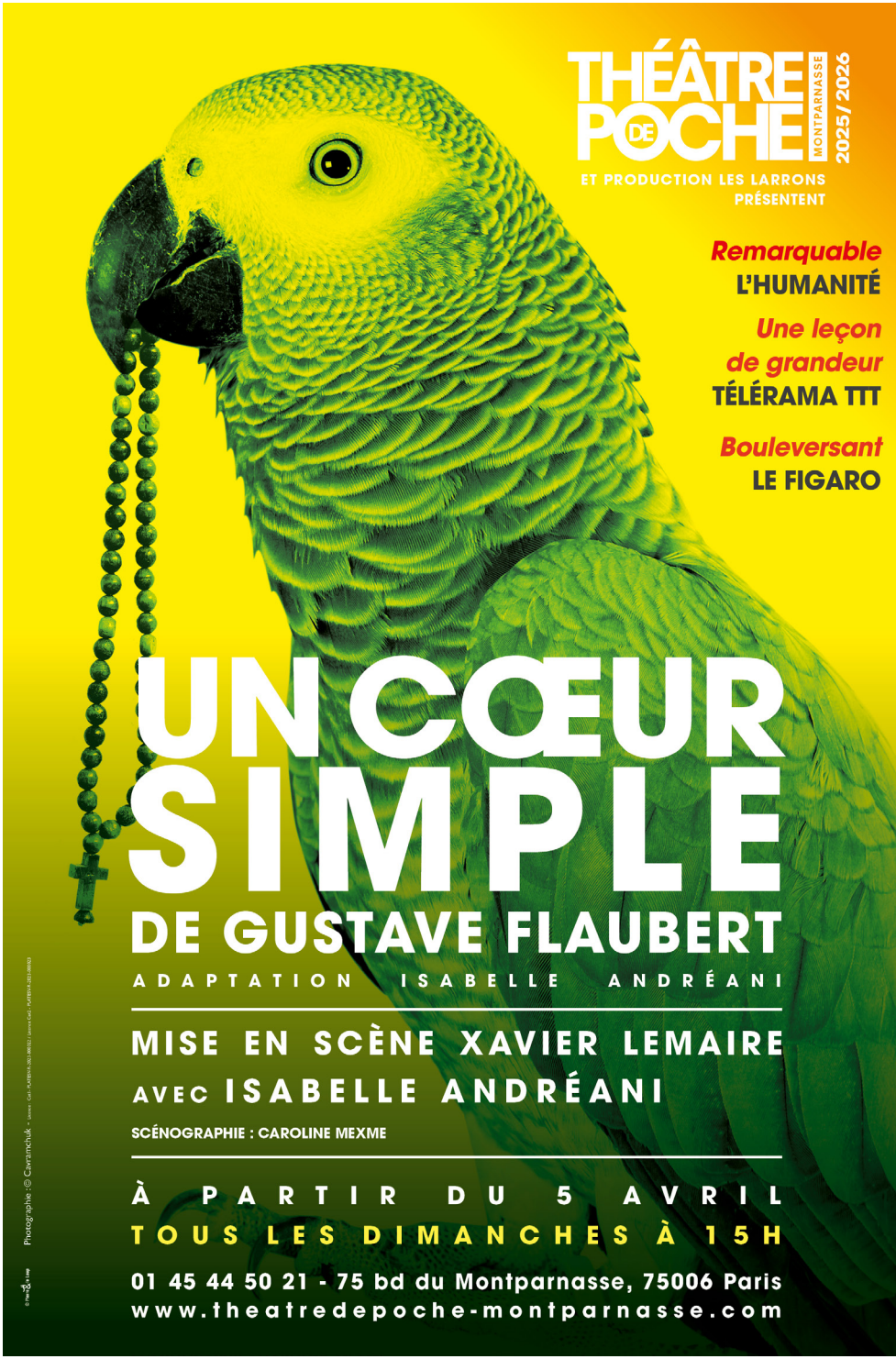
THÉÂTRE DE POCHE
MONTPARNASSE
2025/2026
ET PRODUCTION LES LARRONS
PRÉSENTENT
Remarquable
L'HUMANITÉ
Une leçon
de grandeur
TÉLÉRAMA TTT
Bouleversant
LE FIGARO
UN CŒUR
SIMPLE
DE GUSTAVE FLAUBERT
ADAPTATION ISABELLE ANDRÉANI
MISE EN SCÈNE XAVIER LEMAIRE
AVEC ISABELLE ANDRÉANI
SCÉNOGRAPHIE : CAROLINE MEXME
À PARTIR DU 5 AVRIL
TOUS LES DIMANCHES À 15H
01 45 44 50 21 - 75 bd du Montparnasse, 75006 Paris
www.theatredepoche-montparnasse.com
Photographie : © Cavramchuk - Licence : Cat. PLATEFORMA 2023-000122 / Licence Cat. : PLATEFORMA 2023-000123
© Photo Cavramchuk

Gustave FLAUBERT

UN CŒUR SIMPLE

Mise en scène **Xavier LEMAIRE**
Adaptation **Isabelle ANDRÉANI**

Avec
Isabelle ANDRÉANI

Scénographie, **Caroline MEXME**

Les dimanches 5,12,19, 26 avril, 24, 31 mai et 7 juin
Tarif plein 28 € / tarif réduit 22 € / - de 26 ans 10 €
Durée 1h20

Production Les Larrons, en coréalisation avec le Théâtre de Poche-Montparnasse
Spectacle créé au Théâtre La Luna dans le cadre du Festival d'Avignon 2018
Nomination aux Molières 2019 dans la catégorie seul·e en scène

Renseignements et réservations par téléphone : 01 45 44 50 21
Au guichet du théâtre : Du lundi au samedi de 14h à 18h et dimanche de 13h à 17h30
Sur le site internet : www.theatredepoche-montparnasse.com

TheatreDePocheMontparnasse @PocheMparnasse @pochemontparnasse

RELATIONS PUBLIQUES
Catherine Schlemmer – 06 66 80 64 92 – catherine.schlemmer@theatredepoche-montparnasse.com
RELATIONS MÉDIA - COMMUNICATION - DIFFUSION
Compagnie les Larrons - compagnie@leslarrons.com - 06 11 38 97 11

Un cœur simple est à l'origine une nouvelle de Gustave Flaubert tirée du recueil *Trois Contes,* qui retrace l'histoire d'une servante au XIXe siècle, en Normandie, Félicité de son prénom.

Isabelle Andréani l'a adaptée pour le théâtre et l'incarne avec toute la force émotionnelle et lumineuse qu'on lui connaît. Xavier Lemaire l'accompagne dans une mise en scène fluide et charnelle.

LA PIÈCE

UN ENTRETIEN AVEC ISABELLE ANDRÉANI
« Pas d'artifice, il ne faut pas jouer mais 'être' »

Comment vous est venue l'idée d'adapter *Un cœur simple* ?

Quand j'ai lu cette nouvelle de Flaubert, j'ai pensé que si on ne l'incarnait pas, on n'aurait pas la chair du récit et l'intensité des émotions. Je ne m'attendais pas à ressentir et à partager un tel bouleversement avec le public. Flaubert est descendu dans les profondeurs de l'âme de cette femme ; il a touché son innocence, sa pureté. Félicité ne veut rien, elle n'est pas maîtresse de sa vie, les choses lui arrivent, et elle subit tout. Mais elle est la colonne vertébrale de tout le récit, et les autres présences tournent autour de son existence.

Comment avez-vous aboli l'écart d'âge - plus de vingt-cinq ans - qui vous sépare de Félicité ?

Félicité n'a pas d'âge... « À 25 ans, on m'en donnait déjà 40 ! » : elle déroule sa vie depuis son enfance jusqu'à sa fin avec un naturel qui s'impose. La mort arrive comme un épisode de son épopée intime. Moi je lui prête ma voix, mon corps durant tout ce parcours, je suis le récit, et l'âge n'a plus d'importance. C'est un personnage figé dans son destin que l'on a devant soi, et l'on ne cherche pas à savoir à quel moment de sa vie ce personnage commence à la raconter. Elle est là, elle nous parle d'elle, et meurt au bout de son histoire. C'est simple comme le cœur de Félicité.

LA MISE EN SCÈNE

Vous avez beaucoup changé le texte narratif de Flaubert pour créer votre partition théâtrale ?

La nouvelle est quasiment intégrale mais j'ai passé le texte à la première personne pour que l'histoire parte de la bouche de Félicité. C'est elle qui prend à son compte ce que Flaubert a écrit, je me suis rendue compte en faisant cet exercice que Flaubert était lui-même parti du personnage de Félicité pour écrire sa nouvelle, car tout passe au filtre de son regard. Cette transposition à la première personne est presque induite dans l'écriture. On ne sait plus si Félicité a écrit le texte, ou si Flaubert est Félicité !

Avez-vous des appuis scéniques pour étayer votre jeu ?

Xavier Lemaire et moi avons cherché au départ à me grimer, à m'entourer d'objets, mais les mots de Flaubert suffisent à camper tout un univers. L'épure s'est imposée : un décor très « simple », un plancher de différents niveaux en forme de croix. Pas besoin d'artifice : seuls accompagnements, la musique de Schubert et, bien sûr, Loulou, le perroquet fétiche de Félicité. Et très vite, on se rend compte qu'il ne faut pas jouer, mais être… En revanche j'ai lu la biographie de Flaubert par Bernard Fauconnier, qui m'a beaucoup aidée à comprendre Flaubert à travers Félicité.

Pensez-vous qu'il y a un archétype de Félicité, et que ce genre de personnage existe encore aujourd'hui ?

Je pense, oui. Dans les campagnes peut-être. Et là où il n'y a pas la télé. La télé détourne les gens d'eux-mêmes et de leur authenticité,

(.../...)

en leur apportant un outil de comparaison. Félicité est la représentante de ces femmes qui se vouent aux autres corps et âme, qui donnent leur vie pour que les autres accomplissent la leur. Flaubert a certainement voulu rendre hommage à sa servante, celle qui lui a fermé les yeux…

Un tel personnage est-il agréable à défendre ?

Ah oui ! Ça fait du bien d'être dans la bonté, dans l'innocence. C'est une sensation que j'ai pu déjà connaître avec le personnage de Marthe dans *L'échange* de Claudel. Ce sont des natures qui acceptent la vie comme elle est, et qui sont d'abord dans l'amour. Et bien sûr, chez Félicité il y a la dimension christique : sa foi l'emplit toute. C'est une bonté sans exaltation, une richesse d'âme, presque effacée. Elle s'épanouit quand elle découvre le catéchisme avec la petite Virginie, quand elle croit et comprend ce qu'elle croit. Et ça fait du bien aux spectateurs aussi je pense d'entendre ces mots chargés d'humanité et de spiritualité, de suivre la trajectoire de ce destin si simple. La simplicité, c'est le « maître-mot » !

Propos recueillis par Stéphanie Tesson, septembre 2018

LA MISE EN SCÈNE

GUSTAVE FLAUBERT

Gustave Flaubert est né à Rouen le 12 décembre 1821. Son père est chirurgien-chef de l'Hôtel-Dieu de Rouen et sa mère, fille de médecin. Son enfance est austère, il se réfugie rapidement dans la littérature. Après son baccalauréat, il décide d'entamer des études de droit, qu'il abandonne rapidement à cause d'une maladie des nerfs.

Flaubert s'installe à Croisset, où il cultive une liaison avec la poétesse Louise Collet. Devenu rentier, il se lance dans l'écriture. En 1857, avec *Madame Bovary*, il révolutionnera l'écriture romanesque par son style réaliste. En 1862, il rencontre à nouveau le succès avec *Salammbô*, succès en revanche non renouvelé avec *L'Éducation sentimentale* en 1869.

Epuisé par la maladie et désargenté, l'écrivain meurt à Croisset d'une hémorragie cérébrale le 8 mai 1880, alors qu'il vient de terminer *Bouvard et Pécuchet*, grande œuvre satirique qu'il avait commencé à écrire en juin 1874.

Xavier LEMAIRE,
Metteur en scène

Au départ, il est comédien avec une trentaine de rôles grâce à des metteurs en scène comme Jean-Charles Lenoir, Luis-Jaime Cortez, Nicolas Bataille, Isabelle Andréani… Pour le Festival d'Avignon 2018 et en 2022, il incarne Dumas dans *Signé Dumas* de Gély/Rouquette, mis en scène par Tristan Petitgirard, avec Guillaume Sentou et Samuel Charle. L'envie de construire son univers, d'être plus en harmonie entre ses choix et son idéal, la volonté de découvrir des textes, de raconter des histoires, de débattre au cœur de l'humain et de la société l'ont poussé également à la mise en scène. Il signe trente créations d'auteurs contemporains, cinq pièces d'auteurs classiques, six opéras, quatre spectacles déambulatoires, dont dernièrement : *Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux, *L'Alpenage* de Knobst de Jean-Loup Horwitz, *L'échange* de Paul Claudel, *Qui es-tu Fritz Haber ?* de Claude Cohen - Coup de Cœur et Prix de la révélation masculine du Festival d'Avignon Off 2013 -, *Les coquelicots des tranchées* - Prix du Public du Festival d'Avignon Off 2014 et Molière du meilleur spectacle Théâtre Public 2015 -, *Zigzag, Hamlet* de Shakespeare qu'il adapte et présente au Théâtre des Halles pour le Festival d'Avignon avec Grégori Baquet dans le rôle d'Hamlet. (Nomination aux Molières 2019-Meilleur Acteur pour le Théâtre Public). En 2021, il co-écrit avec Pierre-Olivier Scotto et met en scène Là-bas, de l'autre côté de l'eau, en tournée et au Théâtre La Bruyère (Nomination aux Molières 2022 Révélation Kamel Isker). Dernièrement, il adapte un roman d'Eric-Emmanuel Schmitt et le met en scène au Théâtre Actuel au Festival d'Avignon 2022, *Madame Ming*, repris en tournée et au Théâtre Rive-Gauche, en janvier 2023.

Isabelle ANDRÉANI,
Comédienne – Félicité

Isabelle Andréani a été formée à l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de la Ville de Paris (ESAD). Elle a une formation également de Théâtre Masqué et de Clown. Depuis le début de sa carrière, elle a joué de nombreux classiques : Marivaux, Molière, Beaumarchais, Goldoni, Feydeau…et elle a participé également aux créations d'auteurs contemporains tels que : Yoland Simon, Louis-Charles Sirjac, Xavier Durringer, Vera Feyder, Carole Thibaut, Daniel Keen dans *Puisque tu es des miens* et Hanokh Levin dans *Kroum l'Ectoplasme,* mise en scène par Clément Poirée, au Théâtre de la Tempête. Elle a travaillé 9 ans avec Jacques Seiler, dans la Cie Théâtre Aujourd'hui. Sous la

direction de Cerise Guy-Sachs, elle interprète Dolly, dans *Anna Karénina,* au Théâtre 14. Elle sera aussi Bouboulina dans *Zorba le grec* d'Éric Bouvron. Elle a écrit et mis en scène *La clef du grenier d'Alfred,* qu'elle a associé à *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* d'Alfred de Musset. Ce spectacle créé en novembre 2007 au Théâtre Aktéon, sera repris au Théâtre Essaïon puis en tournée, avec à ce jour plus de 650 représentations. Pour cette création, elle a obtenu le Prix Charles Oulmont sous l'égide de la fondation de France 2008. En 2018, elle a adapté et joué *Un cœur simple* au Théâtre La Luna d'Avignon et au Théâtre de Poche-Montparnasse. Ce spectacle sera nommé aux Molières 2019 dans la Catégorie « Meilleure seule en scène » et en est, à ce jour, à 450 représentations. Avec Xavier Lemaire, depuis 22 ans, elle a joué avec lui et sous sa direction dans *Adam, Eve et descendances* de P. Bancou, *Le jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux, *L'échange* de Paul Claudel, *Qui es-tu Fritz Haber ?* De Claude Cohen, *La Mère Confidente* de Marivaux, *Zigzag* de Xavier Lemaire, *Un cœur simple* de G. Flaubert / I. Andréani, *Là-bas, de l'autre côté de l'eau* de P.O Scotto et Xavier Lemaire, *Mme Ming* d'E.E Schmitt et *Rentrée 42, Bienvenue les enfants* de P.O Scotto et Xavier Lemaire. Leur nouvelle création, Madeleine Béjart, une femme libre de P-O Scotto, sera jouée en juillet 2026 au Festival d'Avignon au Théâtre de la Luna, et au Théâtre du Lucernaire à la rentrée 2026.

Caroline MEXME, Scénographe

Caroline Mexme entame sa formation de scénographe à L'ENSATT en 1989 puis intègre la section scénographie de ESAD du Théâtre national de Strasbourg dont elle sort diplômée en 1992. Elle mène depuis lors une carrière de scénographe. Elle a travaillé avec de nombreux metteurs en scène dont Jean-Philippe Daguerre, Caroline Darnay, Hervé Petit, Violaine Arsac, Victoire Berger-Perrin, Cécile GarciaFogel, Rachel Salik, Philippe Macaigne, Christian Rist, Brigitte Foray, Pierre Santini, Jean-Luc Moreau, Pierre Laville, Véronique Barreault, Nicolas Bataille, Jacques Legré, Jean-Marie Villégier, Olivier Werner, Geneviève Rosset. Sa collaboration avec Xavier Lemaire débute en 2000 avec *L'imposture Comique* de Pascal Bancou, suivront quatorze seize autres créations dont *Les coquelicots des tranchées* - Molière 2015 Théâtre public - et Hamlet. Elle mène également des actions deformation et d'initiation à la scénographie théâtrale en direction du jeune public.

LES LARRONS

La Compagnie Les Larrons a été créée en 1992 sous l'impulsion de Xavier Lemaire et René Remblier, avec pour objectif de faire un théâtre centré sur l'acteur, un acteur revivifié, un acteur qui donne son sens au texte et à la mise en scène, un acteur qui provoque l'émotion. Nous voulons raconter des histoires et susciter l'émerveillement, qui ajoute la chaleur du cœur au réveil de l'esprit, avec pour support des textes ayant un ancrage sur l'humain. Nous n'avons peur ni de l'éclectisme, ni du profane, ni du sacré et nous cherchons à allier divertissement et culture, permettant au spectateur de ressortir enthousiaste et enrichi. Il doit se déplacer par désir.

Depuis 1995, Les Larrons ont produit 25 spectacles et réalisé plus de 5000 représentations à Paris, en France et à l'étranger.
Pour ces nombreuses créations, Les Larrons ont reçu le soutien de : l'ADAMI, la DRAC (Île de France), La Mairie de Paris, la Fondation Beaumarchais, l'ANPE du Spectacle, la Fondation La Poste, France Inter…
Pour sa mise en scène de *La Soupe aux Orties*, Xavier Lemaire a reçu le Prix Charles Oulmont 2004 sous l'égide de la Fondation de France.
Qui es-tu Fritz Haber ? a obtenu le Prix Coup de Cœur de la Presse au Festival d'Avignon Off 2013.
Les Coquelicots des tranchées a obtenu le Prix du Public au Festival d'Avignon Off 2014 et le Molière 2015 meilleur spectacle Théâtre Public.

La compagnie Les Larrons effectue également depuis une quinzaine d'année un travail de formation en milieu scolaire qui a abouti aux créations d'un oratorio, de deux opéras, d'une comédie musicale et de spectacles déambulatoires. Enfin, durant l'exploitation de nos spectacles,

LA COMPAGNIE

nous intervenons fréquemment en milieu scolaire pour des opérations de sensibilisation et d'initiation à l'art dramatique.

Les Larrons, Xavier Lemaire, Isabelle Andréani et le Théâtre de La Luna, c'est 15 ans de collaboration, 15 ans de créations intenses et ambitieuses dont *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* de Musset précédé de L*a clef du grenier* d'Alfred d'Isabelle Andréani, *L'échange* de Paul Claudel, *Le jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux, *Qui es-tu Fritz Haber ?* de Claude Cohen, Coup de cœur de la presse au Festival d'Avignon Off 2013, *La Mère Confidente* de Marivaux, *Zigzag* de Xavier Lemaire, *Un Cœur simple*, Nomination aux Molières 2019 Meilleur Seul(e) en Scène et *Là-bas de l'autre côté de l'eau* de Pierre-Olivier Scotto et Xavier Lemaire, Nomination aux Molières 2022 Révélation Masculine pour Kamel Isker. Et sans oublier, *Les coquelicots des tranchées,* Prix Public du Festival d'Avignon Off 2014 et Molière du meilleur spectacle Théâtre Public 2015 et *Hamlet*, Nomination aux Molières 2019 Meilleur Comédien Théâtre Public pour Grégori Baquet.

Prochainement, la création de *Madame Ming* d'après un roman D'Eric-Emmanuel Schmitt, adapté et mis en scène par Xavier Lemaire et qui a eu lieu au Festival d'Avignon 2022 au Théâtre Actuel, sera repris dès janvier 2023, au théâtre Rive Gauche.

LA COMPAGNIE

LE CALENDRIER DU THÉÂTRE DE POCHE-MONTPARNASSE

LES JUSTES
D'Albert CAMUS
Mise en scène Maxime D'ABOVILLE
DU MARDI AU SAMEDI 19H / DIMANCHE 15H
JUSQU'AU 3 MAI

LES CARNETS D'ALBERT CAMUS
Adaptation, mise en scène et interprétation
Stéphane OLIVIÉ BISSON
EN MARS ET AVRIL

PETITES MISÈRES DE LA VIE CONJUGALE
D'Honoré de BALZAC
Mise en scène Pierre-Olivier MORNAS
Avec Alice EULRY et Pierre-Olivier MORNAS
VENDREDI ET SAMEDI À 21H / DIMANCHE À 17H

JUDITH MAGRE DIT ARAGON
EN DUO AVEC ERIC NAULLEAU
Une lecture conçue et animée par Eric NAULLEAU
Avec Judith MAGRE
TOUS LES LUNDIS À 19H

JEAN-MARC DANIEL - CHAPITRE II
LA DETTE EN VEDETTE !
Une conférence animée par Jean-Marc DANIEL
TOUS LES LUNDIS À 21H
JUSQU'AU 27 AVRIL

SAND CHOPIN
Textes de George SAND
réunis par Bruno VILLIEN
Musiques de Frédéric CHOPIN
Avec Macha MÉRIL et Erik BERCHOT au piano
LES MARDIS, MERCREDIS ET JEUDIS À 21H

LE BONHEUR CONJUGAL
De Léon TOLSTOÏ
Mise en scène Françoise PETIT
Avec Anne RICHARD et Nicolas CHEVEREAU (piano)
Avec la participation amicale de Jean-François BALMER
TOUS LES LUNDIS À 21H

MÉMOIRES D'HADRIEN
De Marguerite YOURCENAR
Mise en scène Renaud MEYER
Avec Jean-Paul BORDES
DU 31 MARS AU 16 MAI
DU MARDI AU SAMEDI À 19H

UN COEUR SIMPLE
De Gustave FLAUBERT
Mise en scène Xavier LEMAIRE
Avec Isabelle ANDRÉANI
TOUS LES DIMANCHES À 15H

ANTIGONE
De Jean ANOUILH
Mise en scène Didier LONG
DU MARDI AU SAMEDI À 21H / DIMANCHE 17H

UNE HISTOIRE DU THÉÂTRE
DE PHILIPPE TESSON
Enregistrements de **Philippe TESSON**
Commentés par **Christophe BARBIER**
À PARTIR DU 6 AVRIL
TOUS LES LUNDIS À 19H

LE FUNAMBULE
De Jean GENET
Mise en scène et interprété par Pierre CONSTANT
LES 24 ET 25 AVRIL À 21H
LE 26 AVRIL À 17H

ORPHÉE, AFFAIRE CLASSÉE
Spectacle musical écrit et interprété par Sevan MANOUKIAN, Ambre VUILLERMOZ et Sybille WILSON
LES DIMANCHES 3, 10, 17 MAI, 14 ET 21 JUIN À 15H

LETTRES D'EXCUSES
Textes et interprétation Patrick CHESNAIS
Mise en scène Émilie CHESNAIS
TOUS LES LUNDIS À 21H
À PARTIR DU 4 MAI

MÉMOIRES D'UNE JEUNE FILLE RANGÉE
De Simone de BEAUVOIR
Lecture scénique conçue et interprétée
par Caroline SILHOL
Sous le regard amical d'Anne BOURGEOIS
LES MARDIS, MERCREDIS ET JEUDIS À 21H
À PARTIR DU 5 MAI

UN BARRAGE CONTRE LE PACIFIQUE
De Marguerite DURAS
Avec Anne CONSIGNY
DU MARDI AU SAMEDI À 19H
À PARTIR DU 19 MAI

COLETTE AU MUSIC-HALL
Textes de COLETTE
Avec Geneviève de KERMABON
LES 15 JUIN, 6, 10 ET 11 JUILLET À 21H
ET LES 5 ET 12 JUILLET À 15H

SATIE EN LIBERTÉ
Lecture conçue par François MARTHOURET
accompagné par Vadim SHER au piano
TOUS LES LUNDIS À 21H
À PARTIR DU 25 MAI

LE MYSTÈRE DE LA CHARITÉ DE JEANNE D'ARC
De Charles PEGUY
Mise en scène Georges ABOUT
À PARTIR DU 15 MAI

LETTRES DE MADAME DE SÉVIGNÉ - FÉMINISTE BAROQUE
Lettres choisies et commentées par **Sébastien LAPAQUE**
Avec **Béatrice AGENIN**
À PARTIR DU 15 MAI
VENDREDI ET SAMEDI À 19 H - DIMANCHE À 15H

Le Théâtre de Poche-Montparnasse a été rouvert en janvier 2013 par Philippe TESSON, qui en a assuré la Direction pendant dix ans, jusqu'à sa mort en février 2023.

Direction Stéphanie Tesson et Gérard Rauber I **Communication et commercialisation** Stefania Colombo, Ophélie Lavoine I **Assistant de direction** Yoann Guer I **Chargée des relations scolaires et des partenariats** Eugénie Duval I **Régie générale** Alireza Kishipour I **Responsable billetterie** Stefania Colombo I **Billetterie** Stefania Colombo, Ophélie Lavoine I **Chargée de mission** Catherine Schlemmer I **Comptabilité** Éric Ponsar I **Barmen** Mateo Autret, Pablo Dubott, Justine Gohier, Aloys Papon de Lameigné, Romain Séguin I **Régie** Pablo Adda Netter, Antonin Bensaïd, Ludivine Charmet, Deborah Delattre, Clément Lucbéreilh, Dorian Mjahed-Lucas, Héloïse Roth I **Habilleuse** Krystel Hamonic I **Responsable de salle** Natalia Ermilova I **Placement de salle** Natalia Ermilova, Victoire Laurens, Irène Toubon I **Création graphique** Pierre Barrière I **Maquette** Ophélie Lavoine I **Entretien des lieux** Yaw Adu

Le Théâtre de Poche-Montparnasse propose une **sélection d'ouvrages** en lien avec la programmation, disponibles au bar du théâtre.

Le **Bar du Poche** vous accueille du lundi au samedi de 18h à 23h et le dimanche de 14h à 19h

Bénéficiez d'un tarif réduit en réservant plus de 30 jours à l'avance sur notre site internet.

Sur présentation de votre billet plein tarif au guichet du théâtre, bénéficiez d'un tarif réduit pour le spectacle suivant.

Avec **Le Pass en Poche,** d'une valeur de 45 € et valable un an, bénéficiez de places à 20 €, d'un tarif réduit pour la personne qui vous accompagne, ainsi que d'avantages chez nos théâtres partenaires.