

**THÉÂTRE
DE
POCHE** MONTPARNASSE 2025/2026

ET L'ASSOCIATION THÉÂTRE D'ART MODERNE
PRÉSENTENT



LE MYSTÈRE DE LA CHARITÉ DE JEANNE D'ARC DE CHARLES PEGUY

ADAPTATION SÉVERINE COJANNOT ET GEORGES ABOUT
MISE EN SCÈNE GEORGES ABOUT
AVEC SÉVERINE COJANNOT - ANNE TUROLLA
ALICE D'ARCEAUX ou MATHILDE RIEY

DÉCOR : JEAN-MARIE GRANGHAUD - COSTUMES : FRÉDÉRIC MOREL
ILLUSTRATION MUSICALE : MICHÈLE SAVALLE

12 REPRÉSENTATIONS EXCEPTIONNELLES

EN MAI, JUIN ET JUILLET 2026

01 45 44 50 21 - 75 bd du Montparnasse, 75006 Paris
www.theatredepoche-montparnasse.com

LE MYSTÈRE DE LA CHARITÉ DE JEANNE D'ARC

De **Charles PEGUY**

Adaptation **Séverine COJANNOT** et **Georges ABOUT**

Mise en scène **Georges ABOUT**

Avec **Séverine COJANNOT**, **Anne TUROLLA**,
Alice D'ARCEAUX ou **Mathilde RIEY**

Décor : Jean-Marie GRANGHAUD

Costumes : Frédéric MOREL

Illustration musicale : Michèle SAVALLE

LES 15, 16, 19, 20 ET 21 MAI À 21H,

LE 17 MAI À 17H,

LES 30 JUIN, 1, 2, 7, 8 ET 9 JUILLET À 21H

Tarif plein 28 € / tarif réduit 22 € / moins de 26 ans 10 €

Durée : 1h10


Coréalisation Association Théâtre d'Art Moderne et Théâtre de Poche-Montparnasse


Renseignements et réservations au 01 45 44 50 21

Du lundi au samedi de 14h à 17h30 - Le dimanche au guichet du théâtre de 13h à 17h30

Sur le site internet: www.theatredepoche-montparnasse.com

 TheatreDePocheMontparnasse

 @PocheMparnasse

 @pochemontparnasse

ATTACHÉ DE PRESSE

Julien WAGNER – j.wagner@hopfrogentertainment.com – 06 83 35 35 63

RELATIONS PUBLIQUES

relations.publiques@theatredepoche-montparnasse.com – 06 82 67 41 68

Été 1428, dans son village de Domrémy, écrasé de soleil. Jeannette s'interroge avec une intrépide angoisse devant l'état de la France : « Que faut-il faire pour sauver le pays ? ». Écartelée entre l'insouciance de sa jeune amie Hauviette et la foi passionnelle de la religieuse Madame Gervaise, la future Jeanne d'Arc forge son courage au feu de l'espérance, érigée en réponse absolue au Mal qui règne en maître. La guerre semble à Jeannette la seule issue pour le combattre. Voilà sa pensée inspirée, que nous livre Charles Péguy comme une prière vivante !

Jeannette : Alors, tu y tiens ? À ce que nous en fassions, ensemble, des digues et des levées de terre, avec la terre et la boue du fleuve, avec le sable, devant ce fleuve de perdition ?

Hauviette : Voyons, Jeannette, il ne faut pas te fâcher. Tu as raison. Le mieux, si on pouvait, ce serait de tuer la guerre, comme tu dis. Mais pour tuer la guerre, il faut faire la guerre ; pour tuer la guerre, il faut un chef de guerre ; et ce n'est pas nous ? n'est-ce pas ? qui ferons la guerre ? ce n'est pas nous qui serons jamais des chefs de guerre ? Alors nous, en attendant qu'on ait tué la guerre, il nous faut travailler, chacun de son côté, chacun de son mieux, à garder sauf, tout ce qui n'est pas encore gâté.

Extrait du *Mystère de la charité de Jeanne d'Arc*, Charles PÉGUY

QUELQUES MOTS DE GEORGES ABOUT, METTEUR EN SCÈNE

Le spectacle est le résultat d'un découpage de la pièce *Le Mystère de la charité de Jeanne d'Arc* de Charles Péguy (1910), trop longue pour être représentée dans son intégralité, et de l'ajout d'un extrait de *Jeanne d'Arc* du même Charles Péguy (drame de 1897).

Écrite avant la guerre de 1914-1918, cette pièce de théâtre a un écho qui traverse le temps. Le texte est splendide dans sa forme, et intense à travers les enjeux qu'il évoque, enjeux qui résonnent plus que jamais avec notre actualité : faut-il faire la guerre ?

Déjà en 1601, Shakespeare écrivait dans *Hamlet* : « *Être ou ne pas être. Y-a-t-il plus de noblesse d'âme à subir la fronde et les flèches de la fortune outrageante, ou bien à s'armer contre une mer de douleurs et à l'arrêter par une révolte ?* »

Avant lui, dans sa première lettre aux Corinthiens (1:18-19), Paul disait : « *Le langage de la croix est une folie pour ceux qui se perdent, mais pour ceux qui se sauvent, pour nous, il est puissance de Dieu* ». Le Christianisme va à l'encontre de la logique humaine et des valeurs du monde. Jeannette, Hauviette et Madame Gervaise nous invitent à nous replonger dans ce dilemme fondamental.

C'est pourquoi la mise en scène va s'attacher à conserver, à travers le jeu des trois interprètes, une incarnation la plus réelle possible des personnages et de leurs questionnements intérieurs. La simplicité du décor, des costumes et des lumières permettront à cette confrontation de rayonner dans toutes ses dimensions.

Georges ABOUT.

CHARLES PÉGUY : FOI RÉPUBLICAINE ET FOI CATHOLIQUE

Jeanne d'Arc, restée célèbre dans l'histoire de France pour avoir bouté les Anglais hors du royaume, n'est plus aujourd'hui une figure de premier plan dans la mémoire nationale. Du temps de Charles Péguy, Jeanne d'Arc, au contraire, suscitait les passions.

Né à Orléans, Charles Péguy grandit dans le culte que la cité rendait à sa libératrice depuis la levée du siège des Anglais en 1429. De ses rédactions d'enfant jusqu'aux grands textes en vers et en prose interrompus par sa mort au front en septembre 1914, Jeanne d'Arc traverse son œuvre. Loin des poncifs patriotiques et des images pieuses, elle est pour Péguy un miroir et un aiguillon : elle l'aide à se connaître et fait avancer sa pensée.

Lorsqu'il décide de lui consacrer sa toute première œuvre, Péguy, encore étudiant, s'est converti au socialisme, « *le plus grand événement de [sa] vie morale* », et s'apprête à se lancer dans le combat de l'affaire Dreyfus. Jeanne se révèle d'emblée une figure d'identification pour un jeune homme qui cherche le moyen d'agir dans la cité selon la justice. Il n'y a pas de contradiction entre son adhésion au socialisme et son dévouement à Jeanne d'Arc. La source unique en est le regard moral que le jeune Péguy pose sur le monde et son ardent désir de le rendre meilleur.

Son engagement avec les socialistes et par le biais de sa revue, les Cahiers de la Quinzaine, fondée en 1900, éloignent ensuite Péguy de la figure de Jeanne

d'Arc. Mais Péguy prend peu à peu ses distances avec le militantisme : il s'érige bientôt en pourfendeur des dérives du socialisme, et en adversaire du monde moderne qui soumet tout à l'argent.

C'est dans ce contexte que Péguy reprend sa Jeanne d'Arc de 1897, décidant de la réécrire en y puisant la matière de « *quatorze ou quinze mystères* », en référence au genre médiéval qui proposait au peuple des spectacles religieux sur les parvis des cathédrales.

Ce projet donne naissance à trois œuvres, parmi les plus célèbres de Péguy : *Le Mystère de la charité de Jeanne d'Arc* (1910), *Le Porche du mystère de la deuxième vertu* (1911) et *Le Mystère des saints Innocents* (1912). La première connaît un succès certain, non sans surprendre les amis et les ennemis de l'auteur : Péguy insiste toujours plus sur le cas de conscience de l'héroïne, posant la question du mal, du silence de Dieu, bien plus retentissant que les voix des saintes dont il n'est pas question, et celle des moyens de l'action. La foi angoissée de Jeannette refuse la soumission à l'ordre établi et le recours à la prière.

Traversant le désespoir, elle se montre rebelle et se veut agissante. « *Orléans, qui êtes au pays de Loire !* » : telle est la dernière réplique d'une œuvre qui oscille entre le théâtre, le poème et le traité de théologie.

Extraits de l'article *Jeanne d'Arc : socialisme et sainteté* de Claire Daudin,
La Revue des deux mondes
(octobre 2025, numéro *Les combats de Charles Péguy*).

**Séverine COJANNOT
(Jeannette)**

Elle a joué dans plus de trente pièces des personnages tels que *Marie Tudor* de Victor Hugo (mise en scène par Pascal Faber au Lucernaire, au Rive Gauche et en France pendant dix ans), Elvire dans *Don Juan*, Portia dans *Le marchand de Venise*, ou encore *Jeanne d'Arc* de l'artiste italienne Monica Guerritore. En 2025, on a pu la voir aux Gémeaux Parisiens dans *Les Petits chevaux, une histoire d'enfants des Lebensborn*. Chaque année, elle joue dans les créations de Stéphanie Tesson au Potager du Roi à Versailles pour le Mois Molière.

**Alice D'ARCEAUX
(Hauviette, en alternance)**

Comédienne, danseuse et chanteuse, Alice suit une formation complète depuis l'âge de six ans. En 2020, elle débute au Poche-Montparnasse dans *Mon Isménie* de Labiche, dirigée par Daniel Mesguich. Elle incarne ensuite Lucrèce Borgia (L'Archipel), Isabelle dans *le Capitaine Fracasse* mis en scène par Daniel Mesguich (Dejazet). On peut la retrouver en ce moment dans le rôle de Marilyn Monroe sous la direction de Sophie Forte, ainsi que dans le rôle de Caroline dans *Les Petites Misères de la vie conjugale* de Balzac au Poche-Montparnasse.

**Mathilde RIEY
(Hauviette, en alternance)**

Elle fait ses débuts de comédienne dans son enfance, en chantant pour des génériques

de dessins animés et en prêtant sa voix en doublage. Elle se forme au Cours Simon, et joue parallèlement dans plusieurs spectacles jeune public, notamment musicaux. Entre 2022 et 2026, elle joue le rôle de Lucrèce dans *Le menteur* de Corneille, mis en scène par Marion Bierry au Théâtre de Poche-Montparnasse, spectacle qu'on retrouvera également au festival d'Avignon et en tournée.

**Anne TUROLLA
(Madame Gervaise)**

Après une formation chez Florent et Sarah Sanders, elle a tourné dans de nombreux téléfilms sous la direction de réalisateurs tels que Serge Leroy, Yves Ciampi, Pierre Badel, Paul Vecchiali, Didier Albert, Jacques Monnet. Au cinéma, elle a joué le rôle de Marilyn Monroe dans le film *Lumières* de Jean-Pierre Lledo. Au théâtre, elle a interprété des rôles dans *Le nègre* de Didier van Cauwelaert, *La Ronde* d'Arthur Schnitzler, *Emballage perdu* de Vera Feyder, *La baby sitter* de René de Obaldia, *Couple ouvert à deux battants* de Dario Fo et Franca Rame, *Les îles flottantes* de Paul Emond.

**Georges ABOUT
(mise en scène)**

Élève de Christine Audhuy et de Jack Garfein, il a mis en scène par la suite de nombreuses pièces modernes et classiques. Sa dernière création, *Apollonie et Baudelaire*, adaptation du roman Baudelaire et Apollonie, de Céline Debayle a été jouée au Studio Hébertot à Paris de mars à mai 2025.

LE CALENDRIER DU THÉÂTRE DE POCHE-MONTPARNASSE

PETITES MISÈRES DE LA VIE CONJUGALE

D'Honoré de BALZAC

Mise en scène Pierre-Olivier MORNAS

Avec Alice EULRY et Pierre-Olivier MORNAS

VENDREDI ET SAMEDI À 21H / DIMANCHE À 17H

JUDITH MAGRE DIT ARAGON EN DUO AVEC ERIC NAULLEAU

Une lecture conçue et animée par Eric NAULLEAU

Avec Judith MAGRE

TOUS LES LUNDIS À 19H

SAND CHOPIN

Textes de George SAND

réunis par Bruno VILLIEN

Musiques de Frédéric CHOPIN

Avec Macha MÉRIL et Erik BERCHOT au piano

LES MARDIS, MERCREDIS ET JEUDIS À 21H

LE BONHEUR CONJUGAL

De Léon TOLSTOÏ

Mise en scène Française PETIT

Avec Anne RICHARD et Nicolas CHEVEREAU (piano)

Avec la participation amicale de Jean-François BALMER

TOUS LES LUNDIS À 21H

JUSQU'AU 18 MAI

UN COEUR SIMPLE

De Gustave FLAUBERT

Mise en scène Xavier LEMAIRE

Avec Isabelle ANDRÉANI

LES DIMANCHES 24, 31 MAI ET 7 JUIN À 15H

ANTIGONE

De Jean ANOUILH

Mise en scène Didier LONG

DU MARDI AU SAMEDI À 21H / DIMANCHE 17H

UNE HISTOIRE DU THÉÂTRE

DE PHILIPPETESSON

Enregistrements de Philippe TESSON

Commentés par Christophe BARBIER

TOUS LES LUNDIS À 19H

ORPHÉE, AFFAIRE CLASSÉE

Spectacle musical écrit et interprété par Sevan MANOUKIAN,

Ambre VUILLERMOZ et Sybille WILSON

LES DIMANCHES 3, 10, 17 MAI, 14 ET 21 JUIN À 15H

LETTRES D'EXCUSES

Textes et interprétation Patrick CHESNAIS

Mise en scène Émilie CHESNAIS

TOUS LES LUNDIS À 21H

MÉMOIRES D'UNE JEUNE FILLE RANGÉE

De Simone de BEAUVOIR

Lecture scénique conçue et interprétée

par Caroline SILHOL

Sur le regard amical d'Anne BOURGEOIS

LES MARDIS, MERCREDIS ET JEUDIS À 21H

UN BARRAGE CONTRE LE PACIFIQUE

De Marguerite DURAS

Avec Anne CONSIGNY

DU MARDI AU SAMEDI À 19H

COLETTE AU MUSIC-HALL

Textes de COLETTE

Avec Geneviève de KERMABON

LES 15 JUIN, 6, 10 ET 11 JUILLET À 21H

ET LES 5 ET 12 JUILLET À 15H

SATIE EN LIBERTÉ

Lecture conçue par François MARTHOURET

accompagné par Vadim SHER au piano

TOUS LES LUNDIS À 21H

À PARTIR DU 25 MAI

LE MYSTÈRE DE LA CHARITÉ DE JEANNE D'ARC

De Charles PEGUY

Mise en scène Georges ABOUT

LES 15, 16, 19, 20 ET 21 MAI À 21H,

LE 17 MAI À 17H,

LES 30 JUIN, 1, 2, 7, 8 ET 9 JUILLET À 21H

LETTRES DE MADAME DE SÉVIGNÉ - FÉMINISTE BAROQUE

Lettres choisies et commentées par Sébastien LAPAQUE

Avec Béatrice AGENIN

VENDREDI ET SAMEDI À 19H - DIMANCHE À 15H

ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR

D'Alfred de MUSSET

Mise en scène Stéphane DOURET

LE 13 JUIN, 3 ET 4 JUILLET À 21H

LE 14 JUIN ET 5 JUILLET À 17H

LE 28 JUIN À 14H

Le Théâtre de Poche-Montparnasse a été rouvert en janvier 2013 par Philippe TESSON, qui en a assuré la Direction pendant dix ans, jusqu'à sa mort en février 2023.

Direction Stéphanie Tesson et Gérard Rauber | Communication et commercialisation Stefania Colombo, Ophélie Lavoine | Assistant de direction Yoann Guer | Chargée des relations scolaires et des partenariats Eugénie Duval | Régie générale Alireza Kishipour | Responsable billetterie Stefania Colombo | Billetterie Stefania Colombo, Ophélie Lavoine | Chargée de mission Catherine Schlemmer | Comptabilité Éric Ponsar | Barmen Mateo Autret, Pablo Dubott, Justine Gohier, Aloys Papon de Lameigné, Romain Séguin | Régie Pablo Adda Netter, Antonin Bensaïd, Ludvine Charmet, Deborah Delattre, Clément Lucbéreilh, Dorian Mjihad-Lucas, Héloïse Roth | Habilleuse Krystal Hamonic | Responsable de salle Natalia Ermilova | Placement de salle Natalia Ermilova, Victoire Laurens, Irène Toubon | Création graphique Pierre Barrière | Maquette Ophélie Lavoine | Entretien des lieux Yaw Adu

Le Théâtre de Poche-Montparnasse propose une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation, disponibles au bar du théâtre.

Le Bar du Poche vous accueille du lundi au samedi de 18h à 23h et le dimanche de 14h à 19h

Bénéficiez d'un tarif réduit en réservant plus de 30 jours à l'avance sur notre site internet.

Sur présentation de votre billet plein tarif au guichet du théâtre, bénéficiez d'un tarif réduit pour le spectacle suivant.

Avec Le Pass en Poche, d'une valeur de 45 € et valable un an, bénéficiez de places à 20 €, d'un tarif réduit pour la personne qui vous accompagne, ainsi que d'avantages chez nos théâtres partenaires.