

Un triomphe !

FIGARO MAGAZINE

*Une comédie
survoltée*

TÉLÉRAMA TT

400 ÈME !

*Un formidable
Menteur*
L'HUMANITÉ

*Quoi de jeune?
Corneille !*
L'OBS ★★ ★

LE MENTEUR DE CORNEILLE

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **MARION BIERRY**

AVEC **ALEXANDRE BIERRY - BENJAMIN BOYER** ou **THIERRY LAVAT**
BALTHAZAR GOUZOU ou **ARTHUR GUÉZENNEC**
ANNE-SOPHIE NALLINO ou **MARION LAHMER - SERGE NOËL** ou
STÉPHANE BIERRY - MAUD FORGET ou **MATHILDE RIEY**

DÉCORS : **NICOLAS SIRE** - COSTUMES : **VIRGINIE HOUDINIÈRE**
LUMIÈRE : **LAURENT CASTAINGT**

60 REPRÉSENTATIONS EXCEPTIONNELLES

DU MARDI AU SAMEDI 21H - DIMANCHE 17H

01 45 44 50 21 - 75 bd du Montparnasse, 75006 Paris
www.theatredepoeche-montparnasse.com

Pierre CORNEILLE

LE MENTEUR

Adaptation et mise en scène **Marion BIERRY**

Avec

**Alexandre BIERRY, Benjamin BOYER ou Thierry LAVAT,
Balthazar GOUZOU ou Arthur GUÉZENNEC,
Anne-Sophie NALLINO ou Marion LAHMER,
Serge NOËL ou Stéphane BIERRY,
Mathilde RIEY ou Maud FORGET**

Décor : **Nicolas SIRE**

Costumes : **Virginie HOUDINIÈRE**

Lumière : **Laurent CASTAINGT**

Assistant mise en scène : **Denis LEMAITRE**

À PARTIR DU 28 AOÛT

DU MARDI AU SAMEDI 21H, DIMANCHE 17H

Tarif plein 32 € / tarif réduit 25 € / - de 26 ans 10 €

Durée : 1h40

Coréalisation Les Orphelins, Collectif ASAP et Théâtre de Poche-Montparnasse

Renseignements et réservations par téléphone: 01 45 44 50 21

Au guichet du théâtre: Du lundi au samedi de 14h à 17h30 et dimanche de 13h à 17h30

Sur le site internet: www.theatredepoche-montparnasse.com



TheatreDePocheMontparnasse



@PocheMparnasse



@pochemontparnasse

ATTACHÉ DE PRESS

Julien WAGNER – j.wagner@hopfrogentertainment.com – 06 83 35 35 63

RELATIONS PUBLIQUES

relations.publiques@theatredepoche-montparnasse.com – 06 82 67 41 68

JEU DE DUPES

Le jeune Dorante s'invente une carrière militaire pour séduire deux inconnues rencontrées aux Tuileries. Dorante ment comme il respire, et mêle à ses extravagances son ami, son père, son valet, ses jeunes conquêtes. Mais les belles ne sont pas en reste de supercheries. Par-delà la morale, ces jeunes gens nous entraînent dans un engrenage de quiproquos et de rebondissements diaboliques. Le chef-d'œuvre comique de Corneille.

*« J'ai fait Pompée pour satisfaire à ceux qui ne trouvaient pas
les vers de Polyeucte si puissants que ceux de Cinna,
et leur montrer que j'en saurais bien retrouver la pompe
quand le sujet le pourrait souffrir ;
j'ai fait Le Menteur pour contenter les souhaits de beaucoup d'autres qui,
suivant l'humeur des Français, aiment le changement,
et, après tant de poèmes graves dont nos meilleures plumes
ont enrichi la scène, m'ont demandé quelque chose de plus enjoué
qui ne servît qu'à les divertir. »*

Extrait de l'épître du Menteur, Corneille

*« Le mensonge n'est un vice que quand il fait du mal ;
C'est une très grande vertu quand il fait du bien. »*

Voltaire

UNE COMÉDIE DÉLICIEUSEMENT AMORALE

Corneille est une fête, une fête de notre langue, une fête de l'impertinence et de la liberté. Corneille m'a toujours divertie. Je relis nos classiques comme je lis les poètes, sans chercher ce qui me mènerait à la mise en scène. Je lis dans l'abandon le plus total. Ce sont toujours des hasards de la vie qui produisent cette rencontre où l'oeuvre me choisit.

En résidence forcée au printemps 2020, je me mis alors à retoucher une adaptation de *Quatrevingt-treize*. En compagnie de Hugo, de Lamartine, prise de vertige devant tant de grandeur et de vertu, je mis à relire *Le Menteur*. À la fin du confinement, dans cette liberté printanière retrouvée, ce *Menteur* tout neuf m'apparut salutairement amoral, délicieusement enjoué. J'y entendis soudain un Paris tout en bal et en musique, délivré de terreur. Malgré moi, les mots de « citoyen », « gloire », « sang », « vertu » me projetaient cent cinquante ans plus tard. Les guerres d'Allemagne, auxquelles Dorante se targue d'avoir pris part durant quatre ans, n'avaient plus rien à voir avec le 17^{ème} et sa guerre de Trente ans, mais me menaient de 1792 à 1796.

Je vis soudain un Dorante se faisant passer pour un Hoche, un Marceau ; une Clarice, un Alcippe, une Lucrece évoluant avec insouciance dans le Paris futile d'un Directoire très approximatif. Dans cette liberté de moeurs disparurent de ma vue des personnages de suivantes dont les dames de mon époque imaginée n'avaient plus à s'encombrer en public, ainsi qu'un Philiste un peu trop sérieux.

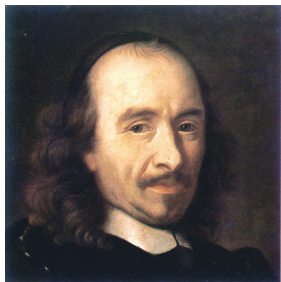
J'entendais de la musique jouée sur les places, et les personnages se mettre à chanter sans aucun souci d'historicité. Je relus *La Suite du Menteur* dans la foulée. Je mêlais à cette adaptation des touches retravaillées de *La Suite*, des vers de *La Veuve*, un poème de l'auteur, etc. Il m'était impossible de renoncer à cette facétie typiquement cornélienne de jouer, au théâtre, avec le théâtre. Je n'ai fait que suivre cette didascalie de 1645 : « *Philiste lui montre Le Menteur imprimé.* », ainsi qu'une intime conviction : Corneille et Dorante ont beaucoup en commun.

Marion Bierry

UN MODÈLE DE COMÉDIE FRANÇAISE

En cette année 1644, Corneille revient à la comédie en adaptant une pièce espagnole d'Alarcón (*La Verdad sospechosa*, *La Vérité suspecte*) - et non de Lope de Vega, comme il l'affirme dans son épître dédicatoire. À partir de ce modèle espagnol, l'auteur français élague les épisodes secondaires, concentre le propos, conserve les "rodomontades" du personnage central (à la fois Rodomont et Matamore, mais qui plastronne de toutes les manières en narrant de fausses gloires militaires) tout en lui donnant les traits du provincial vantard, et ajoute à cet ensemble les particularités de la mode parisienne (la promenade des Tuileries, essentielle pour qui veut "paraître"), si bien que la pièce devient, de fait, un modèle de comédie française. (...) Raffiné, loin de la farce, cultivant un rire de bon aloi, jouant sur la métathéâtralité, se plaçant dans un rapport étroit au genre romanesque triomphant et à la très appréciée pastorale dramatique, ce comique doit convenir aux honnêtes gens. Et en s'adressant à ce public averti, Corneille figure, en Dorante, l'incarnation séduisante et ridicule de la duplicité, de l'inconstance, du jeu d'identité, du mensonge ou de l'impossible vérité, qui caractérisent, dans la critique, le personnage "baroque". Entre la jouissance théâtrale offerte par les jeunes gens et l'expérience morale qui va finalement punir le menteur, le spectateur peut alors être comblé.

Extrait de *L'anthologie de L'avant-scène théâtre*
Le théâtre français du XVII^e siècle



PIERRE CORNEILLE

1647-1684

Peu convaincu par sa carrière d'avocat à Rouen, Pierre Corneille écrit une première comédie, *Mélite*, à vingt-trois ans. La réussite de la pièce, jouée à Paris, le conduit à embrasser la carrière dramatique : cinq autres comédies suivent, entre 1630 et 1636. En 1635, il s'essaye pour la première fois à la tragédie avec *Médée* et se voit élire parmi le groupe des "Cinq Auteurs" réunis par Richelieu pour composer des pièces collectives. En 1637, *Le Cid* connaît un triomphe exceptionnel qui consacre l'auteur mais lui vaut aussi d'âpres rivaux et déclenche une longue polémique. Après trois ans de silence, Corneille reprend la plume en 1640 avec *Horace*, qui ouvre une décennie brillante pour l'auteur, élu à l'Académie française en 1647. Une série d'échecs, entre 1649 et 1651, éloignent pourtant Corneille du théâtre pendant huit ans. En 1659, la réussite d'*Œdipe* marque son retour sur la scène, suivi de la publication de textes théoriques importants, ses trois *Discours sur l'art dramatique*, ainsi que du recueil de ses *Œuvres*, en 1660. Affaibli par le succès fulgurant de Racine, dont la *Bérénice* l'emporte sur son *Tite et Bérénice* en 1670, le grand Corneille cesse d'écrire en 1674 après l'échec de *Suréna*.

Extrait de *L'anthologie de L'avant-scène théâtre*
Le théâtre français du XVII^e siècle

Marion BIERRY (Mise en scène)

Marion Bierry a été formée au Max Reinhardt Seminar à Vienne. Elle révèle au public français des auteurs contemporains de premier plan et reçoit en 2010 le prix de la mise en scène de la SACD pour l'ensemble de sa carrière. Elle a monté, entre autres : *Après la pluie* de Sergi Belbel, au Théâtre de Poche-Montparnasse puis au Théâtre National de la Criée, qui remporte le Molière du meilleur spectacle comique. Mais aussi *La tectonique des nuages* de José Rivera puis *La cuisine d'Elvis* de Lee Hall au Théâtre de Poche ; *Les peintres au charbon*, du même auteur, au Théâtre du Passage à Neuchâtel et à Paris à l'Artistic Athévains ; *Portrait de famille* de Denise Bonal au Théâtre de Poche, distingué du Molière du meilleur auteur ; *Horace* de Corneille au Théâtre de l'Œuvre, quatre fois nommé aux Molières ; *L'Aiglon* d'Edmond Rostand au Trianon ; *L'Illusion comique* de Corneille au Théâtre de Poche et au Théâtre Hébertot - nommé aux Molières pour la mise en scène et le meilleur spectacle du théâtre privé ; *L'écornifleur* de Jules Renard au Théâtre de Poche - nomination

aux Molières pour la mise en scène ; *Vingt-quatre heures de la vie d'une femme* de Stefan Zweig, créé au Théâtre de Poche, puis repris au Théâtre Montparnasse ; *La Ronde* d'Arthur Schnitzler, qu'elle a traduite et créée au Théâtre de Poche, reprise au Théâtre du Girasole dans le cadre du festival d'Avignon Off ; *La Veuve* de Corneille au Théâtre du Roi-René, toujours en Avignon ; *Le Legs* de Marivaux suivi de *Robert le diable - Cabaret Desnos* au Théâtre de Poche ; *Le Dieu du carnage* de Yasmina Reza au Teamtheater de Munich. En 2019, elle adapte et met en scène *Les Romanesques* d'Edmond Rostand au Théâtre du Girasole à Avignon, le spectacle est repris en 2021 au Théâtre Le Ranelagh à Paris. En septembre 2022 elle adapte et met en scène *Le menteur* au Théâtre de Poche-Montparnasse. Ce spectacle y qui sera repris en 2024 et en 2025 (La Scala) pour cause de succès. En 2023, elle adapte et met en scène *La Guerre n'a pas un visage de femme* d'après Svetlana Alexievitch ; ce spectacle a été accueilli, entre autres lieux : au Théâtre du Jeu de Paume à Aix-en-Provence, à La Maison à Nevers, et au Théâtre du Girasole pendant le Festival Off 2023.

Alexandre BIERRY
(Comédien, Dorante)

Avant d'intégrer l'école du Studio Théâtre d'Asnières, il fait ses débuts dans *La Ronde* d'Arthur Schnitzler mis en scène par Marion Bierry. Il travaille régulièrement sous sa direction : *La Veuve de Corneille* ; *Le Legs de Marivaux* ; *Robert le Diable - Cabaret Desnos* ; *Après la pluie* de Sergi Belbel, lors d'une reprise au Festival Off d'Avignon en 2016; *Les Romanesques* d'Edmond Rostand. Il a également travaillé sous la direction de Laurent Laffargue dans *Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux ; Florence Marschal dans *Britannicus* de Racine, David Brécourt dans *Le Jeu de la Vérité*. On l'aura vu dernièrement dans *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand mis en scène par Alain Sachs. À la télévision, il tourne pour la série *Sam*.

Benjamin BOYER
(Comédien, Cliton)

Après l'Ecole du Passage et le Cours Florent, Jean-Luc Moreau lui offre son premier rôle dans *Le Voyage de Monsieur Perrichon* de Labiche en 1995. Il travaille ensuite sous la direction de Jean Eustache, Gilles Dyrek, Ladislav Chollat (*Harold et Maud*, Théâtre Antoine), Daniel Colas (*Un certain Charles Spencer Chaplin*, Théâtre du Montparnasse) ou encore de Christophe Lidon à

plusieurs reprises dont récemment, en 2022, dans *Brexit Sentimental* de Michael Sadler et en 2024 dans *L'ami du président* de Félicien Marceau. Au Poche, il était à l'affiche de *La Version Browning* (2015) de Patrice Kerbrat et d'*Amphitryon* mis en scène par Stéphanie Tesson (2017). Il retrouve avec bonheur Marion Bierry avec qui il collabora dans *L'Ecornifleur* de Jules Renard, *La Ronde* d'Arthur Schnitzler et *La Veuve de Corneille*.

Thierry LAVAT
(Comédien, Cliton)

Thierry Lavat se forme au Cours Florent et à l'ENSATT (rue Blanche). Il a mis en scène *Bent* de Martin Sherman au Théâtre de l'Œuvre, pièce récompensée par le Molière du meilleur spectacle du répertoire en 2002. Il signe aussi *Du piment dans le caviar* (Carole Greep & Guillaume Labbe) en tournée, *Venise sous la neige* (Gilles Dyrek) au Théâtre de la Tête d'Or à Lyon, *Prosper et George* (Gérard Savoisien) et *Le Crapaud* (C. Malignon) au Théâtre Montansier, *Fat Pig* (Neil Labute) au Théâtre de Poche-Bruxelles, *La Méthode Grönholm* (Jordi Galceran) au Théâtre Tristan Bernard, *Chacun sa croix* (J.C. Barc) à la Comédie Bastille, *Enfants de la honte* (C. Courel-Locicero, lauréat concours d'auteur 2006), *Les Pigeonniers* (S. Durbiano, lauréat 2005) et *La mort au coin du bar* (Joe Penhall, Prix ADAMI 2005). Sur

scène, il joue dans *J'aime beaucoup ce que vous faites* (Carole Greep, m.e.s. Xavier Letourneur) à la Comédie Caumartin, *Le Menteur* (Corneille, m.e.s. Marion Bierry) au Théâtre de Poche-Montparnasse, ou encore *La longue route* (Bernard Moitessier) au Funambule Montmartre et à Avignon.

Arthur GUEZENNEC (Comédien,Alcippe)

Arthur Guezennec s'est formé à L'IMCA école de scénario, Institut Méditerranéen de Cinéma et d'Audiovisuel puis auprès de Nathalie Bécue au conservatoire du 14^{ème} arrondissement de Paris. Son parcours d'acteur est marqué par le OFF d'Avignon où depuis 2013 il joue à guichet fermé dans *Pour un oui ou pour un non* de Nathalie Sarraute et dans *La leçon* de Ionesco. Au sein de la compagnie BLAST dont il est co-directeur depuis 2017, il joue dans *Les Caprices de Marianne* d'Alfred de Musset, Alceste dans *Le Misanthrope* de Molière (mise en scène Vincent Pouderoux) et il met en scène *le Fétichiste* de Michel Tournier. Avec Mathilde Ulmer, co-directrice, ils créent le festival des lectures d'hiver dans le loudunais. En 2017 Arthur écrit *Épouvantails* qui obtient la bourse de l'OARA et le soutien du dispositif ETC dirigé par la Comédie Poitou-Charentes. Il joue sous la direction de Frédérique Lazarini dans *Le Cid* de Corneille et dans *Le voyage de M. Perrichon* de Eugène Labiche (Artistic Athévains, Avignon-Chêne Noir).

BALTHAZAR GOUZOU (Comédien,Alcippe)

Balthazar Gouzou, formé à l'ESCA – Studio d'Asnières (promotion 2024), partage sa carrière entre doublage et théâtre. En 2021, il joue dans *Nous étions debout et nous ne le savions pas* (Stéphanie Chévara, Plateau 31) et *Nuit* (Philippe Minyana, Théâtre des Quartiers d'Ivry). En 2022, il se produit à la Comédie Saint-Michel dans *La Mécanique du temps* (Erine Serrano, Noël le Marchand) et dans *Bart et Balt aux J-O* (Stéphanie Chévara, Plateau 31). En 2023, il rejoint la scène du Théâtre de la Porte Saint-Martin avec *Un Chapeau de paille d'Italie* (Alain Françon). En 2025, il joue dans *L'Affaire Rosalind Franklin* (Julie Timmerman, Théâtre de la Reine Blanche, Festival d'Avignon). En 2025, il rejoint l'équipe du *Menteur* adapté par Marion Bierry lors de l'exploitation à La Scala. Il prête aussi sa voix à de nombreux programmes pour Canal+ et France Télévisions.

Anne-Sophie NALLINO (Comédienne,Clarice)

Formée au Théâtre de Nice et au Cours Simon, elle aborde tous les genres de théâtre : des classiques, comme l'adaptation d'*Hamlet* et *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare mis en scène par Anthony Magnier avec la compagnie Viva, des comédies

contemporaines ou des spectacles jeune public. On la retrouve aussi dans *La Garçonnière*, mis en scène par José Paul au Théâtre de Paris. À la télévision, elle apparaît dans *Bref*, ou *Section de recherches*. Elle prête également sa voix à de nombreux documentaires, films et séries.

Marion LAHMER (Comédienne, Clarice)

Marion Lahmer suit l'enseignement théâtral de Michel Galabru puis de Daniel Mesguich, et effectue des stages sous la direction d'Omar Porras et de Georges Lavaudant. Au Théâtre, elle alterne entre classiques et contemporains : *Landru & Fantaisies* de Christian Simeon (Marc Riso), *La Locandiera* (Dominique Leverd), *Toc Toc* (Laurent Baffie), *On Purge Bébé...* Elle est sociétaire au Théâtre de la Huchette où elle interprète le rôle de L'élève dans *La Leçon* de Ionesco. Dernièrement, elle a créé un seul en scène sous le regard d'Aurélia Arto: *Le Nom sur le bout de la Langue*, ainsi qu'une adaptation de *l'Oeuvre* de Zola avec Christophe Mory. Elle lit régulièrement *Le Visage Émerveillé* d'Anna de Noailles dans le cadre de divers festivals. En 2023, elle joue dans *Panique en coulisses* sous la direction de Jean-Luc Moreau, au Théâtre des Variétés.

Serge NOËL (Comédien, Géronte)

En 1976, Serge Noël intègre la Compagnie Renaud-Barrault pour cinq ans en tant que pianiste et comédien. Il se produit depuis sous les deux casquettes, notamment sous la direction de Marion Bierry, Daniel Mesguich ou Gildas Bourdet. En 2009, il intègre la troupe de la Huchette pour interpréter le rôle de M. Smith dans *La Cantatrice Chauve* et participe en 2018 au grand succès de *Silence on tourne* de Patrick Haudecoeur et Gérald Sibleyras. Très présent également à la télévision et au cinéma, il a notamment tourné avec Olivier Nakache et Eric Toledano, Emmanuel Mouret ou encore Pierre Schoeller.

Stéphane BIERRY (Comédien, Géronte)

Stéphane Bierry crée au théâtre de Poche-Montparnasse *Après la Pluie* de Sergi Belbel (Molière - meilleure comédie) ainsi que *L'illusion comique* de Pierre Corneille, toutes deux mises en scène par Marion Bierry. En 2001, il joue dans *Les Directeurs* de Daniel Besse (Molière - meilleure création). On le voit dans *Le Diner de Con* de

Francis Veber au théâtre des Variétés en 2010. En 2016, sous la direction de Marion Bierry, il joue dans *Des songes pour la liberté*, puis il crée *Je hais les catalogues d'art contemporain* en 2018. On l'a vu également dans *La Contrebasse* de Patrick Süskind dans une mise en scène Elisabeth Vitali. En 2020, il met en scène et joue dans *Betty's family* d'Isabelle Rougerie au théâtre La Bruyère. Depuis 2023, il joue Géronte dans l'adaptation du *Menteur* de Corneille par Marion Bierry.

Mathilde RIEY (Comédienne, Lucrèce)

Formée aux Cours Simon sous la direction de Rosine Margat, Mathilde Riey prête sa voix depuis son plus jeune âge pour des doublages et des chansons de génériques de dessins animés. Elle joue dans divers spectacles jeunes publics dont *Le Chat Botté* mis en scène par Sandrine Pocksai au Théâtre Shakespeare et en tournée. Au cinéma, elle incarne le rôle principal du long métrage *The Pigeon Paradox* de Sacha Sultan, tourné en Afrique du Sud. Elle tourne aussi sous la direction de Noé Pelissier dans *César Kassel*.

Maud FORGET (Comédienne, Lucrèce)

Elle commence sa carrière au cinéma avec *Mauvaises Fréquentations*, puis enchaîne avec *Tu ne marcheras jamais seul*, *La Vie Promise...* En parallèle, elle joue pour la télévision : *Paranoïa* (2001), *Human Bomb* (2007), *La balade de Lucie* (2012). En 2013, on la retrouve dans la série de France 3, *Origines*. Au théâtre, elle joue sous la direction d'Eric Theobald (*Adam et Eve*), de Philippe Calvario (*La Double Inconstance*) et de Xavier Lemaire aux côtés d'Isabelle Andreani dans *Là-bas de l'autre côté de l'eau* de Pierre Oliver Scotto. En 2025, elle joue dans *La Double inconstance* de Marivaux (mise en scène Jean-Paul Tribout) au Lucernaire et dans *Le Procès d'une vie* de Barbara Lamballais et Karina Testa au Théâtre des Gémeaux à Avignon.

LE CALENDRIER DU THÉÂTRE DE POCHE-MONTPARNASSE

LE MENTEUR

De **CORNEILLE**

Mise en scène MARION BIERRY

À PARTIR DU 28 AOÛT

DU MARDI AU SAMEDI 21H / DIMANCHE 17H

PETITES MISÈRES

DE LA VIE CONJUGALE

D'Honoré de **BALZAC**

Mise en scène Pierre-Olivier MORNAS

Avec Alice EULRY et Pierre-Olivier MORNAS

À PARTIR DU 28 AOÛT

DU MARDI AU SAMEDI 19H / DIMANCHE 15H

LES JUSTES

D'Albert **CAMUS**

Mise en scène Maxime D'ABOVILLE

Avec Arthur CACHIA, Etienne MENARD,

Oscar VOISIN, Marie WAUQUIER

À PARTIR DU 2 SEPTEMBRE

DU MARDI AU SAMEDI 19H / DIMANCHE 15H

QU'EST-CE QUE LE TEMPS ?

D'après **SAINT-AUGUSTIN**

Mise en scène Denis GUENOUN

Avec Stanislas ROQUETTE

À PARTIR DU 3 SEPTEMBRE

DU MARDI AU SAMEDI 21H

LE BONHEUR CONJUGAL

De Léon **TOLSTOÏ**

Mise en scène Françoise PETIT

Avec Anne RICHARD et Nicolas CHEVEREAU (piano)

Avec la participation amicale de Jean-François BALMER

À PARTIR DU 7 SEPTEMBRE

TOUS LES DIMANCHES À 17H

JUDITH MAGRE DIT APOLLINAIRE

EN DUO AVEC **ERIC NAULLEAU**

Une lecture conçue et animée par **Eric NAULLEAU**

À PARTIR DU 1^{ER} SEPTEMBRE

TOUS LES LUNDIS À 19H

JEAN ANOUILH

SOUVENIRS D'UN JEUNE HOMME

D'après **Jean ANOUILH**

Mise en scène Emmanuel GAURY

Avec Gaspard CUILLE et Benjamin ROMIEUX

À PARTIR DU 1^{ER} SEPTEMBRE

TOUS LES LUNDIS À 21H

HUGO : CHOSES VUES ET CHANTÉES

D'après **Victor HUGO**

Mise en scène et adaptation Christophe BARBIER

Avec Pauline COURTIN - soprano,

Vadim SHER - piano

et Christophe BARBIER

À PARTIR DU 1^{ER} SEPTEMBRE

TOUS LES LUNDIS À 21H

SATIE EN LIBERTÉ

Textes et musiques d'Erik **SATIE**

Lecture musicale conçue et interprétée par

François MARTHOURET

accompagné au piano par Christiane GUGGER

À PARTIR DU 1^{ER} SEPTEMBRE

TOUS LES LUNDIS À 19H

UNE LEÇON D'HISTOIRE DE FRANCE

DE 1515 AU ROI SOLEIL

Textes de **HUGO, MICHELET, DUMAS, SAINT-SIMON**

Conçu et interprété par **Maxime D'ABOVILLE**

À PARTIR DU 4 OCTOBRE

TOUS LES SAMEDIS À 17H

UNE LEÇON D'HISTOIRE DE FRANCE

LA RÉVOLUTION

Textes de **HUGO, MICHELET, DUMAS, LAMARTINE**

Mise en scène **Damien BRICOTEUX**

Avec **Maxime D'ABOVILLE**

À PARTIR DU 6 OCTOBRE

TOUS LES LUNDIS À 19H

OFFENBACH ET LES TROIS EMPEREURS

Un spectacle écrit et mis en scène par **Christophe BARBIER**

Avec Christophe BARBIER,

Pauline COURTIN - soprano, Vadim SHER - piano

À PARTIR DU 7 NOVEMBRE

VENDREDI ET SAMEDI À 19H / DIMANCHE À 15H

CHÂTEAU EN SUÈDE

De **Françoise SAGAN**

Mise en scène Emmanuel GAURY et Véronique VIEL

À PARTIR DU 2 DÉCEMBRE

DU MARDI AU SAMEDI 21H / DIMANCHE 17H

Le Théâtre de Poche-Montparnasse a été rouvert en janvier 2013 par Philippe TESSON, qui en a assuré la Direction pendant dix ans, jusqu'à sa mort en février 2023.

Direction Stéphanie Tesson et Gérard Rauber | **Relations publiques, communication et commercialisation** Stefania Colombo, Ophélie Lavoine | **Régie générale** Alireza Kishipour | **Responsable billetterie** Stefania Colombo | **Billetterie** Stefania Colombo, Ophélie Lavoine | **Chargée de mission** Catherine Schlemmer | **Comptabilité** Éric Ponsar | **Responsable du Bar** Romain Séguin | **Barmen** Mateo Autret, Pablo Dubott, Baptiste Lagersie, Romain Séguin, Irène Toubon, | **Régie** Antonin Bensaïd, Ewen Bothua, Clément Lucbéreilh, Dorian M'jahed-Lucas, Apolline Vitse | **Habilleuse** Krystel Hamonic | **Responsable de salle** Natalia Ermilova | **Placement de salle**, Natalia Ermilova, Victoire Laurens, Irène Toubon | **Création graphique** Pierre Barrière | **Maquette** Ophélie Lavoine | **Entretien des lieux** Yaw Adu

Le Théâtre de Poche-Montparnasse propose une **sélection d'ouvrages** en lien avec la programmation, disponibles au bar du théâtre.

Le **Bar du Poche** vous accueille du lundi au samedi de 18h à 23h et le dimanche de 14h à 19h

Bénéficiez d'un tarif réduit en réservant plus de 30 jours à l'avance sur notre site internet.

Sur présentation de votre billet plein tarif au guichet du théâtre, bénéficiez d'un tarif réduit pour le spectacle suivant.

Avec **Le Pass en Poche**, d'une valeur de 40 € et valable un an, bénéficiez de places à 20 €, d'un tarif réduit pour la personne qui vous accompagne, ainsi que d'avantages chez nos théâtres partenaires.