THÉÂTRE DE POCHE
MONTPARNASSE
2025 / 2026
PRÉSENTE
L'HISTOIRE DU THÉÂTRE
DE PHILIPPE TESSON
ENREGISTREMENTS DE PHILIPPE TESSON
COMMENTÉS PAR
CHRISTOPHE BARBIER
À PARTIR DE L'ÉMISSION DE FRANCE CULTURE
UNE HISTOIRE DU THÉÂTRE
PROPOSÉE PAR MATTHIEU GARRIGOU-LAGRANGE
TOUS LES LUNDIS À 19H
01 45 44 50 21 - 75 bd du Montparnasse, 75006 Paris
www.theatredepoche-montparnasse.com
Licence : Cat1- PLATESV-R-2022-000022 / Licence Cat2 - PLATESV-R-2023-000023 - Photo : © Olivier Dion

L'HISTOIRE DU THÉÂTRE DE PHILIPPE TESSON

Enregistrements de **Philippe TESSON**

commentés par **Christophe BARBIER**

À partir de l'émission de France Culture
***Une histoire du théâtre*,**
proposée par Matthieu GARRIGOU-LAGRANGE

Création des lumières : **Dorian MJAHED-LUCAS**

TOUS LES LUNDIS À 19H
Tarif plein 28 € / tarif réduit 22 € / moins de 26 ans 10 €
Durée : 1h10

Production Théâtre de Poche-Montparnasse

Remerciements à Kristel Hamonic, à Marie-Hélène Brian et aux Éditions de l'Avant-scène Théâtre

Les ouvrages sur Philippe Tesson sont disponibles au bar du Poche

- ***Un Théâtre en liberté,*** Anthologie de critiques dramatiques de Philippe Tesson 1970 - 2022 (Éditions Avant-scène Théâtre - Les Quatre vents)
- ***Le Quotidien de l'Éternité, articles, entretiens, éditoriaux*** (Éditions des Équateurs)
- Les cinq volumes de l'***Anthologie de l'Histoire du Théâtre*** - Du Moyen-Âge au XXème siècle - (Éditions Avant-scène Théâtre)
- ***Une Histoire du Théâtre, transcription des six émissions diffusées sur France Culture au micro de Matthieu Garrigou-Lagrange*** (Éditions Avant-scène Théâtre - Les Quatre vents)

Renseignements et réservations au 01 45 44 50 21
Du lundi au samedi de 14h à 17h30 - Le dimanche au guichet du théâtre de 13h à 17h30
Sur le site internet : www.theatredepoche-montparnasse.com

TheatreDePocheMontparnasse @PocheMparnasse @pochemontparnasse

ATTACHÉ DE PRESSE DU SPECTACLE
Pierre CORDIER – pcpresse@live.fr – 06 60 20 82 77

ATTACHÉ DE PRESSE DU THÉÂTRE
Julien WAGNER – j.wagner@hopfrogentertainment.com – 06 83 35 35 63

RELATIONS PUBLIQUES
relations.publiques@theatredepoche-montparnasse.com – 06 82 67 41 68

De la tragédie grecque au vaudeville, en passant par le drame shakespearien, l'histoire du théâtre traverse tous les genres et tous les pays. Philippe Tesson l'a racontée en une série d'émissions sur France Culture en 2010. Christophe Barbier ressuscite ce voyage sous la forme d'un dialogue complice, mené sur le vif. « *L'histoire du théâtre est d'abord l'histoire de notre propre vie* », nous dit l'ancien critique dramatique et directeur du Poche. Ce fut à coup sûr l'histoire de la sienne…

« Mon histoire du théâtre finalement, ce n'est que cela, et c'est énorme, c'est-à-dire des souvenirs impérissables, éparpillés au long d'une vie de spectateur. Une mise en alerte de tous les sens, sans laquelle l'esprit reste passif, sans laquelle le texte qu'on entend reste sinon vide en tout cas sans éclat. Car si le sens est d'abord dans le texte — et les textes que j'ai cités sont parmi les plus beaux, les plus grands de l'histoire du théâtre — , si le sens est dans le texte, c'est la représentation, c'est le spectacle, qui révèle ce sens dans sa totale dimension ».

Philippe TESSON.

UNE HISTOIRE DU THÉÂTRE :
L'HISTOIRE D'UNE PASSION PARTAGÉE…

Voilà trois ans que Philippe Tesson nous a quittés, selon l'expression consacrée. Mais il n'a pas quitté le théâtre. Et surtout pas le Théâtre de Poche, où son esprit continue de vivre, soir après soir, dans le foisonnement artistique et humain qu'il aimait, et qu'il avait généré.

Nous poursuivons son œuvre, en tachant de respecter ses principes de programmation, qui étaient des principes de transmission, reposant sur l'alliage du plaisir, de la curiosité et de la liberté. Il avait trouvé un moyen de réunir ces trois ingrédients dans la pratique d'un genre très adapté à la petite salle : le Cabaret.

Lui-même a d'ailleurs monté dans cette même salle plusieurs spectacles de Cabarets, dont *Le Bœuf sur le toit,* qui ressuscitait le fameux lieu créé par Cocteau, avec sa galerie de portraits incarnés par des chanteuses, des poètes, des danseurs et des pianistes. C'était en 2016… il y a dix ans ! Trois heures durant, Philippe animait la soirée dans ce Poche devenu Bœuf, et Radiguet, Coco Chanel, Darius Milhaud apparaissaient entre deux fox-trots et un air de banjo, entre son récit jalonné d'anecdotes et une chanson nostalgique ou égrillarde. Les fantômes se mêlaient aux spectateurs, et sa voix, surgissant après un numéro depuis un recoin secret de la salle, tissait le fil de ce moment unique.

Puis il y eut un Cabaret sur Colette et l'amour, avec Judith Magre et Elisabeth Quin, et le Cabaret sur Mai 68, qu'il confia à Christophe Barbier, un cabaret sur Michel Legrand, conçu par Daphné Tesson et Stéphan Druet. Et Christophe Barbier prit la relève et déclina avec maestria ce genre prodigue, dans lequel son art du boniment rencontra heureusement sa

générosité d'acteur. La littérature comme l'actualité servaient son inspiration : Sacha Guitry aussi bien que la crise sanitaire (avec le *Cabaret de l'épidémie*) ! Puis, il s'adjoignit le talent de deux musiciens. Mozart, Hugo et Offenbach furent les sujets de ces spectacles enivrants, où le public est sans cesse pris à partie, où le présent se confond avec le souvenir, où le réel et son double — l'illusion — s'allient dans une alchimie vivante, brouillant les frontières de la raison pure.

Ce plaisant mirage, nous avions matière à en créer un nouveau avec les six épisodes d'*Une Histoire du Théâtre,* que Philippe Tesson avait écrite et enregistrée pour France Culture en 2010, à l'initiative du journaliste Matthieu Garrigou-Lagrange. Jusqu'ici conservés dans les archives radiophoniques, ces enregistrements attendaient une occasion de rediffusion. La voilà trouvée, grâce à ce dialogue rétroactif composé par Christophe Barbier. Il interroge la partition écrite et dite par Philippe Tesson, où l'expérience se mêle à la fantaisie et à la personnalité de son auteur. Il conteste ou explore cette vision originale proposée par Philippe : une vision qui relie l'histoire du Théâtre à celle de l'humanité, une vision qui envisage la politique comme genèse de toute oeuvre théâtrale.

Et voilà les deux journalistes / hommes de scène retrouvant leur complicité d'antan à travers ce débat qui n'a rien de posthume. La voix de Philippe Tesson suffit à le ramener dans cette salle qu'il habita continuellement, dix ans durant, de sa présence forte et entière, de son humour et de son attention aux spectacles qu'il accueillait ou suscitait.

Ce dialogue est donc plus vivant que nature. Christophe l'émaille d'extraits joués, selon les propositions de Philippe, et leur amitié bretteuse trouve un nouveau terrain d'expression dans cette matière inépuisable qu'est le théâtre. Qu'importe qui a raison, qu'importe même le sujet qui les oppose.

Le théâtre est un infini prétexte à se contredire, à s'offusquer, à s'esbaudir, à s'esclaffer, à s'indigner, à s'enflammer : tout ce que ces deux orateurs-nés ne pouvaient s'empêcher de faire lorsqu'ils se rencontraient — et plus encore, lorsqu'un public se formait pour assister à leurs débats — qui devenaient ébats scéniques… Pour le simple plaisir de mettre la parole en action !

Voici donc, en verbe et en actes, en chair et en esprit, en mots et en images ce singulier objet qui abolit le temps et qui permet de triompher de l'absence terrestre par la magie de l'illusion théâtrale, voici, qui s'incarne pour vous, pour nous, comme un hommage à cet art absolu, voici : *Une Histoire du Théâtre* !

Stéphanie TESSON.

« ***Il me semble que le théâtre est indispensable à l'équilibre intellectuel et moral d'une société qui tient debout.***
C'est un instrument de savoir, un haut-lieu de parole.
Je me suis beaucoup battu pour que l'étude de la pratique et du théâtre soient obligatoires à l'école, mais j'ai perdu ce combat. (…).
L'enjeu, ce n'est pas d'apprendre le théâtre aux enfants, c'est qu'ils apprennent par le théâtre ».
(*Revue des Deux Mondes* / Avril 2022).

« ***Le théâtre pour moi, c'est une philosophie, une raison de vivre, un regard sur le monde. C'est une tragédie et c'est une comédie.*** ».
(*Revue des Deux Mondes* / Mars 2023).

« ***Ayant érigé l'illusion en règle de vie, je n'ai plus rien à faire de la réalité*** ».
(*Revue des Deux Mondes* / Mars 2023).

Philippe TESSON.

LE TANGO DU CŒUR ET DU CERVEAU

PAR CHRISTOPHE BARBIER

En 1767, Voltaire publie *L'Ingénu*, aventure d'un indien Huron qui découvre la France, fort de son innocence et de sa sagesse. Philippe Tesson sur France Culture, c'est un peu un Huron à la radio. Comme à son habitude, il feint d'abord d'agir en bon élève, avant de n'en faire qu'à sa tête ; ou plutôt qu'à son cœur, puisqu'il est question de théâtre. Chargé d'en brosser une « Histoire », celui qui fut critique dramatique au *Canard Enchaîné*, au *Point* et au *Figaro Magazine* travaille son sujet, se fait pédagogue : « *Mon histoire du théâtre, celle que je vais développer au cours de ces six émissions, épousera donc de près l'histoire des sociétés, tant il est vrai qu'à travers le théâtre, c'est toute l'histoire de l'humanité que l'on peut lire, ce en quoi le théâtre est un fait social. (…) Déjà j'entre dans le théâtre, conformément aux modes d'aujourd'hui, selon une approche sociologique, en tout cas sociale, comme si d'être au micro de France Culture m'obligeait à réfréner mes mouvements naturels, mes humeurs, mes enthousiasmes, ma sensualité du théâtre. Or c'est aux sens que parle d'abord le théâtre, si on l'aime passionnément.* »

Mais Philippe Tesson ne saurait réfréner longtemps ses « mouvements naturels », sinon il ne serait pas Philippe Tesson. Jetant vite le masque du professeur, il arbore le sourire du passionné, l'œil pétillant du spectateur. Et son *Histoire du Théâtre* quitte la promenade érudite pour devenir une exploration téméraire et inédite, un raid dans la jungle des textes, une descente du torrent du temps en canoë bi-place, où s'installent la raison et la passion. Il nous prévient dès les premières minutes de l'enregistrement : « *Si j'étais vraiment fidèle à moi-même, mon histoire du théâtre serait l'histoire des émotions que m'a laissées le théâtre au cours de ma vie. (…) L'histoire du théâtre est d'abord l'histoire de notre propre vie, à chacun de nous.* » Tesson est toujours fidèle à lui-même, et l'auditeur est prévenu : il va écouter non une émission de radio, mais une émotion de radio.

Philippe Tesson nous apprend néanmoins beaucoup de choses dans ce soliloque où il n'est jamais seul. Cette conversation, menée d'abord avec lui-même, avec le spectateur assidu et le lecteur affamé qu'il n'a cessé d'être, est aussi truffée de dialogues avec les auteurs, car au commencement du théâtre est le texte, le verbe qui se fait chair par le truchement du comédien jeté en scène. Les plus grands sont là, d'Eschyle à Jarry, en passant par Shakespeare et Corneille, Marivaux et Hugo. Mais Philippe Tesson interroge aussi Kleist et Piscator, Lesage et Von Horvath, il explore le *Marat* d'un obscur Mathelin et *Le Faiseur*, de Balzac. Dans les recoins des bibliothèques et les replis de sa mémoire de spectateur, il déniche, il dépoussière, pour mettre sous nos yeux quelques moments essentiels de 2 500 ans de théâtre.

Compréhension et vibration, réflexion et exaltation : c'est bien là la double moisson du critique dramatique, spectateur professionnel qui ne doit jamais cesser de ressentir ni de réfléchir. S'il n'est qu'un cerveau doublé d'un cœur sec, il passe à côté de chefs d'œuvre ; s'il n'est qu'une sensibilité épidermique, qu'il avale les spectacles sans les ruminer, il consomme sans comprendre. Avec Philippe Tesson, les deux attitudes se donnent la main, c'est le tango du cœur et du cerveau.

À côté du théâtre, compagne captivante de ses soirées et de sa famille, omniprésence de ses journées, Philippe Tesson cultive d'autres passions : la musique, la politique, et bien sûr la presse. Mais cette dernière est le support de toutes les autres, le porte-avions d'où s'envolent l'escadrille de ses curiosités, la patrouille de ses engagements. La politique et le théâtre sont des sœurs jumelles, des siamoises même, tant elles sont inséparables. Elles sont les deux faces d'une même médaille dont la tranche est la religion. C'est pourquoi cette *Histoire du théâtre de Philippe Tesson* est d'abord un récit politique, qui doit raconter les liens entre le pouvoir et la scène. Comment le premier a souvent utilisé la seconde pour son lustre et sa propagande ; comment la seconde a parfois contesté le premier, jusqu'à inspirer des révolutions. Mais Philippe Tesson déborde le jeu des ambitions pour embrasser toute l'influence du théâtre sur l'ordre social, les mœurs, la spiritualité. Il montre comment le théâtre devient le creuset des normes et la forge des contestations, le conservatoire des catégories et le berceau des bouleversements. Il établit surtout combien l'art dramatique est l'essence même de l'humanisme.

Philippe Tesson ne pouvait signer ce feuilleton oral, cette croisière sur les ondes, ce survol des siècles scéniques, sans lui ajouter dans la vraie vie quelques chapitres de sa plume.

Les cinq volumes de *L'Anthologie de l'Avant-scène Théâtre* en forment un.

L'épopée du Poche-Montparnasse en est un autre, le plus foisonnant, le plus vibrant, le plus enthousiasmant. Pour le micro de *France Culture*, Philippe rédige entre les lignes, à l'encre sympathique, par ses analyses et ses emballements, par ses pleins et ses déliés, un véritable bréviaire d'alchimiste, le grimoire de l'art dramatique parfait, le livre de recettes du théâtre idéal. Le Poche, lui, en sera le laboratoire multicolore et volcanique, la cuisine aux inépuisables marmitons, mobilisés pour satisfaire d'insatiables gourmands.

Entrez dans l'*Histoire du Théâtre*, c'est un passionnant labyrinthe ! Suivez le guide, il saura vous égarer en des continents inconnus et vous surprendre sur les chemins balisés ! Lisez les mots, écoutez la voix de Philippe Tesson, il sait comme personne faire résonner le sens et s'échauffer le sang.

Christophe BARBIER.

PHILIPPE TESSON

Philippe Tesson fut à la fois journaliste, patron de presse, éditeur et directeur de théâtre. Jeune rédacteur en chef du journal *Combat* durant quatorze ans, il crée en 1974 *Le Quotidien de Paris* et avec sa femme Marie-Claude Tesson-Millet, *Le Quotidien du médecin*.

Le théâtre a toujours accompagné sa vie. Il lui a consacré un grand nombre de ses soirées en tant que critique dramatique pour *Le Canard enchaîné, l'Express, La Revue des deux mondes* et *Le Figaro Magazine* et pour de nombreuses émissions de radio et de télévision, dont *Le Masque et la plume* et *Rive droite, rive gauche*.

Au début des années 2000, il reprend la maison d'éditions l'Avant-Scène Théâtre et la Librairie théâtrale du Coupe-Papier, qu'il dirige pendant vingt ans.

En 2013, il acquiert le Théâtre de Poche-Montparnasse, qu'il anime jusqu'à sa mort, poursuivant l'aventure de cette « petite maison de la culture ».

CHRISTOPHE BARBIER

Né en 1967, Christophe Barbier est devenu journaliste politique au *Point* puis à *L'Express*, qu'il a dirigé durant dix ans. En parallèle, il n'a cessé de pratiquer le théâtre, en amateur puis en professionnel. Il a ainsi écrit et joué, au Théâtre de Poche-Montparnasse, *Le Tour du Théâtre en 80 minutes* (2017), *le Cabaret Mai 68* (2018), *Moâ, Sacha !* (2019), *Le Grand Théâtre de l'Épidémie* (2020), *Mozart mon amour* (2023), *Offenbach et les trois Empereurs* (2024/2025) et *Choses vues et chantées* (2025). Il a incarné Georges Mandel dans *L'Un de nous deux*, François Mitterrand dans *Elysée* et Paul Morand dans *Mademoiselle Chanel, en hiver*.

Il est par ailleurs l'auteur d'*Une Histoire de la Comédie-Française*, d'ouvrages sur Molière, Feydeau et Guitry, du *Dictionnaire amoureux du théâtre* et d'une quinzaine d'essais politiques.

LE CALENDRIER DU THÉÂTRE DE POCHE-MONTPARNASSE

LES JUSTES
D'Albert CAMUS
Mise en scène Maxime D'ABOVILLE
DU MARDI AU SAMEDI 19H / DIMANCHE 15H
JUSQU'AU 3 MAI

LES CARNETS D'ALBERT CAMUS
Adaptation, mise en scène et interprétation
Stéphane OLIVIÉ BISSON
EN MARS ET AVRIL

PETITES MISÈRES DE LA VIE CONJUGALE
D'Honoré de BALZAC
Mise en scène Pierre-Olivier MORNAS
Avec Alice EULRY et Pierre-Olivier MORNAS
VENDREDI ET SAMEDI À 21H / DIMANCHE À 17H

JUDITH MAGRE DIT ARAGON
EN DUO AVEC ERIC NAULLEAU
Une lecture conçue et animée par Eric NAULLEAU
Avec Judith MAGRE
TOUS LES LUNDIS À 19H

JEAN-MARC DANIEL - CHAPITRE II
LA DETTE EN VEDETTE !
Une conférence animée par Jean-Marc DANIEL
TOUS LES LUNDIS À 21H
JUSQU'AU 27 AVRIL

SAND CHOPIN
Textes de George SAND
réunis par Bruno VILLIEN
Musiques de Frédéric CHOPIN
Avec Macha MÉRIL et Erik BERCHOT au piano
LES MARDIS, MERCREDIS ET JEUDIS À 21H

POUR UN OUI OU POUR UN NON
De Nathalie SARRAUTE
Mise en scène Tristan LE DOZE
Avec Gabriel LE DOZE, Bernard BOLLET et Anne PLUMET
LES MARDIS, MERCREDIS ET JEUDIS À 21H

FRANÇOISE PAR SAGAN
Mise en scène Alex LUTZ
Avec Caroline LOEB
VENDREDI ET SAMEDI 21H / DIMANCHE 17H

LE BONHEUR CONJUGAL
De Léon TOLSTOÏ
Mise en scène Françoise PETIT
Avec Anne RICHARD et Nicolas CHEVEREAU (piano)
Avec la participation amicale de Jean-François BALMER
TOUS LES LUNDIS À 21H

MÉMOIRES D'HADRIEN
De Marguerite YOURCENAR
Mise en scène Renaud MEYER
Avec Jean-Paul BORDES
DU 31 MARS AU 16 MAI
DU MARDI AU SAMEDI À 19H

UN COEUR SIMPLE
De Gustave FLAUBERT
Mise en scène Xavier LEMAIRE
Avec Isabelle ANDRÉANI
À PARTIR DU 5 AVRIL
TOUS LES DIMANCHES À 15H

ANTIGONE
De Jean ANOUILH
Mise en scène Didier LONG
À PARTIR DU 14 AVRIL
DU MARDI AU SAMEDI À 21H / DIMANCHE 17H

LE FUNAMBULE
De Jean GENET
Mise en scène et interprété par Pierre CONSTANT
LES 24 ET 25 AVRIL À 21H
LE 26 AVRIL À 17H

ORPHÉE, AFFAIRE CLASSÉE
Spectacle musical écrit et interprété par Sevan MANOUKIAN, Ambre VUILLERMOZ et Sybille WILSON
LES DIMANCHES 3, 10, 17 MAI, 14 ET 21 JUIN À 15H

LE TRIBUNAL DE POCHE
LE PROCÈS D'ULYSSE
LE 7 AVRIL À 19H

LETTRES D'EXCUSES
Textes et interprétation Patrick CHESNAIS
Mise en scène Émilie CHESNAIS
TOUS LES LUNDIS À 21H
À PARTIR DU 4 MAI

MÉMOIRES D'UNE JEUNE FILLE RANGÉE
De Simone de BEAUVOIR
Lecture scénique conçue et interprétée
par Caroline SILHOL
Sous le regard amical d'Anne BOURGEOIS
LES MARDIS, MERCREDIS ET JEUDIS À 21H
À PARTIR DU 5 MAI

UN BARRAGE CONTRE LE PACIFIQUE
De Marguerite DURAS
Avec Anne CONSIGNY
DU MARDI AU SAMEDI À 19H
À PARTIR DU 19 MAI

COLETTE AU MUSIC-HALL
Textes de COLETTE
Avec Geneviève de KERMABON
LES 15 JUIN, 6, 10 ET 11 JUILLET À 21H
ET LES 5 ET 12 JUILLET À 15H

SATIE EN LIBERTÉ
Lecture conçue par François MARTHOURET
accompagné par Vadim SHER au piano
TOUS LES LUNDIS À 21H
À PARTIR DU 25 MAI

Le Théâtre de Poche-Montparnasse a été rouvert en janvier 2013 par Philippe TESSON, qui en a assuré la Direction pendant dix ans, jusqu'à sa mort en février 2023.

Direction Stéphanie Tesson et Gérard Rauber I **Communication et commercialisation** Stefania Colombo, Ophélie Lavoine I **Assistant de direction** Yoann Guer I **Chargée des relations scolaires et des partenariats** Eugénie Duval I **Régie générale** Alireza Kishipour I **Responsable billetterie** Stefania Colombo I **Billetterie** Stefania Colombo, Ophélie Lavoine I **Chargée de mission** Catherine Schlemmer I **Comptabilité** Éric Ponsar I **Barmen** Mateo Autret, Pablo Dubott, Justine Gohier, Aloys Papon de Lameigné, Romain Séguin I **Régie** Pablo Adda Netter, Antonin Bensaïd, Ludivine Charmet, Deborah Delattre, Clément Lucbéreilh, Dorian Mjahed-Lucas, Héloïse Roth I **Habilleuse** Krystel Hamonic I **Responsable de salle** Natalia Ermilova I **Placement de salle** Natalia Ermilova, Victoire Laurens, Irène Toubon I **Création graphique** Pierre Barrière I **Maquette** Ophélie Lavoine I **Entretien des lieux** Yaw Adu

Le Théâtre de Poche-Montparnasse propose une **sélection d'ouvrages** en lien avec la programmation, disponibles au bar du théâtre.

Le **Bar du Poche** vous accueille du lundi au samedi de 18h à 23h et le dimanche de 14h à 19h

Bénéficiez d'un tarif réduit en réservant plus de 30 jours à l'avance sur notre site internet.

Sur présentation de votre billet plein tarif au guichet du théâtre, bénéficiez d'un tarif réduit pour le spectacle suivant.

Avec **Le Pass en Poche,** d'une valeur de 45 € et valable un an, bénéficiez de places à 20 €, d'un tarif réduit pour la personne qui vous accompagne, ainsi que d'avantages chez nos théâtres partenaires.