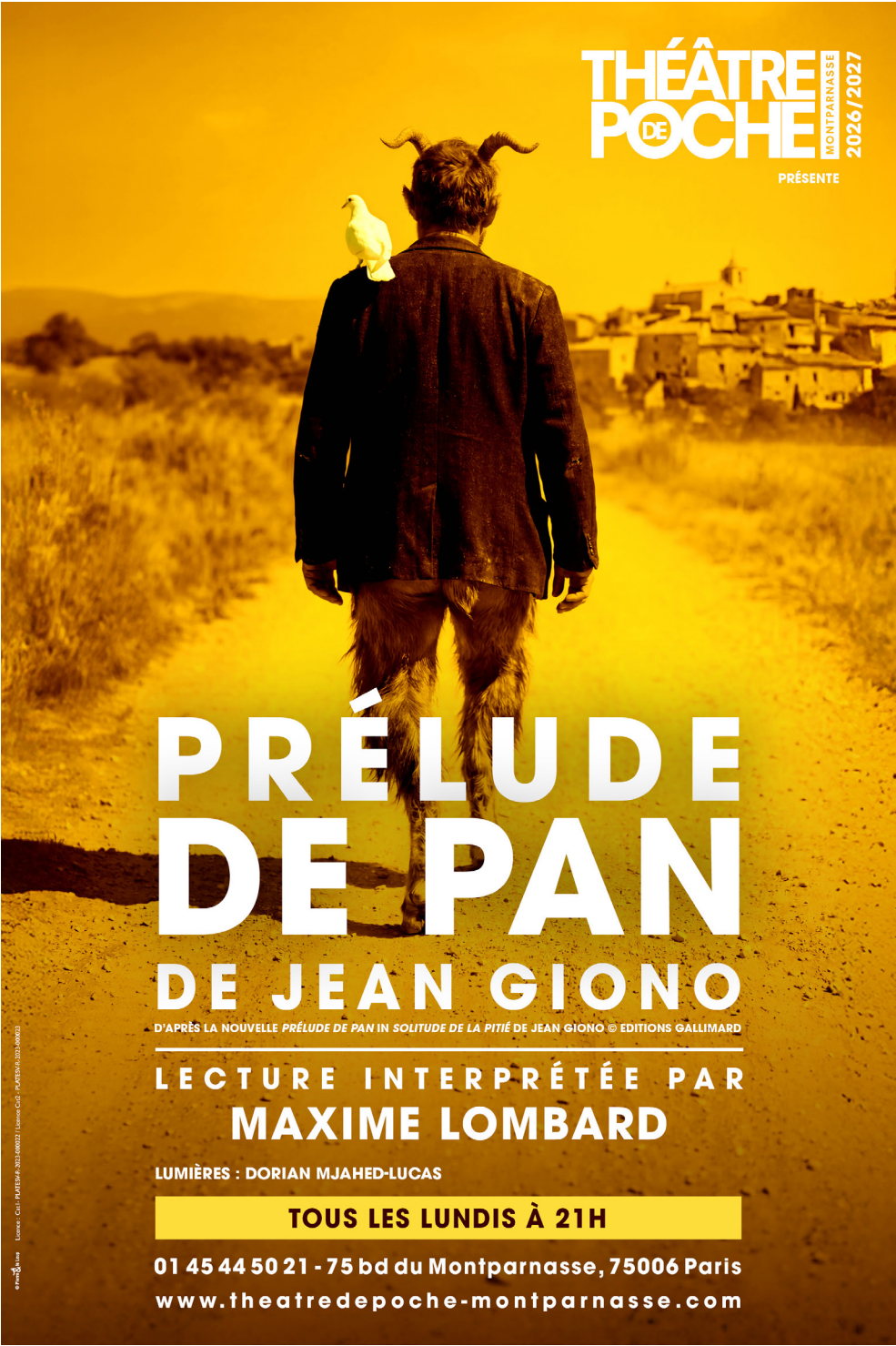


THÉÂTRE
DE
POCHE

MONTPARNASSE
2026/2027

PRÉSENTE



PRÉLUDE DE PAN

DE JEAN GIONO

D'APRÈS LA NOUVELLE PRÉLUDE DE PAN IN SOLITUDE DE LA PITIÉ DE JEAN GIONO © ÉDITIONS GALLIMARD

LECTURE INTERPRÉTÉE PAR
MAXIME LOMBARD

LUMIÈRES : DORIAN MJAHER-LUCAS

TOUS LES LUNDIS À 21H

01 45 44 50 21 - 75 bd du Montparnasse, 75006 Paris
www.theatredepoche-montparnasse.com

PRÉLUDE DE PAN

De Jean GIONO

Prélude de Pan suivi de *Jofroi de la Maussan*, deux nouvelles de Jean GIONO
extraites de *Solitude de la Pitié*. © Éditions Gallimard

Lecture interprétée par **Maxime LOMBARD**

Lumières : **Dorian MJAHER-LUCAS** - Création sonore : **Olivier DEPOIX**

Divinité grecque protectrice des bergers et des troupeaux, Pan inspire à Giono un texte étrange et fascinant. Dans un village, un bûcheron, par jeu, maltraite une colombe. Pour punir cet acte contre-nature, un curieux personnage vient semer le désordre, l'excès et le chaos, transformant la fête traditionnelle en une orgie obscène et ramenant les hommes à leurs instincts bestiaux.

Maxime Lombard prête son timbre provençal à la langue vive du poète pour nous conter cette histoire, tirée du recueil *Solitude de la pitié*. Un troublant chant du monde...

**À PARTIR DU 31 AOÛT
TOUS LES LUNDIS À 21H**

Tarif plein 28 € / tarif réduit 22 € / moins de 26 ans 10 €

Durée : 1h10

Production Théâtre de Poche-Montparnasse

Renseignements et réservations au 01 45 44 50 21

Du lundi au samedi de 14h à 17h30 - Le dimanche au guichet du théâtre de 13h à 17h30

Sur le site internet : www.theatredepoeche-montparnasse.com

 TheatreDePocheMontparnasse  @PocheMparnasse  @pochemontparnasse

ATTACHÉ DE PRESSE

Julien WAGNER – j.wagner@hopfrogentertainment.com – 06 83 35 35 63

RELATIONS PUBLIQUES

relations.publiques@theatredepoeche-montparnasse.com – 06 82 67 41 68

QUELQUES MOTS DE MAXIME LOMBARD

« Présages et châtement, entre tendresse et colère : un étranger mystérieux, mi-homme, mi-chèvre, use de son pouvoir divin et entraîne les hommes à retrouver l'harmonie avec le monde. « Prélude de Pan », nouvelle publiée en 1932 dans le recueil *Solitude de la pitié*, raconte le basculement de l'homme dans le fantastique troublant d'un monde païen.

Cet étranger sans nom n'est autre que le dieu Pan, fils d'Hermès et de Dryope. Il est si laid que sa mère, effrayée, l'abandonne et s'enfuit. Hermès le recueille et l'emmène sur le mont Olympe où tous les dieux l'accueillent à l'unanimité : cela sera l'origine de son nom : le mot « tous » en grec se dit « Pan ». Il est le dieu grec de la nature, de la chasse et de la musique, ainsi que le protecteur des pâturages.

De la « peur de Pan », être redoutable, découle le mot « panique » pour désigner une terreur soudaine et irrationnelle.

On imagine presque toujours le pays bas-alpin comme un lieu idyllique tout bleu comme le ciel et la lavande. Un pays où les travaux des champs se font dans la joie, rythmés par le chant des cigales ; où les dimanches étalent leur paresse une fois la messe finie ; où la pluie tombe comme une bénédiction ; où les fêtes de village, apanages des jeunes filles et garçons, résonnent de leurs rires et de leurs amours ; bref, un Éden retrouvé au cœur d'une nature grandiose. Mais la réalité peut être tout autre, surtout quand des forces occultes s'en mêlent. »

Maxime LOMBARD

L'accordéon présent tout au long du récit, joue un air traditionnel de tarentelle. La tarentelle est un type de danse traditionnelle née au XVIII^{ème} siècle, associée à une forme musicale originaire du Sud de l'Italie.

Le terme « tarentelle » est lié à la ville de Tarente et également à la tarentule, dont cette danse était censée guérir les morsures... Elle peut être jouée à la guitare, à la cornemuse ou à l'accordéon, et parfois chantée.

JEAN GIONO, romancier-conteur, est un enfant de Manosque, terre qu'il n'a pour ainsi dire jamais quittée. Il avait pour coutume de réunir famille et amis pour des lectures de ses textes. À huit ans, **Maxime Lombard** a été témoin de l'une de ces lectures, organisée par le collège que dirigeait son oncle. Il ravive aujourd'hui ce rituel, où l'écriture, portée par l'accent du pays de Giono, se fait musique, image, véritable « *chant du monde* »...

MAXIME LOMBARD - COMÉDIEN

Enfant du pays de Giono, Maxime Lombard débute en 1970 au Théâtre d'Essai d'Aix-en-Provence (TEX) puis rejoint le Théâtre du Soleil d'Ariane Mnouchkine (*1789, 1793, L'Âge d'Or, Dom Juan*). En 1978, il rejoint Jérôme Savary, d'abord au Grand Magic Circus, puis au Théâtre Mogador, au Casino de Paris, au Théâtre National de Chaillot, à l'Opéra Comique, au Cirque d'Hiver – où il incarne le premier Astérix. Entre-temps, il retrouve Michel Galabru et sa compagnie pour jouer Pagnol, Goldoni, Molière, Daudet. Michel Fau fait appel à lui dans *Peau de Vache* et *Lorsque l'enfant paraît*. Nicolas Briançon l'engage pour *Le Songe d'une Nuit d'Été* et pour *Jacques et son Maître*. Stéphanie Tesson lui propose de participer à ses créations (*La Paix, Fantasio, Les Fables de La Fontaine*).

OLIVIER DEPOIX - CRÉATION MUSICALE ET ACCORDÉON

Olivier Depoix est accordéoniste et cornemuseux. Il aborde les répertoires de musiques traditionnelles occidentales, surtout en Bretagne. Il déroule aussi ses propres compositions tout en cheminant et explore les textures sonores, naturelles ou synthétisées.