

«Pourquoi ?  
Parce que nous nous  
sommes tant aimés.»

**THÉÂTRE  
DE  
POCHE** MONTPARNASSE 2025/2026

EN ACCORD AVEC  
ATELIER THÉÂTRE ACTUEL  
PRÉSENTE



**PATRICK CHESNAIS**  
**LETTRES  
D'EXCUSES**

**TEXTES ET INTERPRÉTATION PATRICK CHESNAIS**  
**MISE EN SCÈNE ÉMILIE CHESNAIS**

**TOUS LES LUNDIS À 21H**

**01 45 44 50 21 - 75 bd du Montparnasse, 75006 Paris**  
**[www.theatredepoche-montparnasse.com](http://www.theatredepoche-montparnasse.com)**

# LETTRES D'EXCUSES

Textes et interprétation  
**Patrick CHESNAIS**

Mise en scène  
**Émilie CHESNAIS**

**À PARTIR DU 4 MAI  
TOUS LES LUNDIS À 21H**

**Tarif plein 28 € / tarif réduit 22 € / moins de 26 ans 10 €**

Durée : 1h10

**Production Théâtre de Poche-Montparnasse**


Le livre de Patrick Chesnais *Lettres d'excuses* (Éditions l'Archipel) est en vente au bar du Théâtre.


Renseignements et réservations au 01 45 44 50 21

Du lundi au samedi de 14h à 17h30 - Le dimanche au guichet du théâtre de 13h à 17h30

Sur le site internet : [www.theatredepoche-montparnasse.com](http://www.theatredepoche-montparnasse.com)

 TheatreDePocheMontparnasse

 @PocheMparnasse

 @pochemontparnasse

## **ATTACHÉ DE PRESSE**

Julien WAGNER – [j.wagner@hopfrogentertainment.com](mailto:j.wagner@hopfrogentertainment.com) – 06 83 35 35 63

## **RELATIONS PUBLIQUES**

[relations.publiques@theatredepoche-montparnasse.com](mailto:relations.publiques@theatredepoche-montparnasse.com) – 06 82 67 41 68

*« J'ai eu envie d'écrire des lettres à des personnes que j'aime ou que j'ai aimées. Très vite, ces missives sont devenues des lettres d'excuses. Je dois des excuses à la politique, à la vie, et même au soleil. J'y fais se succéder avec irrévérence le tragique et le burlesque, ce qui est depuis toujours mon terrain de jeux préféré ».*

Patrick Chesnais se livre à un singulier exercice de confessions, mêlant l'humour à la sincérité, l'intime au spectaculaire.

**Un face à face unique entre lui, sa vie et nous !**

---

### **Extrait de la "Lettre d'excuses à Paris"**

*« Excuse-moi, Paris, mais j'aime bien quand je te quitte.*

*Je vais te laisser loin derrière. Le TGV file, l'avion trace, mais bon, t'es jamais très loin, on est un vieux couple, on a vécu toutes les turbulences.*

*Je te quitte,*

*tu me manques,*

*je me casse,*

*non, reviens.*

*C'est passionnel entre nous et puis je me dis, comme dans toutes les unions qui durent : "J'aurais pas trouvé mieux."*

*Ben oui, parce qu'il y a quoi de mieux que Paris ? »*

**Patrick CHESNAIS.**

## **SUIS-JE SI COUPABLE ?**

### **NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR**

*« J'ai eu envie d'écrire des lettres à des personnes que j'aime ou que j'ai aimées. Très vite, ces missives sont devenues, je m'en suis rendu compte, des lettres d'excuses. J'y ai mis en lumière mes lâchetés, mes oublis, mes à-peu-près, mes sorties de route, mes exagérations, tout ce qui m'empêche d'être un homme parfait, que je ne serai jamais parce que c'est impossible. Je m'y adresse à tous ceux que j'ai blessés, délaissés, à qui je n'ai pas fait attention ou pas suffisamment, privilégiant mon plaisir, mon envie avant tout. Et puis, il n'y a pas que les gens, il y a aussi les périodes, les lieux, les institutions... Je dois des excuses à la politique, à la vie, et même au soleil. C'est vous dire que les motifs de s'excuser sont infinis. Quand on a commencé à s'excuser, on ne s'arrête plus. Mais suis-je si coupable ? C'est sûr, j'aurais pu faire mieux, mais bon, j'ai fait ce que j'ai pu, plus ou moins bien. Le genre épistolaire est à la fois spectaculaire et intime, et, comme au music-hall, j'y fais se succéder avec irrévérence le tragique et le burlesque, ce qui est depuis toujours mon terrain de jeux préféré. Est-ce que ça valait la peine de s'excuser ? Je ne sais pas... Mais, je peux bien vous l'avouer, quand je me suis excusé dans ma vie, c'était une façon polie de dire que, finalement, je n'avais pas tort. À vous de voir... »*

**Patrick CHESNAIS.**

## **LISTE DES LETTRES D'EXCUSES**

- *Lettre d'excuses à Ferdinand*
- *Lettre d'excuses à ma jeunesse*
- *Lettre d'excuses à ma vieillesse*
- *Pour Delphine Seyrig*
- *Lettre d'excuses à ma mère*
- *Lettre d'excuses à Paris*
- *Lettre d'excuses à Mémé de La Garenne*
- *Lettre d'excuses à Naomi Watts*
- *Mathilda May, pause fatale*
- *Lettre d'excuses à moi*
- *Florilège de rencontres entre un acteur, qui ne sait pas toujours comment s'y prendre, et son public*
- *Lettre d'excuses au Covid 19, canal historique*
- *Lettre d'excuses à Juliette*
- *Lettre d'excuses à la mort*
- *Lettre d'excuses à l'année 1946*
- *Dans les yeux de Jack Nicholson*
- *Lettre d'excuses au petit matin*
- *Lettre d'excuses à mon petit-fils Elliott, neuf mois*

**PATRICK CHESNAIS**  
**TEXTES ET INTERPRÉTATION**

Patrick Chesnais entre à 18 ans au Conservatoire de Paris où il obtient le premier prix de comédie à seulement 20 ans. Il se consacre alors durant plusieurs années au théâtre. Grand acteur de théâtre, il y interprète les plus grands personnages du répertoire classique comme contemporain, affirmant très tôt une présence puissante et nuancée. Il fait ses débuts au cinéma sous la direction de Jacques Rozier dans *Les Naufragés de l'île de la Tortue* en 1974. En 1989, il remporte un César pour son rôle dans *La Lectrice* de Michel Deville, aux côtés de Miou-Miou. À la fin des années 1980, il s'illustre dans des comédies populaires telles que *Les Cigognes n'en font qu'à leur tête* et *Promotion canapé*, réalisées par Didier Kaminka. Il tourne également avec de grands cinéastes comme Claude Lelouch, Philippe de Broca, Julian Schnabel, Jean Becker, Georges Lautner ou encore Diane Kurys. En 2000, il passe à la réalisation avec *Charmant Garçon*, pour lequel il obtient le prix Alain Poiré du meilleur réalisateur au Festival international des

jeunes réalisateurs de Saint-Jean-de-Luz. En 2005, il est à l'affiche du très remarqué *Je ne suis pas là pour être aimé* de Stéphane Brizé, rôle qui lui vaut une nomination au César du meilleur acteur ainsi qu'une sélection aux European Film Awards du meilleur acteur. En 2009, il reçoit le Molière du comédien pour *Cochons d'Inde* de Sébastien Thiéry. En mars 2012, il est fait chevalier de la Légion d'honneur. L'année suivante, il rejoint la troupe des Restos du Cœur et participe aux Enfoirés. Sa carrière est marquée par une exceptionnelle richesse : 96 films pour le cinéma, 65 pièces de théâtre, ainsi qu'un nombre important de téléfilms et de séries. Parallèlement à son travail de comédien, il s'est également illustré comme écrivain, publiant plusieurs livres rencontrant un beau succès. Avec *Lettres d'excuses*, son troisième livre, il poursuit son travail d'écriture. Un roman, *Éléonore*, doit paraître à la fin de l'année. Après plusieurs décennies de carrière, il est aujourd'hui considéré comme l'un des acteurs majeurs de sa génération, ayant su s'imposer avec la même exigence sur scène, à l'écran et à la télévision. Au cinéma, il a tourné plus récemment

dans *Submergées* de Alanté Kavaité avec Nadia Tereszkiwicz et Miou-Miou, ainsi que dans *La Tournée* de Florian Hessique, aux côtés de Richard Berry et Thierry Lhermitte. On pourra le voir prochainement dans la série *Eldorado* pour ARTE, réalisée par Louis Farge, avec Karim Leklou et au cinéma dans *Le Chemin de Rosa*, réalisé par Jean-François Genex.

## **ÉMILIE CHESNAIS** **MISE EN SCÈNE**

Émilie Chesnais s'est formée à Londres, à la prestigieuse London Academy Of Music and Dramatic Arts. Elle est sélectionnée aux Talents Cannes Adami et tourne sous la direction de Léa Fazer. Au cinéma, elle a tourné avec Nicole Garcia, Marc Esposito, Frederic Sochjer, Emmanuelle Millet, Garth Jennings, Charles Nemes, Léa Fazer ou encore Emmanuelle Cuau. Elle a tourné dans plusieurs téléfilms et séries comme *Le Bureau des Légendes*, *The Affair*, *Capitaine Marleau*, *Duel en ville* réalisés respectivement par Eric Rochant, Jeffrey Reiner, Josée Dayan et Pascal Chaumeil. Elle a aussi travaillé avec Christian

Bonnet, Manuel Bourshinac, Jean-Daniel Verhaeghe, Stéphane Kurc. Au théâtre elle a joué dans de nombreuses pièces dont *L'Éloignement* de Loleh Bellon mise en scène par Bernard Murat au Théâtre Edouard VII, *L'Anniversaire* d'Harold Pinter mise en scène par Michel Fagadau à la Comédie des Champs-Élysées, *Le Tartuffe* de Molière mise en scène par Marion Bierry au Théâtre de Paris, *La Serva Amatora* de Carlo Goldoni mise en scène par Christophe Lidon au Théâtre Hébertot, *Doute* de John-Patrick Shanley mise en scène par Robert Bouvier au Petit Hébertot, *Manque* de Sarah Kane mise en scène par Ludovic Lagarde au Théâtre de la Cité Internationale. Elle a été dernièrement dans *Danser à Lughnasa* de Brian Friel mise en scène par Gaëlle Bourgeois au Théâtre 13 et également dans *Tu te souviendras de moi* mis en scène par Daniel Benoin créée au théâtre Anthéa à Antibes puis jouée dans la salle Réjane du Théâtre de Paris. Émilie Chesnais a mis en scène *High Shoes* à Paris au Ciné 13 théâtre. Elle a réalisé un court-métrage *Tristan et Sarah*, qui a obtenu le prix de la réalisation au festival du film du Cap d'Agde en 2021.

# LE CALENDRIER DU THÉÂTRE DE POCHE-MONTPARNASSE

## LES JUSTES

D'Albert CAMUS

Mise en scène Maxime D'ABOVILLE

**DU MARDI AU SAMEDI 19H / DIMANCHE 15H  
JUSQU'AU 3 MAI**

## LES CARNETS D'ALBERT CAMUS

Adaptation, mise en scène et interprétation

Stéphane OLIVIER BISSON

**EN AVRIL ET MAI**

## PETITES MISÈRES DE LAVIE CONJUGALE

D'Honoré de BALZAC

Mise en scène Pierre-Olivier MORNAS

Avec Alice EULRY et Pierre-Olivier MORNAS

**VENDREDI ET SAMEDI À 21H / DIMANCHE À 17H**

## JUDITH MAGRE DIT ARAGON

EN DUO AVEC ERIC NAULLEAU

Une lecture conçue et animée par Eric NAULLEAU

Avec Judith MAGRE

**TOUS LES LUNDIS À 19H**

## JEAN-MARC DANIEL - CHAPITRE II

LA DETTE EN VEDETTE !

Une conférence animée par Jean-Marc DANIEL

**TOUS LES LUNDIS À 21H**

**JUSQU'AU 27 AVRIL**

## SAND CHOPIN

Textes de George SAND

réunis par Bruno VILLIEN

Musiques de Frédéric CHOPIN

Avec Macha MÉRIL et Erik BERCHOT au piano

**LES MARDIS, MERCREDIS ET JEUDIS À 21H**

## LE BONHEUR CONJUGAL

De Léon TOLSTOÏ

Mise en scène Françoise PETIT

Avec Anne RICHARD et Nicolas CHEVEREAU (piano)

Avec la participation amicale de Jean-François BALMER

**TOUS LES LUNDIS À 21H**

## MÉMOIRES D'HADRIEN

De Marguerite YOURCENAR

Mise en scène Renaud MEYER

Avec Jean-Paul BORDES

**DU 31 MARS AU 16 MAI**

**DU MARDI AU SAMEDI À 19H**

## UN COEUR SIMPLE

De Gustave FLAUBERT

Mise en scène Xavier LEMAIRE

Avec Isabelle ANDRÉANI

**À PARTIR DU 5 AVRIL**

**TOUS LES DIMANCHES À 15H**

## ANTIGONE

De Jean ANOUILH

Mise en scène Didier LONG

**DU MARDI AU SAMEDI À 21H / DIMANCHE 17H**

## UNE HISTOIRE DU THÉÂTRE

DE PHILIPPE TESSON

Enregistrements de Philippe TESSON

Commentés par Christophe BARBIER

**TOUS LES LUNDIS À 19H**

## LE FUNAMBULE

De Jean GENET

Mise en scène et interprété par Pierre CONSTANT

**LES 24 ET 25 AVRIL À 21H**

**LE 26 AVRIL À 17H**

## ORPHÉE, AFFAIRE CLASSÉE

Spéctacle musical écrit et interprété par Sevan MANOUKIAN, Ambre

VUILLERMOZ et Sybille WILSON

**LES DIMANCHES 3, 10, 17 MAI, 14 ET 21 JUIN À 15H**

## LETTRES D'EXCUSES

Textes et interprétation Patrick CHESNAIS

Mise en scène Émilie CHESNAIS

**TOUS LES LUNDIS À 21H**

**À PARTIR DU 4 MAI**

## MÉMOIRES D'UNE JEUNE FILLE RANGÉE

De Simone de BEAUVOIR

Lecture scénique conçue et interprétée

par Caroline SILHOL

Sous le regard amical d'Anne BOURGEOIS

**LES MARDIS, MERCREDIS ET JEUDIS À 21H**

**À PARTIR DU 5 MAI**

## UN BARRAGE CONTRE LE PACIFIQUE

De Marguerite DURAS

Avec Anne CONSIGNY

**DU MARDI AU SAMEDI À 19H**

**À PARTIR DU 19 MAI**

## COLETTE AU MUSIC-HALL

Textes de COLETTE

Avec Geneviève de KERMABON

**LES 15 JUIN, 6, 10 ET 11 JUILLET À 21H**

**ET LES 5 ET 12 JUILLET À 15H**

## SATIE EN LIBERTÉ

Lecture conçue par François MARTHOURET

accompagné par Vadim SHER au piano

**TOUS LES LUNDIS À 21H**

**À PARTIR DU 25 MAI**

**Le Théâtre de Poche-Montparnasse a été rouvert en janvier 2013 par Philippe TESSON, qui en a assuré la Direction pendant dix ans, jusqu'à sa mort en février 2023.**

Direction Stéphanie Tesson et Gérard Rauber | Communication et commercialisation Stefania Colombo, Ophélie Lavoine | Assistant de direction Yoann Guer | Chargée des relations scolaires et des partenariats Eugénie Duval | Régie générale Alireza Kishipour | Responsable billetterie Stefania Colombo | Billetterie Stefania Colombo, Ophélie Lavoine | Chargée de mission Catherine Schlemmer | Comptabilité Éric Ponsar | Barmen Mateo Autret, Pablo Dubott, Justine Gohier, Aloys Papon de Lamaigné, Romain Séguin | Régie Pablo Adda Netter, Antonin Bensaïd, Ludvine Charmet, Deborah Delattre, Clément Lucbéreilh, Dorian Mjahed-Lucas, Héloïse Roth | Habilleuse Krystal Hamonic | Responsable de salle Natalia Ermilova | Placement de salle Natalia Ermilova, Victoire Laurens, Irène Toubon | Création graphique Pierre Barrière | Maquette Ophélie Lavoine | Entretien des lieux Yaw Adu

Le Théâtre de Poche-Montparnasse propose une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation, disponibles au bar du théâtre.

Le Bar du Poche vous accueille du lundi au samedi de 18h à 23h et le dimanche de 14h à 19h

Bénéficiez d'un tarif réduit en réservant plus de 30 jours à l'avance sur notre site internet.

Sur présentation de votre billet plein tarif au guichet du théâtre, bénéficiez d'un tarif réduit pour le spectacle suivant.

Avec Le Pass en Poche, d'une valeur de 45 € et valable un an, bénéficiez de places à 20 €, d'un tarif réduit pour la personne qui vous accompagne, ainsi que d'avantages chez nos théâtres partenaires.