

**THÉÂTRE  
DE  
POCHE** MONTPARNASSE 2025/2026

ET LA COMPAGNIE ACDC  
PRÉSENTE



# UN BARRAGE CONTRE LE PACIFIQUE DE MARGUERITE DURAS

ADAPTATION, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION  
**ANNE CONSIGNY**

ASSISTANTE MISE EN SCÈNE : CÉCILE BAYLE-BARREYRE - LUMIÈRES : PATRICK CLITUS  
SON : FRANÇOIS TURPIN - MUSIQUE : THÉODORA - COSTUMES : CIDALIA DA COSTA  
CONSEILLÈRE ARTISTIQUE : PASCALE CONSIGNY

**DU MARDI AU SAMEDI À 19H**

01 45 44 50 21 - 75 bd du Montparnasse, 75006 Paris

[www.theatredepoche-montparnasse.com](http://www.theatredepoche-montparnasse.com)



# UN BARRAGE CONTRE LE PACIFIQUE

De Marguerite DURAS

Adaptation, mise en scène et interprétation  
**Anne CONSIGNY**

Assistante mise en scène : **Cécile BAYLE-BARREYRE**

Conception Lumière : **Patrick CLITUS**

Son : **François TURPIN**

Musique : **THEODORA**

Costume : **Cidalia DA COSTA**

Conseillère artistique : **Pascale CONSIGNY**

**À PARTIR DU 19 MAI**

**DU MARDI AU SAMEDI À 19H**

**Tarif plein 28 € / tarif réduit 22 € / moins de 26 ans 10 €**

Durée : 1h10



Ce spectacle a obtenu le label « 400 ans de la Marine »

**Coréalisation Compagnie ACDC et le Théâtre de Poche-Montparnasse**

Renseignements et réservations au 01 45 44 50 21

Du lundi au samedi de 14h à 17h30 - Le dimanche au guichet du théâtre de 13h à 17h30

Sur le site internet : [www.theatredepoche-montparnasse.com](http://www.theatredepoche-montparnasse.com)

**f** TheatreDePocheMontparnasse **t** @PocheMparnasse **ig** @pochemontparnasse

#### **ATTACHÉ DE PRESSE DU SPECTACLE**

Julien WAGNER – [j.wagner@hopfrogentertainment.com](mailto:j.wagner@hopfrogentertainment.com) – 06 83 35 35 63

#### **RELATIONS PUBLIQUES**

[relations.publiques@theatredepoche-montparnasse.com](mailto:relations.publiques@theatredepoche-montparnasse.com) – 06 82 67 41 68

1931, dans le sud de l'Indochine française. Une mère et ses deux enfants adolescents luttent pour arracher leur terre aux assauts du Pacifique, ainsi abusivement nommé !

On ne donne ni nom ni prénom à cette mère. Elle est, comme « *le soldat inconnu* », « *la maman inconnue* », représentante de toutes les héroïnes du quotidien.

Anne Consigny interprète seule tous les personnages du roman de Marguerite Duras, dans une incarnation bouleversante, face au Pacifique.

---

« *Suzanne, inerte, emmurée, se laissait faire. Mr Jo avait très envie de la voir. Quand même, c'était là l'envie d'un homme. Elle, elle était là aussi, bonne à être vue, il n'y avait que la porte à ouvrir...* »

« *La mère proclamait : « Il n'y a que la richesse pour faire le bonheur. » Elle ajoutait : « Il faut, évidemment, essayer de rester intelligent quand on est riche. »*

« *Elle avait aimé démesurément la vie et c'était son espérance infatigable, incurable, qui en avait fait ce qu'elle était devenue, une désespérée de l'espoir même. Cet espoir l'avait usée, détruite, nudifiée...* »

« *Pourquoi avait-elle recommencé ? Peut-être était-elle folle. La vie était terrible et la mère était aussi terrible que la vie.* »

**Extraits d'Un barrage contre le Pacifique, Marguerite Duras.**

## QUELQUES MOTS D'ANNE CONSIGNY

« *Il faudrait imaginer Les raisins de la colère si John Ford m'avait confié tous les rôles : la mère, Suzanne, Joseph, Mr Jo.* »

En 2014, j'ai eu la chance de jouer avec Emmanuelle Riva *Savannah Bay* de Marguerite Duras au théâtre de l'Atelier, sur une mise en scène de Didier Bezace. Avant cela, la lecture d'*Un barrage contre le Pacifique* m'avait marquée pour toute la vie. Mais c'est aujourd'hui plus que jamais que je ressens un besoin urgent de le jouer, comme une responsabilité face au témoignage de Duras, d'une femme « usée, nudifiée » par l'existence que lui a réservée le monde.

Aujourd'hui, alors que la condition féminine est arrivée au premier plan des préoccupations de notre société, donner à entendre le destin de cette « mère » me semble essentiel. Elle reste une anonyme, tout au long du roman, jamais ni nommée ni même prénommée, elle est pourtant à mes yeux la chair de l'humanité. Elle porte en elle de manière universelle et intemporelle une facette de la condition féminine.

C'est pourquoi dire *Un barrage contre le Pacifique* aujourd'hui dépasse l'aspect artistique indéniable. Il s'agit de donner à entendre la plus belle langue française, donner à entendre la plus belle attention à l'âme humaine et toutes ses contradictions, ses faiblesses, ses forces cachées. Tout ce que l'âme humaine sait se cacher à soi-même et à ses proches, Marguerite Duras nous le dévoile avec une virtuosité, une délicatesse dont je ne pourrai jamais me lasser.

J'ai la conviction profonde que c'est ici et maintenant qu'il faut faire entendre *Un barrage contre le Pacifique*, qu'il s'agit d'un acte politique. Comment faire pour que ces femmes-là existent, qu'elles soient entendues, qu'elles soient écoutées, qu'elles soient vues, qu'elles soient reconnues, qu'elles soient respectées, qu'elles ne soient ni violées, ni battues, ni vendues, et qu'elles ne meurent pas ?... Elle n'est ni une pure héroïne, ni une pure victime. Elle est, comme le soldat inconnu enterré au Panthéon, « la femme inconnue ». Comme lui elle est morte au combat, celui de la vie, et auprès d'elle, avec elle, je veux me battre, moi aussi, portée par et pour ces valeurs les plus sacrées, celles qui devront être appliquées à toutes les femmes : « Liberté, Égalité, Fraternité ».

Pour transmettre une idée de la mise en scène et de la direction d'actrice d'*Un barrage contre le Pacifique* je voudrais vous donner à imaginer *Les raisins de la colère* si John Ford m'avait confié tous les rôles : la mère, Suzanne, Joseph, Mr Jo. Ils sont tous ceux que nous ne connaissons pas, ces étrangers, ces expatriés, ces migrants, ces pauvres, ces sans-amis. Ils sont dans l'ombre du monde, ils sont à mes yeux les trésors cachés de notre humanité.

En travelling avant, la caméra de Duras s'approche imperceptiblement pour aller vers un seul très gros plan. Elle nous aspire dans l'intimité secrète de leur âme. Elle floute les frontières entre la réalité et la fiction. C'est au théâtre, en direct avec le public, que je souhaite donner à sentir cette approche silencieuse.

**Anne Consigny.**

## MARGUERITE DURAS

Marguerite Duras, qui fut une légende vivante, s'incarne pour beaucoup dans plusieurs de ses œuvres : *Un barrage contre le Pacifique* (1950), *L'Amant* (1984), parfois *Le Ravissement de Lol V. Stein* (1964), ou encore dans un film et sa mélodie, *India Song* (1973). Plus rares sont les lecteurs qui se représentent l'œuvre dans sa continuité souterraine. À travers la diversité des genres – romans, nouvelles, théâtre, scénarios, films –, Duras n'a jamais cessé d'explorer l'écriture elle-même. Car c'est précisément la recherche d'une voix qui lui fut propre qui l'a amenée à composer pour le théâtre (où le langage « a lieu ») comme à prendre la caméra : « *Je parle de l'écrit même quand j'ai l'air de parler du cinéma. Je ne sais pas parler d'autre chose.* »

Sa voix propre, Duras ne l'a pas trouvée d'emblée, et le mystère de sa découverte est l'un des charmes d'une lecture chronologique de son œuvre. Des « cycles », informels et poreux, ont traversé ses écrits (l'Indochine de l'enfance, l'Inde du fantasme), et des personnages récurrents sont devenus de véritables mythes littéraires.

Paru en 1950, *Un barrage contre le Pacifique* est l'un des premiers sommets de l'œuvre de Marguerite Duras. Bien que le roman soit autobiographique, l'histoire intime de la jeune fille, rebaptisée Suzanne, y est comme tenue à distance.

**Extraits de la notice biographique de Marguerite Duras,  
Éditions de la Pléiade.**



Marguerite Donnadiou  
(qui n'est pas encore devenue  
Marguerite Duras) et sa mère.  
*Collection Jean Mascolo*

## **ANNE CONSIGNY**

### **Adaptation, mise en scène et interprétation**

Anne Consigny a neuf ans quand elle joue Doña Sept-Épées dans *le Soulier de satin* par Jean-Louis Barrault. À dix-sept ans, elle sort première du Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris et est engagée par Peter Brook pour jouer aux Bouffes du Nord *La Cerisaie* de Tchekov avec Michel Piccoli, Niels Arestrup et Catherine Frot. Elle intègre la Comédie-Française l'année de sa majorité et y reste trois ans, dirigée notamment par Arnaud Desplechin, Lucas Belvaux. En 2004, le succès de *Je ne suis pas là pour être aimé* de Stéphane Brizé consolide sa réputation : partenaire de tango de Patrick Chesnais, elle est nommée pour le César de la Meilleure actrice. Elle est Présidente de la République pour le petit écran dans la série *État de grâce* de Pascal Chaumeil (2006). *Le Scaphandre et le Papillon* de Julian Schnabel (2007) concourt en sélection officielle à Cannes, tout comme *Le Conte de Noël* d'Arnaud Desplechin l'année suivante. Anne Consigny alterne un cinéma d'auteur (*Les Herbes folles* (2009) et *Vous n'avez encore rien vu* (2012) d'Alain Resnais) et des comédies populaires (*La Première étoile* de Lucien Jean-Baptiste en 2009). En 2012

et 2015, elle est l'une des interprètes de la série *Les revenants* de Fabrice Gobert (International Emmy Awards 2013 de la meilleure série dramatique). Paul Verhoeven dans son long-métrage *Elle* réunit Anne Consigny et Isabelle Huppert à l'écran. Elle est nommée pour le César de la meilleure actrice dans un second rôle en 2017. En 2014, elle revient au Théâtre du Rond-Point pour jouer *Elisabeth ou l'Équité* de Eric Reinhardt et *Savannah Bay* de Marguerite Duras en compagnie d'Emmanuelle Riva au théâtre de l'Atelier. À la Comédie des Champs-Élysées, elle sera la Mère dans *Le fils* de Florian Zeller, mis en scène par Ladislav Chollat. Elle réalise son premier documentaire en 2018, *Je prends ta peine* avant de jouer une série pour la BBC, *Trigonometry* (2019). À la télévision, Thomas Lilti la distribue dans *Hippocrate* (2018-2023). En 2024, elle joue dans la série *La Maison* (Apple TV). Elle tourne également dans *Factice*, mis en scène par Julie Rohart pour la plateforme 13<sup>ème</sup> Rue. La même année au théâtre, elle interprète un seule-en-scène, *L'Occupation*, d'Annie Ernaux, mis en scène par Pierre Pradinas. En 2025, elle tourne dans *Maudits Français*, une comédie chorale franco-québécoise réalisée par Émile Gaudreault, aux côtés de Lambert Wilson, Thierry Lhermitte et Laura Laune qui sortira fin 2026.

# LE CALENDRIER DU THÉÂTRE DE POCHE-MONTPARNASSE

## PETITES MISÈRES DE LA VIE CONJUGALE

D'Honoré de BALZAC

Mise en scène Pierre-Olivier MORNAS

Avec Alice EULRY et Pierre-Olivier MORNAS

**VENDREDI ET SAMEDI À 21H / DIMANCHE À 17H**

## JUDITH MAGRE DIT ARAGON

EN DUO AVEC ERIC NAULLEAU

Une lecture conçue et animée par Eric NAULLEAU

Avec Judith MAGRE

**TOUS LES LUNDIS À 19H**

## SAND CHOPIN

Textes de George SAND

réunis par Bruno VILLIEN

Musiques de Frédéric CHOPIN

Avec Macha MÉRIL et Erik BERCHOT au piano

**LES MARDIS, MERCREDIS ET JEUDIS À 21H**

## LE BONHEUR CONJUGAL

De Léon TOLSTOÏ

Mise en scène Françoise PETIT

Avec Anne RICHARD et Nicolas CHEVEREAU (piano)

Avec la participation amicale de Jean-François BALMER

**TOUS LES LUNDIS À 21H**

## MÉMOIRES D'HADRIEN

De Marguerite YOURCENAR

Mise en scène Renaud MEYER

Avec Jean-Paul BORDES

**JUSQU'AU 16 MAI**

**DU MARDI AU SAMEDI À 19H**

## UN COEUR SIMPLE

De Gustave FLAUBERT

Mise en scène Xavier LEMAIRE

Avec Isabelle ANDRÉANI

**LES DIMANCHES 24, 31 MAI ET 7 JUIN À 15H**

## ANTIGONE

De Jean ANOUILH

Mise en scène Didier LONG

**DU MARDI AU SAMEDI À 21H / DIMANCHE 17H**

## UNE HISTOIRE DU THÉÂTRE

DE PHILIPPE TESSON

Enregistrements de Philippe TESSON

Commentés par Christophe BARBIER

**TOUS LES LUNDIS À 19H**

## ORPHÉE, AFFAIRE CLASSÉE

Spectacle musical écrit et interprété par Sevan MANOUKIAN, Ambre

VUILLERMOZ et Sybille WILSON

**LES DIMANCHES 3, 10, 17 MAI, 14 ET 21 JUIN À 15H**

## LETTRES D'EXCUSES

Textes et interprétation Patrick CHESNAIS

Mise en scène Émilie CHESNAIS

**TOUS LES LUNDIS À 21H**

**À PARTIR DU 4 MAI**

## MÉMOIRES D'UNE JEUNE FILLE RANGÉE

De Simone de BEAUVOIR

Lecture scénique conçue et interprétée

par Caroline SILHOL

Sous le regard amical d'Anne BOURGEOIS

**LES MARDIS, MERCREDIS ET JEUDIS À 21H**

## UN BARRAGE CONTRE LE PACIFIQUE

De Marguerite DURAS

Avec Anne CONSIGNY

**DU MARDI AU SAMEDI À 19H**

## COLETTE AU MUSIC-HALL

Textes de COLETTE

Avec Geneviève de KERMABON

**LES 15 JUIN, 6, 10 ET 11 JUILLET À 21H**

**ET LES 5 ET 12 JUILLET À 15H**

## SATIE EN LIBERTÉ

Lecture conçue par François MARTHOURET

accompagné par Vadim SHER au piano

**TOUS LES LUNDIS À 21H**

**À PARTIR DU 25 MAI**

## LE MYSTÈRE DE LA CHARITÉ DE JEANNE D'ARC

De Charles PEGUY

Mise en scène Georges ABOUT

**LES 15, 16, 19, 20 ET 21 MAI À 21H,**

**LE 17 MAI À 17H,**

**LES 30 JUIN, 1, 2, 7, 8 ET 9 JUILLET À 21H**

## LETTRES DE MADAME DE SÉVIGNÉ - FÉMINISTE BAROQUE

Lettres choisies et commentées par Sébastien LAPAQUE

Avec Béatrice AGENIN

**À PARTIR DU 15 MAI**

**VENDREDI ET SAMEDI À 19H - DIMANCHE À 15H**

## LES CARNETS D'ALBERT CAMUS

Adaptation, mise en scène et interprétation

Stéphane OLIVÉ BISSON

**LES 8 ET 9 À 19H, LE 10 MAI À 15H**

## ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR

D'Alfred de MUSSET

Mise en scène Stéphane DOURET

**LE 13 JUIN, 3 ET 4 JUILLET À 21H**

**LE 14 JUIN ET 5 JUILLET À 15H**

**LE 28 JUIN À 14H**

**Le Théâtre de Poche-Montparnasse a été rouvert en janvier 2013 par Philippe TESSON, qui en a assuré la Direction pendant dix ans, jusqu'à sa mort en février 2023.**

Direction Stéphanie Tesson et Gérard Rauber | Communication et commercialisation Stefania Colombo, Ophélie Lavoine | Assistant de direction Yoann Guer | Chargée des relations scolaires et des partenariats Eugénie Duval | Régie générale Alireza Kishipour | Responsable billetterie Stefania Colombo | Billetterie Stefania Colombo, Ophélie Lavoine | Chargée de mission Catherine Schlemmer | Comptabilité Éric Ponsar | Barmen Mateo Autret, Pablo Dubott, Justine Gohier, Aloys Papon de Lameigné, Romain Séguin | Régie Pablo Adda Netter, Antonin Bensaïd, Ludvine Charmet, Deborah Delattre, Clément Lucbéreilh, Dorian Mjehed-Lucas, Héloïse Roth | Habilleuse Krystal Hamonic | Responsable de salle Natalia Ermilova | Placement de salle Natalia Ermilova, Victoire Laurens, Irène Toubon | Création graphique Pierre Barrière | Maquette Ophélie Lavoine | Entretien des lieux Yaw Adu

Le Théâtre de Poche-Montparnasse propose une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation, disponibles au bar du théâtre.

Le Bar du Poche vous accueille du lundi au samedi de 18h à 23h et le dimanche de 14h à 19h

Bénéficiez d'un tarif réduit en réservant plus de 30 jours à l'avance sur notre site internet.

Sur présentation de votre billet plein tarif au guichet du théâtre, bénéficiez d'un tarif réduit pour le spectacle suivant.

Avec Le Pass en Poche, d'une valeur de 45 € et valable un an, bénéficiez de places à 20 €, d'un tarif réduit pour la personne qui vous accompagne, ainsi que d'avantages chez nos théâtres partenaires.