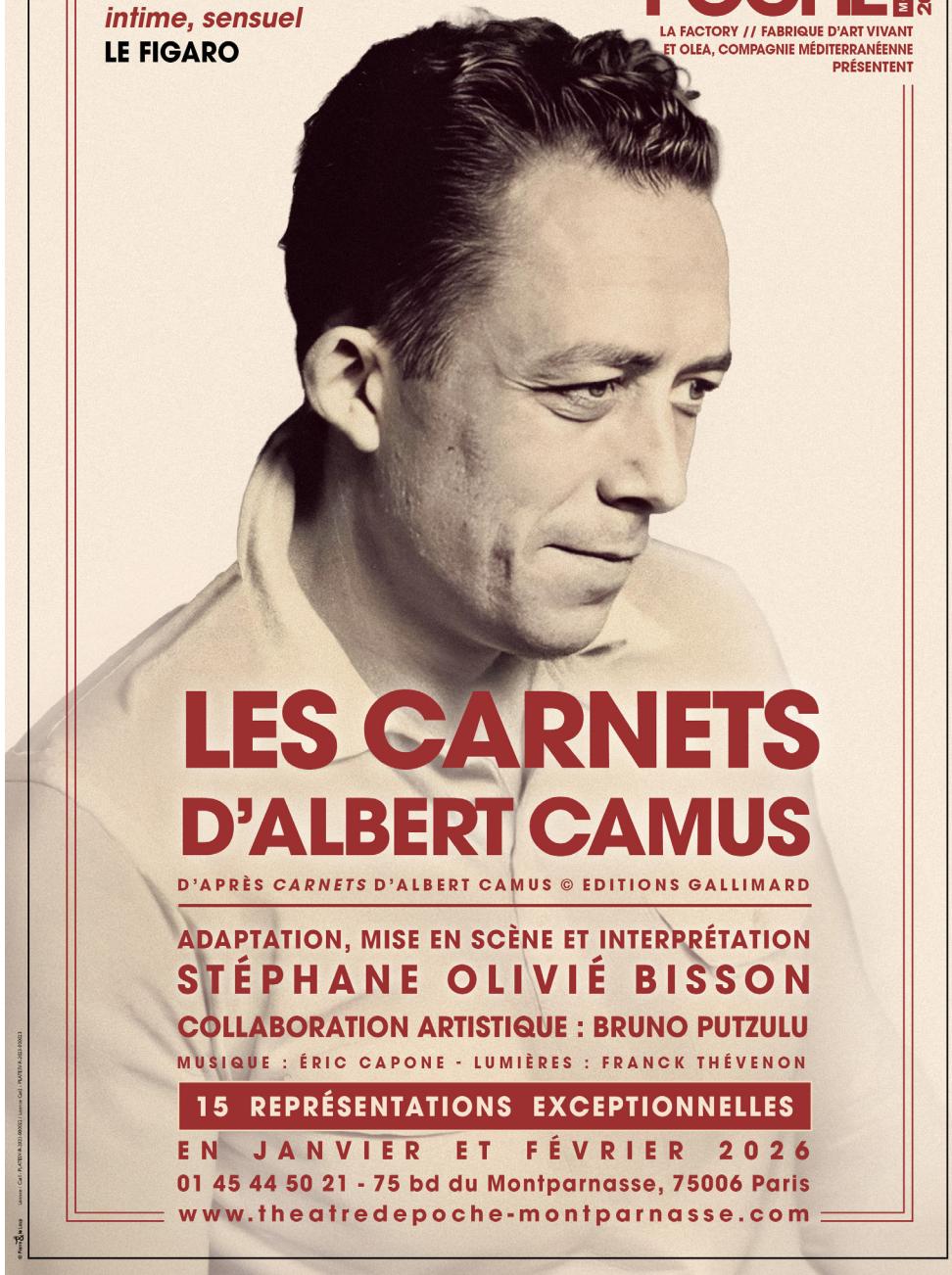


**Un rappel vivant,
intime, sensuel**

THÉÂTRE POCHE

**LA FACTORY // FABRIQUE D'ART VIVANT
ET OLEA, COMPAGNIE MÉDITERRANÉENNE
PRÉSENTENT**

2025/2026



LES CARNETS D'ALBERT CAMUS

D'APRÈS CARNETS D'ALBERT CAMUS © EDITIONS GALLIMARD

ADAPTATION, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION STÉPHANE OLIVIÉ BISSON

COLLABORATION ARTISTIQUE : BRUNO PUTZULU

MUSIQUE : ÉRIC CAPONE - LUMIÈRES : FRANCK THÉVENON

15 REPRÉSENTATIONS EXCEPTIONNELLES

EN JANVIER ET FÉVRIER 2026

01 45 44 50 21 - 75 bd du Montparnasse, 75006 Paris

www.theatredepoche-montparnasse.com

LES CARNETS D'ALBERT CAMUS

D'APRÈS *CARNETS D'ALBERT CAMUS* © EDITIONS GALLIMARD

Adaptation, mise en scène et interprétation
Stéphane OLIVIÉ BISSON

Collaboration artistique **Bruno PUTZULU**

Musique **Eric CAPONE**
Lumières : **Franck THÉVENON**

**LES 9, 10, 21, 22, 23, 24, 29 ET 30 JANVIER À 19H,
LE 25 JANVIER À 15H,
LES 4, 13, 14, 26 ET 27 FÉVRIER À 19H,
LE 15 FÉVRIER À 15H**

Tarif plein 28 € / tarif réduit 22 € / moins de 26 ans 10 €

Production Théâtre de Poche-Montparnasse

Renseignements et réservations au 01 45 44 50 21

Du lundi au samedi de 14h à 17h30 - Le dimanche au guichet du théâtre de 13h à 17h30

Sur le site internet : www.theatredepochemontparnasse.com

 [TheatreDePocheMontparnasse](#)  [@PocheMparnasse](#)  [@pochemontparnasse](#)

RELATIONS PRESSE

Julien WAGNER – j.wagner@hopfrogentertainment.com – 06 83 35 35 63

RELATIONS PUBLIQUES

relations.publiques@theatredepochemontparnasse.com – 06 82 67 41 68

Tout au long de sa vie, Albert Camus a tenu des cahiers, œuvre de l'ombre accompagnant son œuvre publique. Il y consignait ses pensées solitaires, ses notes d'écriture, ses réflexions sur l'existence quotidienne et sur l'époque agitée dont il était le témoin actif.

Stéphane Olivié Bisson donne voix et vie à ces *Carnets*, publiés après la mort de l'écrivain, qui permettent de l'approcher de façon plus intime, de rencontrer l'homme au-delà de sa pensée, encore si présente aujourd'hui.

« On vit une vie difficile à vivre, on n'arrive pas toujours à ajuster ses actes à la vision qu'on a des choses mais un jour la terre a son sourire primitif et naïf. Des millions d'yeux ont contemplé ce paysage et pour moi il est comme le premier sourire du monde, il me met hors de moi au sens profond du mot, le monde est beau et tout est là ! »

Albert Camus

NOTE D'INTENTION PAR STÉPHANE OLIVIÉ BISSON

« J'ai dit pour la première fois ces *Carnets* merveilleux l'après-midi même de la dernière de notre *Caligula* à Lyon au Théâtre des Célestins au mois de février 2014. Comme souvent quand les mots vous emportent au plus près de votre être et que vous êtes devenu assez familier d'eux, qu'il ne s'agit pas seulement d'un texte à dire mais de faire entendre tant de correspondances communes et de secrets organiques, on trouve étrangement assez naturellement un chemin pour les dire.

Et la tension si belle qui se fit voir entre la salle et le plateau m'a fait croire qu'il fallait poursuivre ce beau chemin d'aventure entre cette grande ombre bienveillante et la masse fraternelle de mes fantômes. J'ai essayé de construire le spectacle dont je rêvais – car il ne s'agit pas d'une lecture améliorée mais bel et bien d'un spectacle – et ce, grâce aux intuitions de mes collaborateurs artistiques attitrés depuis *Caligula*, Franck Thevenon pour les architectures de lumière qu'il réussit à dessiner poétiquement avec quelques rares sources et Yoann Perez, mon complice, qui sait si bien imposer un climat puissamment expressif en mêlant des sons de toute nature et en les transformant.

C'est grâce à ce même spectacle, *Caligula*, que j'ai tissé de très beaux liens d'amitié avec Catherine Camus, la fille d'Albert, qui travaille chaque jour à faire vivre cette grande œuvre. Catherine a une très belle définition de l'ayant-droit, elle préfère parler d'*Ayant-Devoir*. Ainsi m'a-t-elle accordé les droits des *Carnets* alors qu'ils n'avaient jamais été encore ouverts sur une scène de théâtre, magnifique marque de confiance.

Albert Camus, écrivain nobélisé, consacré et souvent aseptisé par les manuels scolaires est un dangereux classique. À la manière de son *Caligula* se heurtant à des sénateurs avachis, nourri, entre autres, de Nietzsche, Pascal et des penseurs libertaires, il dénonce la malveillance des intellectuels, les

intellectuels, les indignations à géométrie variable, défend un humanisme sans illusion et nous invite à être heureux avec furie.

Après cette expérience extraordinairement marquante de ces années de tournée tant en France qu'à l'étranger de la version primitive, pièce de jeunesse et pourtant testamentaire – celle de 1941 – de notre *Caligula* créé à Paris au Théâtre de L'Athénée-Louis Jouvet en 2010 (avec Bruno Putzulu dans le rôle-titre), j'ai décidé de poursuivre en solitaire mon chemin avec Albert Camus en visitant ses *Carnets* : vingt-quatre années de la vie d'un écrivain et l'exacte moitié de sa vie d'homme consigné presque innocemment dans neuf cahiers bleus d'élcolier.

Nul auteur, que je l'aie joué comme acteur ou que j'aie tenté de le mettre en corps et en mouvements comme metteur en scène, ne m'avait avant lui autant marqué par sa présence vibrante derrière chacun de ces mots, derrière chaque image pleine de ce qu'il est et dont je partage parfois involontairement le secret. C'est bien pour cette raison que j'ai désiré ne pas lâcher cette main, de ne pas tourner le dos à cette silhouette qui m'est devenue si familière, presque amicale et qui, dans le même temps, me souffle tant de mystères qui resteront heureusement en l'état.

Dans ces *Carnets*, nul détail intime voire croustillant, nul étalage exhibitionniste, simplement le combat acharné et désarmé d'un homme face à la machine inexorable des jours, du temps et la puissance des forces de l'oubli qui nous gouvernent.

Camus s'entretient avec sa solitude, se mesure à la tuberculose, la maladie qui lui enseigne étrangement la valeur du temps. Il la moque avec un humour noir dévastateur ou la fustige et bien-sûr la redoute, cette épée de Damoclès qui se balance ironiquement au dessus de sa tête depuis ses quatorze ans.

Nombre de fragments font allusion à son anarchie profonde, à son « désordre affreux ». Nous sommes là au cœur du chaos d'un homme et au centre de la fabrique d'une œuvre. »

BIOGRAPHIE D'ALBERT CAMUS

Écrivain, essayiste et dramaturge de langue française, il est né en 1913 en Algérie. Il grandit dans un milieu très modeste, s'implique dans diverses organisations culturelles et politiques, puis exerce son métier de journaliste à *Alger Républicain* dont il deviendra directeur. En 1940, il quitte l'Algérie pour la France et co-dirige la revue *Combat*, organe de presse du Mouvement uni de la Résistance. À la parution de *L'Homme révolté* en 1951, Camus se brouille avec Sartre. Il se verra de plus en plus marginalisé parmi les intellectuels de gauche : on lui reproche notamment de ne pas soutenir le mouvement d'indépendance de l'Algérie par rejet de toute forme de violence. Son œuvre est sous-tendue par une posture philosophique qui fustige le nihilisme (mouvement né au XIX^e siècle selon lequel, en l'absence de Dieu ou de toute transcendance, la morale n'existe pas) et questionne la légitimation du crime à des fins politiques.

Albert Camus est notamment l'auteur de *L'Étranger*, *Le Mythe de Sisyphe*, *La Peste* et *La Chute*. Dans son œuvre théâtrale figurent *Les Justes* (1949), *Caligula* (1958), et l'adaptation des *Possédés* de Dostoïevski (1959). En 1957, il reçoit le Prix Nobel de littérature. Il meurt dans un accident de voiture en 1960.

« Au milieu de l'hiver, j'ai découvert en moi un invincible été »

Albert Camus

BIOGRAPHIE DE STÉPHANE OLIVIÉ BISSON

Stéphane Olivié Bisson s'initie à la scène en 1995 à la Manufacture des Œillets à Ivry, avec une première mise en scène : *Costa Dorada*, d'après Artaud et Jacques Prevel. Suivront ensuite *Bedlam* (*La Colline*), l'aventure *Quatre Heures à Chatila* (avec Evelyne Istria) au Moyen-Orient, Sarcelles sur Mer de son père Jean-Pierre Bisson (Théâtre de La Tempête).

Il rencontre et fait découvrir Camus grâce à *Caligula*, avec Bruno Putzulu dans le rôle-titre, pièce jouée L'Athénée et en tournée en France et à l'étranger.

En 2018 au Théâtre du Chêne Noir à Avignon, il adapte, met en scène et interprète (avec la collaboration artistique de Bruno Putzulu) *Les Carnets* d'Albert Camus, joués au Lucernaire à Paris puis en tournée en Europe pendant trois saisons. Fin 2024, il met en scène son adaptation du premier roman d'Albert Camus *La mort Heureuse* (avec Richard Sammel et la collaboration artistique du chorégraphe Jean-Claude Gallotta), en Suisse puis en tournée en France et dans sa version allemande à Nuremberg.

Également auteur remarqué d'un premier ouvrage, Stéphane Olivié Bisson crée en 2022 *Max*, l'adaptation de son roman sur Max Linder, avec Jeremy Lopez de la Comédie Française (Théâtre du Rond-Point). Il prépare actuellement son deuxième roman, et *Les aventures du brave soldat Svejk* de Jaroslav Hasek pour le théâtre, avec Bruno Putzulu.

LE CALENDRIER DU THÉÂTRE DE POCHE-MONTPARNASSE

LES JUSTES

D'Albert CAMUS

Mise en scène Maxime D'ABOVILLE

Avec Arthur CACHIA, Etienne MENARD,

Oscar VOISIN, Marie WAUQUIER

DU MARDI AU SAMEDI 19H / DIMANCHE 15H

LES CARNETS D'ALBERT CAMUS

Adaptation, mise en scène et interprétation

STÉPHANE OLIVIÉ BISSON

EN JANVIER ET FÉVRIER

15 PRÉSENTATIONS EXCEPTIONNELLES

JUDITH MAGRE DIT ARAGON

EN DUO AVEC ERIC NAULLEAU

Une lecture conçue et animée par Eric NAULLEAU

Avec Judith MAGRE

TOUS LES LUNDIS À 19H

COLETTE AU MUSIC-HALL

Textes de COLETTE

Avec Geneviève de KERMABON

TOUS LES LUNDIS À 21H

OFFENBACH ET LES TROIS EMPEREURS

Un spectacle écrit et mis en scène par

Christophe BARBIER

Avec Christophe BARBIER, Pauline COURTIN - soprano,
Vadim SHER - piano

**VENDREDI ET SAMEDI À 19H / DIMANCHE À 15H
JUSQU'AU 11 JANVIER**

BOUVARD ET PÉCUCHE

De Gustave FLAUBERT

Mise en scène Géraud BÉNECH,

Avec Marc CHOUPART et Jean-Paul FARRÉ

MARDI, MERCREDI ET JEUDI À 19H

JUSQU'AU 8 JANVIER

CHÂTEAU EN SUÈDE

De Françoise SAGAN

Mise en scène Emmanuel GAURY et Véronique VIEL

DU MARDI AU SAMEDI 21H / DIMANCHE 17H

JEAN-MARC DANIEL - CHAPITRE II

LA DETTE EN VEDETTE !

Une conférence animée par Jean-Marc DANIEL

DU 19 JANVIER AU 17 AVRIL

TOUS LES LUNDIS À 21H

FRANÇOISE PAR SAGAN

Mise en scène Alex LUTZ

Avec Caroline LOEB

TOUS LES LUNDIS À 21H

PETITES MISÈRES DE LA VIE CONJUGALE

D'Honoré de BALZAC

Mise en scène Pierre-Olivier MORNAS

Avec Alice EULRY et Pierre-Olivier MORNAS

DU 13 DÉCEMBRE AU 1^{ER} FÉVRIER

DU MARDI AU SAMEDI 21H / DIMANCHE 17H

LES TRAVAILLEURS DE LA MER

De Victor HUGO

Mise en scène Clémentine NIEWDANSKI

Avec Elya BIRMAN

À PARTIR DU 15 JANVIER

DU MARDI AU SAMEDI À 19H / DIMANCHE 15H

SAND CHOPIN

Avec Macha MÉRIL

et Erik BERCHOT au piano

À PARTIR DU 3 FÉVRIER

LES MARDIS, MERCREDIS ET JEUDIS À 21H

NOTES DE DÉPARTS

UNVOYAGE EN MUSIQUE, EN TEXTES ET EN IMAGES

Spectacle musical par le trio DEGRÉ 41

LES 9 ET 10 JANVIER À 19H

POUR UN OUI OU POUR UN NON

De Nathalie SARRAUTE

Mise en scène Tristan LE DOZE

Avec Gabriel LE DOZE, Bernard BOLLET et Anne PLUMET

À PARTIR DU 27 JANVIER

DU MARDI AU SAMEDI À 21H / DIMANCHE 17H

Le Théâtre de Poche-Montparnasse a été rouvert en janvier 2013 par Philippe TESSON, qui en a assuré la Direction pendant dix ans, jusqu'à sa mort en février 2023.

Direction Stéphanie Tesson et Gérard Rauber | Communication et commercialisation Stefania Colombo, Ophélie Lavoine | Assistant de direction Yoann Guer | Chargée des relations scolaires et des partenariats Eugénie Duval | Régie générale Alireza Kishipour | Responsable billetterie Stefania Colombo | Billetterie Stefania Colombo, Ophélie Lavoine | Chargée de mission Catherine Schlemmer | Comptabilité Éric Ponsar | Barman Mateo Autret, Pablo Dubott, Justine Gohier, Aloys Papon de Lameigné, Romain Séguin | Régie Pablo Adda Netter, Antonin Bensaïd, Ludivine Charmet, Deborah Delattre, Clément Lucbèreilh, Dorian Mjahed-Lucas, Héloise Roth | Habilieuse Krystel Hamonic | Responsable de salle Natalia Ermilova | Placement de salle Natalia Ermilova, Victoire Laurens, Irène Toubon | Création graphique Pierre Barrière | Maquette Ophélie Lavoine | Entretien des lieux Yaw Adu

Le Théâtre de Poche-Montparnasse propose une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation, disponibles au bar du théâtre.

Le Bar du Poche vous accueille du lundi au samedi de 18h à 23h et le dimanche de 14h à 19h

Bénéficiez d'un tarif réduit en réservant plus de 30 jours à l'avance sur notre site internet.

Sur présentation de votre billet plein tarif au guichet du théâtre, bénéficiez d'un tarif réduit pour le spectacle suivant.

Avec Le Pass en Poche, d'une valeur de 45 € et valable un an, bénéficiez de places à 20 €, d'un tarif réduit pour la personne qui vous accompagne, ainsi que d'avantages chez nos théâtres partenaires.