

Une artiste exceptionnelle

LA TRIBUNE DIMANCHE

THÉÂTRE  
DE  
POCHE

MONTPARNASSE  
2025 / 2026

PRÉSENTE

# COLETTE AU MUSIC-HALL

UN SPECTACLE CONÇU ET INTERPRÉTÉ  
PAR GENEVIÈVE DE KERMABON  
À PARTIR DE TEXTES DE COLETTE DONT  
L'ENVERS DU MUSIC-HALL ET LA VAGABONDE

LUMIÈRE : DORIAN MJAHEDE-LUCAS

**SUCCÈS - REPRISE**

LES 15 JUIN, 6, 10 ET 11 JUILLET À 21H

LES 5 ET 12 JUILLET À 15H

01 45 44 50 21 - 75 bd du Montparnasse, 75006 Paris

[www.theatredepoche-montparnasse.com](http://www.theatredepoche-montparnasse.com)

# COLETTE AU MUSIC-HALL

Un spectacle conçu et interprété par  
**Geneviève DE KERMABON**

À partir des textes de **COLETTE** tirés de  
*L'Envers du Music-hall, la Vagabonde, Chéri, La Retraite  
sentimentale, Sido, les Vrilles de la Vigne,*  
« *Moi, c'est mon Corps qui pense* », *Mes Apprentissages,*  
*l'Étoile Vesper, Le Pur et l'Impur...*

Lumière : **Dorian MJAHED-LUCAS** - Collaboration au décor **Gianni VANRECHEM**

**LES 15 JUIN, 6, 10 ET 11 JUILLET À 21H ET LES 5 ET 12 JUILLET À 15H**  
**Tarif plein 28 € / tarif réduit 22 € / moins de 26 ans 10 €**

Durée : 1h15

Relâche le 1<sup>er</sup> décembre


**Production Théâtre de Poche-Montparnasse**


Geneviève de Kermabon tient à remercier le Théâtre du Soleil, les Tréteaux de France, Michele Simmonnet, Catherine Le Henan, Christian Lucas, René Hernandez, Dominique Verrier, Marc Choupart et Stéphanie Tesson

Renseignements et réservations au 01 45 44 50 21

Du lundi au samedi de 14h à 17h30 - Le dimanche au guichet du théâtre de 13h à 17h30  
Sur le site internet : [www.theatredepoche-montparnasse.com](http://www.theatredepoche-montparnasse.com)

 TheatreDePocheMontparnasse

 @PocheMparnasse

 @pochemontparnasse

## ATTACHÉ DE PRESSE

Julien WAGNER – [j.wagner@hopfrogentertainment.com](mailto:j.wagner@hopfrogentertainment.com) – 06 83 35 35 63

## RELATIONS PUBLIQUES

[relations.publiques@theatredepoche-montparnasse.com](mailto:relations.publiques@theatredepoche-montparnasse.com) – 06 82 67 41 68

## DIFFUSION

Emmanuelle Delbosq – [e.delbosq@proximascena.com](mailto:e.delbosq@proximascena.com) – 07 59 62 07 58

« Je m'appelle Sidonie Gabrielle Colette. Je veux faire ce que je veux... Je veux danser nue, si le maillot me gêne et humilie ma plastique ». Ainsi parle celle qui avant de devenir la plume frondeuse et sensuelle du XX<sup>ème</sup> siècle, se produit quelques années durant de cabarets en music-halls.

De cette expérience d'artiste libre, allumant passions et scandales, Colette s'inspire pour écrire de nombreux textes, auxquels redonne vie Geneviève de Kermabon.

Qui mieux que cette acrobate chevronnée pouvait nous convaincre que « le corps pense » et que « la peau a une âme » ? Rencontre sur le vif de deux grandes femmes de scène !

---

« Vie de Colette. Scandale sur scandale. Puis tout bascule et elle passe au rang d'idole. Elle achève son existence de pantomime, d'institut de beauté, de vieille lesbienne, dans une apothéose de respectabilité ».

Ainsi parlait Jean Cocteau de celle qui commença sa carrière au music-hall en 1906, à l'âge de trente-trois ans. Long baiser échangé avec son amante Missy, exhibition d'un sein au Moulin Rouge...

Colette enchaîne les spectacles et les coups d'éclats : une grenade dégoupillée dans une époque corsetée !

## **MA COLETTE AU MUSIC-HALL PAR GENEVIEVE DE KERMABON**

« Toute sa vie, Colette a écrit des romans quasi autobiographiques, prêtant sa voix à tel ou tel personnage, ses impressions à tel autre, ses rêves à un troisième... Elle est partout mais jamais en entier.

Ce qui m’amuse, c’est de reconstituer une Colette à partir de certaines pièces du puzzle qu’elle a laissé. Et cette nouvelle Colette née de mon assemblage, est à la fois fictive mais très ressemblante à bien des égards puisque je ne puis que dans les textes qui lui sont les plus chers.

J’ai choisi principalement comme épice son expérience au music-hall. Elle y conjugue sa tendresse pour les êtres ne ressemblant à personne avec sa propre solitude.

Cela constitue un va et vient entre les récits savoureux de tous ces artistes loufoques, désespérés, paumés, talentueux, parfois méchants et la recherche que Colette entreprend sur elle-même face à son miroir. Constat de sa solitude, de son associabilité, de ses amours, de son corps vieillissant...

Les artistes de music-hall me touchent. C’est un monde que j’ai connu, bien longtemps après Colette bien sûr mais les artistes circassiens, ceux qu’on appelle les **Attractions** au Music-hall, j’en ai fait partie comme acrobate (Moulin rouge, Alcazar, Concert Mayol) et trapéziste (Paradis Latin) il y a 40 ans de cela.



Colette dans les années 1900.

La mentalité n'était pas tellement différente de celle que décrit Colette dans *L'envers du Music-hall* et *la Vagabonde*.

Pourquoi monter un spectacle sur les écrits de Colette aujourd'hui ? C'est comme un journal, l'état des lieux d'une

femme. Dans l'intimité de sa solitude, elle étudie son rapport aux autres avec un humour caustique, se parlant à elle-même, sans tricher. Cela provoque forcément un écho en nous. Une interrogation face à la jeunesse qui décline, la disparition d'êtres chers, la mort...

Tout cela sur un ton savoureux qui n'a rien de morbide, ni de triste... Il y a là une drôlerie, une profondeur bienfaisante.

En cela elle est très proche de deux illustres artistes que j'admire : Fellini et Simenon. »

**Geneviève de Kermabon.**

**« Je crois que l'art, c'est ça, la possibilité de transformer  
l'échec en victoire, la tristesse en bonheur.  
L'art c'est le miracle... ».**

**Federico FELLINI,  
Extrait de sa correspondance avec Georges Simenon**

## COLETTE

Après treize années de vie maritale, Colette quitte son mari Willy et débute en 1906 sa carrière au music-hall. Elle est alors âgée de trente-trois ans.

Figure bien connue du paysage littéraire depuis la publication à succès de *Claudine à l'école* en mars 1900 (ouvrage signé sous le nom de Willy), Colette s'affranchit de ses liens et des codes de son époque par une libération du corps, qu'elle expérimente à travers le music-hall, art total alliant le cirque, le théâtre et la danse. Après le roman *La Vagabonde* publié en 1910, Colette poursuit son exploration de cet univers avec une série de textes courts publiés dans le journal *Le Matin* entre 1910 et 1912, réunis dans l'ouvrage *L'Envers du music-hall*. Dans ce recueil haut en couleur, Colette expose « *l'envers de ce que les autres regardent à l'endroit* », c'est-à-dire les coulisses des théâtres, le quotidien des artistes du music-hall, leurs misères et leurs grandeurs, pour rendre compte des tournées harassantes à travers la France, de trains cahoteurs en hôtels miséreux. En fervente admiratrice de Balzac (« *Je suis née dans Balzac* »), Colette retranscrit la physionomie des artistes qu'elle a côtoyés pendant près de six années, « *ces abeilles pauvres et sans butin* » qu'elle a tendrement aimés.

Après la naissance de sa fille en 1913, Colette quitte peu à peu l'arène du spectacle vivant, et poursuit sous d'autres formes artistiques sa quête d'indépendance et de liberté qui sont, avec l'aptitude au plaisir, ses valeurs les plus hautes. Il faut attendre néanmoins 1923 et *Le Blé en herbe* pour que son nom apparaisse enfin seul sur la couverture d'un livre. Féministe sans avoir à le revendiquer, panthère nue sous une peau de femme, Colette a vécu sans retenue tout ce que ses désirs et ses refus lui auront dicté. Elle fut danseuse, mime, actrice, journaliste, directrice d'un institut de beauté, publicitaire... Des tenues succinctes portées sur la scène du Moulin Rouge à la croix de grand-officier de la Légion d'honneur reçue en 1953, en passant par l'Académie Goncourt, la vie et la personnalité hors-norme de Colette ont nourri une œuvre à nulle autre pareille.

Fille de la campagne, née en 1873 à Saint-Sauveur-en-Puisaye, Colette s'éteint en 1954 à Paris, dans son appartement du Palais-Royal. Elle a 81 ans.

## GENEVIÈVE DE KERMABON

Formée à la Rue Blanche et à l'école du cirque GRUSS, Geneviève De Kermabon commence sa carrière à l'international en tant que trapéziste et acrobate (Cirques Busch-Roland et Krone, Allemagne et Cirque International Bellevue, Angleterre). Au Théâtre, elle joue entre autres sous la direction de Jérôme Savary (*L'Histoire du soldat* de Ramuz et Stravinsky, *Superdupont*, *Histoire du cochon qui voulait maigrir*), Jean-Pierre Vincent (*Woyzeck* de Büchner au Théâtre du Rond-point), Philippe Adrien (*Le Malade imaginaire*, *le Procès*, *Œdipe Roi*, *Cadavres exquis...*), Stéphane Druet (*Les Divas de l'Obscur*), Muriel Mayette, Véronique Widock... Elle écrit, adapte et met en scène plusieurs spectacles, notamment *La Strada* d'après Fellini, *Freaks* d'après le film de Tod Browning (adaptation parue chez Acte Sud), *Morituri ou Les marins dans l'arène* (paru à L'Avant-Scène Théâtre) *Sous ma peau* (paru aux Editions l'Harmattan). Elle signe également la mise en scène d'opéras et de Théâtre musical comme *Così fan tutte* de Mozart (Festival d'Opéra de Gattières), *Chansons Ineptes* (Apéritifs-concerts au Théâtre National de Chaillot), *Le Grand Cabaret de la peur* (Grande Halle de la Villette et Festival In d'Avignon). En 2021, elle écrit et met en scène *Céleste* au Théâtre du soleil, à la MC Amiens, au festival BIAC, au festival Marto et au festival Spring. En 2023, au Théâtre de Poche-Montparnasse, Geneviève de Kermabon adapte et interprète le célèbre roman de Victor Hugo : *L'homme qui rit*.

# LE CALENDRIER DU THÉÂTRE DE POCHE-MONTPARNASSE

## LES JUSTES

D'Albert CAMUS

Mise en scène Maxime D'ABOVILLE

**DU MARDI AU SAMEDI 19H / DIMANCHE 15H  
JUSQU'AU 3 MAI**

## LES CARNETS D'ALBERT CAMUS

Adaptation, mise en scène et interprétation

Stéphane OLIVIÉ BISSON

**EN MARS ET AVRIL**

## PETITES MISÈRES DE LA VIE CONJUGALE

D'Honoré de BALZAC

Mise en scène Pierre-Olivier MORNAS

Avec Alice EULRY et Pierre-Olivier MORNAS

**VENDREDI ET SAMEDI À 21H / DIMANCHE À 17H**

## LES TRAVAILLEURS DE LA MER

De Victor HUGO

Mise en scène Clémentine NIEWDANSKI

Avec Elya BIRMAN

**DU MARDI AU SAMEDI À 19H / DIMANCHE 15H  
JUSQU'AU 29 MARS**

## JUDITH MAGRE DIT ARAGON

EN DUO AVEC ERIC NAULLEAU

Une lecture conçue et animée par Eric NAULLEAU

Avec Judith MAGRE

**TOUS LES LUNDIS À 19H**

## JEAN-MARC DANIEL - CHAPITRE II

LA DETTE EN VEDETTE !

Une conférence animée par Jean-Marc DANIEL

**TOUS LES LUNDIS À 21H**

**JUSQU'AU 27 AVRIL**

## SAND CHOPIN

Textes de George SAND

réunis par Bruno VILLIEN

Musiques de Frédéric CHOPIN

Avec Macha MÉRIL et Erik BERCHOT au piano

**LES MARDIS, MERCREDIS ET JEUDIS À 21H**

## POUR UN OUI OU POUR UN NON

De Nathalie SARRAUTE

Mise en scène Tristan LE DOZE

Avec Gabriel LE DOZE, Bernard BOLLET et Anne PLUMET

**LES MARDIS, MERCREDIS ET JEUDIS À 21H**

## MOBY DICK

De Herman MELVILLE

Lecture adaptée et interprétée par BRIGITTE FOSSEY

**DU 19 JANVIER AU 30 MARS**

**TOUS LES LUNDIS À 19H**

## FRANÇOISE PAR SAGAN

Mise en scène Alex LUTZ

Avec Caroline LOEB

**VENDREDI ET SAMEDI 21H / DIMANCHE 17H**

## LE BONHEUR CONJUGAL

De Léon TOLSTOÏ

Mise en scène Françoise PETIT

Avec Anne RICHARD et Nicolas CHEVEREAU (piano)

Avec la participation amicale de Jean-François BALMER

**TOUS LES LUNDIS À 21H**

## MÉMOIRES D'HADRIEN

De Marguerite YOURCENAR

Mise en scène Renaud MEYER

Avec Jean-Paul BORDES

**DU 31 MARS AU 16 MAI**

**DU MARDI AU SAMEDI À 19H**

## UN CŒUR SIMPLE

De Gustave FLAUBERT

Mise en scène Xavier LEMAIRE

Avec Isabelle ANDRÉANI

**À PARTIR DU 5 AVRIL**

**TOUS LES DIMANCHES À 15H**

## ANTIGONE

De Jean ANOUILH

Mise en scène Didier LONG

**À PARTIR DU 14 AVRIL**

**DU MARDI AU SAMEDI À 21H / DIMANCHE 17H**

## LE FUNAMBULE

De Jean GENET

Mise en scène et interprété par Pierre CONSTANT

**LES 24 ET 25 AVRIL À 21H**

**LE 26 AVRIL À 17H**

## ORPHÉE, AFFAIRE CLASSÉE

Spectacle musical écrit et interprété par Sevan MANOUKIAN,

Ambre VUILLERMOZ et Sybille WILSON

**LES DIMANCHES 3, 10, 17 MAI, 14 ET 21 JUIN À 15H**

## LE TRIBUNAL DE POCHE

LE PROCÈS DE TRISTAN ET YSEULT **LE 28 MARS À 21H**

LE PROCÈS D'ULYSSE **LE 7 AVRIL À 19H**

## UN BARRAGE CONTRE LE PACIFIQUE

De Marguerite DURAS

Avec Anne CONSIGNY

**DU MARDI AU SAMEDI À 19H**

**À PARTIR DU 19 MAI**

**Le Théâtre de Poche-Montparnasse a été rouvert en janvier 2013 par Philippe TESSON, qui en a assuré la Direction pendant dix ans, jusqu'à sa mort en février 2023.**

Direction Stéphanie Tesson et Gérard Rauber | Communication et commercialisation Stefania Colombo, Ophélie Lavoine | Assistant de direction Yoann Guer | Chargée des relations scolaires et des partenariats Eugénie Duval | Régie générale Alireza Kishipour | Responsable billetterie Stefania Colombo | Billetterie Stefania Colombo, Ophélie Lavoine | Chargée de mission Catherine Schlemmer | Comptabilité Éric Ponsar | Barmen Mateo Autret, Pablo Dubott, Justine Gohier, Aloys Papon de Lameigné, Romain Séguin | Régie Pablo Adda Netter, Antonin Bensaïd, Ludvine Charmet, Deborah Delattre, Clément Lucbéreilh, Dorian Mjahed-Lucas, Héloïse Roth | Habilleuse Krystal Hamonic | Responsable de salle Natalia Ermilova | Placement de salle Natalia Ermilova, Victoire Laurens, Irène Toubon | Création graphique Pierre Barrière | Maquette Ophélie Lavoine | Entretien des lieux Yaw Adu

Le Théâtre de Poche-Montparnasse propose une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation, disponibles au bar du théâtre.

Le Bar du Poche vous accueille du lundi au samedi de 18h à 23h et le dimanche de 14h à 19h

Bénéficiez d'un tarif réduit en réservant plus de 30 jours à l'avance sur notre site internet.

Sur présentation de votre billet plein tarif au guichet du théâtre, bénéficiez d'un tarif réduit pour le spectacle suivant.

Avec Le Pass en Poche, d'une valeur de 45 € et valable un an, bénéficiez de places à 20 €, d'un tarif réduit pour la personne qui vous accompagne, ainsi que d'avantages chez nos théâtres partenaires.