'à sa mort en février 2023.

Direction Stéphanie Tesson et Gérard Rauber | **Communication et commercialisation** Stefania Colombo, Ophélie Lavoine | **Assistant de direction** Yoann Guer | **Chargée des relations scolaires et des partenariats** Eugénie Duval | **Régie générale** Alireza Kishipour | **Responsable billetterie** Stefania Colombo | **Billetterie** Stefania Colombo, Ophélie Lavoine | **Chargée de mission** Catherine Schlemmer | **Comptabilité** Eric Ponsar | **Barmen** Mateo Autret, Pablo Dubott, Justine Gohier, Grégoire Palemon, Romain Séguin | **Régie** Pablo Adda Netter, Antonin Bensaid, Ludivine Charmet, Deborah Delattre, Clément Lucbéreilh, Dorian Mjahed-Lucas, Héroïse Roth | **Habilleuse** Krystel Hamonic | **Responsable de salle** Natalia Ermilova | **Placement de salle** Natalia Ermilova, Victoire Laurens, Irène Toubon | **Création graphique** Pierre Barrière | **Maquette** Ophélie Lavoine | **Entretien des lieux** Yaw Adu
Le Théâtre de Poche-Montparnasse propose une **sélection d'ouvrages** en lien avec la programmation, disponibles au bar du théâtre.
Le **Bar du Poche** vous accueille du lundi au samedi de 18h à 23h et le dimanche de 14h à 19h
Bénéficiez d'un tarif réduit en réservant plus de 30 jours à l'avance sur notre site internet.
Sur présentation de votre billet plein tarif au guichet du théâtre, bénéficiez d'un tarif réduit pour le spectacle suivant.
Avec **Le Pass en Poche**, d'une valeur de 40 € et valable un an, bénéficiez de places à 20 €, d'un tarif réduit pour la personne qui vous accompagne, ainsi que d'avantages chez nos théâtres partenaires.