

TPA  
FR  
• Théâtre et  
Producteurs  
Associés

THÉÂTRE  
DE  
POCHE

MONTPARNASSE  
2025/2026

PRÉSENTE

*Balance fin attie  
gard's menue et  
sujet terreux au  
mon and soule  
fuge soule fin  
taped et soule  
soule soule soule  
soule soule soule  
soule soule soule*

Lettres de  
**M A D A M E**  
**DE SEVIGNÉ**  
**FÉMINISTE BAROQUE**

LETTRES CHOISIES ET COMMENTÉES PAR  
**SÉBASTIEN LAPAQUE**

LECTURE DES LETTRES **BÉATRICE AGENIN**

LUMIÈRES : **YVES ANGELO**

**DU 15 MAI AU 5 JUILLET**  
**VENDREDI ET SAMEDI 19H - DIMANCHE 15H**

01 45 44 50 21 - 75 bd du Montparnasse, 75006 Paris

[www.theatredepoche-montparnasse.com](http://www.theatredepoche-montparnasse.com)

# LETTRES DE MADAME DE SÉVIGNÉ FÉMINISTE BAROQUE

Lettres choisies et commentées par

**Sébastien LAPAQUE**

Lecture des lettres

**Béatrice AGENIN**

Lumières : **Yves ANGELO**

assisté de **Pablo ADDA-NETTER**

**LES VENDREDIS ET SAMEDIS À 19H, LE DIMANCHE À 15H**

**Tarif plein 28 € / tarif réduit 22 € / moins de 26 ans 10 €**

Durée : 1h10


**Production Théâtre de Poche-Montparnasse**


Renseignements et réservations au 01 45 44 50 21

Du lundi au samedi de 14h à 17h30 - Le dimanche au guichet du théâtre de 13h à 17h30

Sur le site internet: [www.theatredepoche-montparnasse.com](http://www.theatredepoche-montparnasse.com)

 TheatreDePocheMontparnasse

 @PocheMparnasse

 @pochemontparnasse

## **ATTACHÉ DE PRESSE**

Julien WAGNER – [j.wagner@hopfrogentertainment.com](mailto:j.wagner@hopfrogentertainment.com) – 06 83 35 35 63

## **RELATIONS PUBLIQUES**

[relations.publiques@theatredepoche-montparnasse.com](mailto:relations.publiques@theatredepoche-montparnasse.com) – 06 82 67 41 68

Quatre siècles après sa naissance, Madame de Sévigné revient parmi nous. À la ville ou aux champs, elle est bavarde, libre, drôle, amoureuse, inspirée, chantant, dansant, parfois triste, toujours spirituelle. Il faut l'entendre !

Ses lettres nous arrivent comme si elle les avait portées au courrier hier et que l'encre n'avait pas séché sur ses feuillets. Sa voix est souveraine. Béatrice Agenin prête la sienne à la plume déliée de la Marquise, aux côtés de Sébastien Lapaque, qui nous éclaire sur cette personnalité frondeuse et enjouée.

Un duo de choc pour encadrer la plus baroque des féministes !

---

*« Vous me demandez, ma chère enfant,  
si j'aime toujours bien la vie.  
Je vous avoue que j'y trouve des chagrins cuisants.  
Mais je suis encore plus dégoûtée de la mort :  
je me trouve si malheureuse d'avoir à finir tout ceci par elle,  
que si je pouvais retourner en arrière,  
je ne demanderais pas mieux. »*

**Madame de Sévigné  
(16 Mars 1672).**

**MADAME DE SÉVIGNÉ,  
FÉMINISTE ROCK ET BAROQUE  
PAR SÉBASTIEN LAPAQUE**

Rock et baroque, Madame de Sévigné ? Incontestablement. Témoin de la culture féminine autonome du Grand Siècle, la Marquise a imposé une manière nouvelle, loin des académies masculines, avec ses amies les Précieuses, les Amazones de la Fronde et les Religieuses dissidentes de Port-Royal. Un véritable gang intellectuel féminin au cœur du siècle de Louis XIV !...

On a oublié que la Grande Mademoiselle, dont l'évocation ouvre ce spectacle, montait à cheval, sabre au clair au milieu des hommes de guerre, et a fait tirer des coups de canon sur les troupes royales depuis les tours de la Bastille !...

Loin de ce qu'on a trop longtemps nommé « les grandes voies de l'art classique », il est temps de redécouvrir Madame de Sévigné comme c'est un auteur de la transgression des codes sociaux, des vertiges de l'âme, capable de toutes les surprises, qui a excellé dans l'art du contraste, du clair-obscur.

Veuve à vingt-cinq ans, elle refuse de se remarier pour préserver sa liberté financière et personnelle. À une époque où le mariage est une tutelle, elle choisit une solitude farouche et la gestion personnelle de ses biens. Avec son ironie mordante, sa verve, son sens de la répartie, sa cruauté jubilatoire, elle provoque sans cesse le clash avec les Tristes Sires, les Belles Inutiles et les Longues Figures de la Cour, n'hésitant pas à égratigner les puissants avec une insolence radicale, y compris le Roi. Et comment ne pas voir dans son amour fou pour sa fille — dont le caractère absolu, presque destructeur, sort des cadres de la modération classique — une manière de ferveur punk avant l'heure ?

**Sébastien LAPAQUE.**

## **UNE SOIRÉE CHEZ LA MARQUISE...**

Sébastien Lapaque connaît Madame de Sévigné comme si elle était sa parente. Il a écrit de nombreuses choses sur elle : biographies, articles et analyses. Lorsqu'il nous a proposé de composer un spectacle autour de ses Lettres pour célébrer le 400<sup>ème</sup> anniversaire de sa naissance, cela nous a paru plus qu'une évidence, une nécessité, au regard de la mission de transmission des textes phares de la littérature que poursuit le Théâtre de Poche. La sélection des Lettres qu'il a réalisée dresse le portrait d'une femme de caractère qui tient la chronique de son siècle à travers une correspondance aux allures de gazette.

Le moyen de communication dont elle usait abondamment notamment envers sa fille établie en Provence lui permet de consigner autant les événements mondains de la Cour dont elle était le témoin distant et avisé que les mouvements de son âme sur les sujets les plus intimes et sensibles.

Son écriture vive, gourmande, joyeuse nous apporte une bouffée rare du XVII<sup>ème</sup> siècle, en même temps que l'amitié d'une âme si simple, si spontanée dans son expression qu'elle abolit le temps et semble contemporaine.

Il fallait une personnalité qui allât élégance, connaissance de ce style à la fois classique et baroque et une certaine connivence de tempérament avec la Marquise : Béatrice Agenin était prédestinée à la camper dans cet exercice original. Car parfois, sortant de son rôle d'épistolière, elle interpelle son spécialiste, l'interroge, entame un dialogue avec lui. Sébastien Lapaque lui répond aussitôt, et le dialogue franchit les siècles pour nous ramener à celui de Louis XIV qui nous devient familier. Quelques figures s'invitent dans la danse : Madame de La Fayette, La Reine, Boileau, Lully, le prédicateur Bourdaloue, le Roi lui-même... et à la fin de cette conversation limitée par un grand sablier, baignée par les lumières joueuses d'Yves Angelo, il semble que nous ayons passé une soirée racontée par la Marquise...

**Stéphanie TESSON.**

## **Béatrice AGENIN**

### **Lectrice des Lettres de Madame de Sévigné**

Béatrice Agenin est Sociétaire de la Comédie-Française de 1974 à 1984. Elle y joue les grands rôles du répertoire (Chimène, Célimène, Silvia du *Jeu de l'amour et du hasard*, Hermione). Jean-Paul Belmondo l'engage pour jouer Roxane, dans *Cyrano de Bergerac*, au Théâtre Marigny. Elle est Reine dans la série *Une famille formidable*. Elle met en scène *Les femmes savantes* de Molière, *Les sincères* de Marivaux, *Indépendance* de Lee Blessing... Elle obtient le Molière de la meilleure comédienne dans *Marie des poules* de Gérard Savoisien en 2020, mise en scène d'Arnaud Denis.

« J'ai enregistré pour France Culture au Musée Carnavalet des lettres de *La Marquise de Sévigné* en 1996. Son style, spontané, élégant, précis, est un véritable plaisir à lire et à dire. En écrivant à sa fille, elle parle vrai. Il y a beaucoup d'humour dans ses lettres et beaucoup d'amour aussi. Elle est veuve, riche, elle fréquente la cour de Louis XIV, mais n'écrit pas pour être éditée ; elle écrit avec son cœur, et devient sans le vouloir, une féministe qui nous touche aujourd'hui par son extraordinaire liberté. »

**Sébastien LAPAQUE****Adaptateur et animateur  
du spectacle**

Né en 1971 à Tübingen, Sébastien Lapaque pose ses jalons intellectuels et spirituels dès 1998 avec son premier essai littéraire, *Georges Bernanos encore une fois*. Romancier, il publie chez Actes Sud une œuvre habitée par la quête de beauté et de vérité : *Les Barricades mystérieuses* (1998), *Les Idées heureuses* (1999), *La Convergence des alizés* (2012) ou encore *Ce monde est tellement beau* (2021). Critique au Figaro littéraire et expert en plaisirs gourmands, il explore les formes brèves avec *Mythologie française* (Prix Goncourt de la nouvelle, 2002). En 2024, *Échec et mat au paradis*, la réinvention sous une forme théâtrale de la confrontation entre Stefan Zweig et Georges Bernanos au Brésil en 1942, reçoit le prix Renaudot Essai après avoir été traduite et interprétée au Brésil sous le titre *Esse Paraíso da Tristeza*.

**Yves ANGELO****Créateur des Lumières**

En parallèle d'études d'Histoire de l'Art à Paris, il obtient le diplôme de l'École Nationale Louis Lumière. Directeur de la Photographie au cinéma d'une cinquantaine de long-métrages (*Un cœur en hiver, Police, Nocturne indien, Tous les matins du monde, Germinal* ; ces trois derniers lui valurent un César de la meilleure photographie), il a également réalisé six long-métrages (*Le Colonel Chabert, Sur le bout des doigts, Les Âmes grises...*), cinq documentaires et deux films pour France 2 et Arte (*Des fleurs pour Algernon*). Plus récemment, il a créé les lumières de quatre mises en scène d'Anne Kessler à la Comédie Française, au Théâtre Antoine, au Petit Saint-Martin et au Théâtre de la Concorde.

# LE CALENDRIER DU THÉÂTRE DE POCHE-MONTPARNASSE

## PETITES MISÈRES DE LA VIE CONJUGALE

D'Honoré de BALZAC

Mise en scène Pierre-Olivier MORNAS

Avec Alice EULRY et Pierre-Olivier MORNAS

**VENREDI ET SAMEDI À 21H / DIMANCHE À 17H**

## JUDITH MAGRE DIT ARAGON EN DUO AVEC ERIC NAULLEAU

Une lecture conçue et animée par Eric NAULLEAU

Avec Judith MAGRE

**TOUS LES LUNDIS À 19H**

## SAND CHOPIN

Textes de George SAND

réunis par Bruno VILLIEN

Musiques de Frédéric CHOPIN

Avec Macha MÉRIL et Erik BERCHOT au piano

**LES MARDIS, MERCREDIS ET JEUDIS À 21H**

## LE BONHEUR CONJUGAL

De Léon TOLSTOÏ

Mise en scène Françoise PETIT

Avec Anne RICHARD et Nicolas CHEVEREAU (piano)

Avec la participation amicale de Jean-François BALMER

**TOUS LES LUNDIS À 21H**

## MÉMOIRES D'HADRIEN

De Marguerite YOURCENAR

Mise en scène Renaud MEYER

Avec Jean-Paul BORDES

**JUSQU'AU 16 MAI**

**DU MARDI AU SAMEDI À 19H**

## UN COEUR SIMPLE

De Gustave FLAUBERT

Mise en scène Xavier LEMAIRE

Avec Isabelle ANDRÉANI

**LES DIMANCHES 24, 31 MAI ET 7 JUIN À 15H**

## ANTIGONE

De Jean ANOUILH

Mise en scène Didier LONG

**DU MARDI AU SAMEDI À 21H / DIMANCHE 17H**

## UNE HISTOIRE DU THÉÂTRE

DE PHILIPPE TESSON

Enregistrements de Philippe TESSON

Commentés par Christophe BARBIER

**TOUS LES LUNDIS À 19H**

## ORPHÉE, AFFAIRE CLASSÉE

Spectacle musical écrit et interprété par Sevan MANOUKIAN, Ambre

VUILLERMOZ et Sybille WILSON

**LES DIMANCHES 3, 10, 17 MAI, 14 ET 21 JUIN À 15H**

## LETTRES D'EXCUSES

Textes et interprétation Patrick CHESNAIS

Mise en scène Émilie CHESNAIS

**TOUS LES LUNDIS À 21H**

**À PARTIR DU 4 MAI**

## MÉMOIRES D'UNE JEUNE FILLE RANGÉE

De Simone de BEAUVOIR

Lecture scénique conçue et interprétée

par Caroline SILHOL

Sous le regard amical d'Anne BOURGEOIS

**LES MARDIS, MERCREDIS ET JEUDIS À 21H**

## UN BARRAGE CONTRE LE PACIFIQUE

De Marguerite DURAS

Avec Anne CONSIGNY

**DU MARDI AU SAMEDI À 19H**

## COLETTE AU MUSIC-HALL

Textes de COLETTE

Avec Geneviève de KERMABON

**LES 15 JUIN, 6, 10 ET 11 JUILLET À 21H**

**ET LES 5 ET 12 JUILLET À 15H**

## SATIE EN LIBERTÉ

Lecture conçue par François MARTHOURET

accompagné par Vadim SHER au piano

**TOUS LES LUNDIS À 21H**

**À PARTIR DU 25 MAI**

## LE MYSTÈRE DE LA CHARITÉ DE JEANNE D'ARC

De Charles PEGUY

Mise en scène Georges ABOUT

**LES 15, 16, 19, 20 ET 21 MAI À 21H,**

**LE 17 MAI À 17H,**

**LES 30 JUIN, 1, 2, 7, 8 ET 9 JUILLET À 21H**

## LETTRES DE MADAME DE SÉVIGNÉ - FÉMINISTE BAROQUE

Lettres choisies et commentées par Sébastien LAPAQUE

Avec Béatrice AGENIN

**À PARTIR DU 15 MAI**

**VENREDI ET SAMEDI À 19H - DIMANCHE À 15H**

## LES CARNETS D'ALBERT CAMUS

Adaptation, mise en scène et interprétation

Stéphane OLIVÉ BISSON

**LES 8 ET 9 À 19H, LE 10 MAI À 15H**

## ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR

D'Alfred de MUSSET

Mise en scène Stéphane DOURET

**LE 13 JUIN, 3 ET 4 JUILLET À 21H**

**LE 14 JUIN ET 5 JUILLET À 15H**

**LE 28 JUIN À 14H**

**Le Théâtre de Poche-Montparnasse a été rouvert en janvier 2013 par Philippe TESSON, qui en a assuré la Direction pendant dix ans, jusqu'à sa mort en février 2023.**

Direction Stéphanie Tesson et Gérard Rauber | Communication et commercialisation Stefania Colombo, Ophélie Lavoine | Assistant de direction Yoann Guer | Chargée des relations scolaires et des partenariats Eugénie Duval | Régie générale Alireza Kishipour | Responsable billetterie Stefania Colombo | Billetterie Stefania Colombo, Ophélie Lavoine | Chargée de mission Catherine Schlemmer | Comptabilité Éric Ponsar | Barmen Mateo Autret, Pablo Dubott, Justine Gohier, Aloys Papon de Lameigné, Romain Séguin | Régie Pablo Adda Netter, Antonin Bensaïd, Ludvine Charmet, Deborah Delattre, Clément Lucbéreilh, Dorian Mjehed-Lucas, Héloïse Roth | Habilleuse Krystal Hamonic | Responsable de salle Natalia Ermilova | Placement de salle Natalia Ermilova, Victoire Laurens, Irène Toubon | Création graphique Pierre Barrière | Maquette Ophélie Lavoine | Entretien des lieux Yaw Adu

Le Théâtre de Poche-Montparnasse propose une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation, disponibles au bar du théâtre.

Le Bar du Poche vous accueille du lundi au samedi de 18h à 23h et le dimanche de 14h à 19h

Bénéficiez d'un tarif réduit en réservant plus de 30 jours à l'avance sur notre site internet.

Sur présentation de votre billet plein tarif au guichet du théâtre, bénéficiez d'un tarif réduit pour le spectacle suivant.

Avec Le Pass en Poche, d'une valeur de 45 € et valable un an, bénéficiez de places à 20 €, d'un tarif réduit pour la personne qui vous accompagne, ainsi que d'avantages chez nos théâtres partenaires.