

2026/2027



TOUS LES LUNDIS À 19H

À PARTIR DU 7 SEPTEMBRE

01 45 44 50 21 - 75 bd du Montparnasse, 75006 Paris

www.theatredupoche-montparnasse.com

JUDITH MAGRE & ÉRIC NAULLEAU *évoquent* IONESCO

Une causerie conçue et animée par **Éric NAULLEAU**
autour de l'œuvre d'**Eugène IONESCO**

Textes lus par **Judith MAGRE**

Robe de Judith MAGRE : **Mine VERGÈS**

Lumière : **Ludivine CHARMET**

Après leurs spectacles sur Apollinaire et sur Aragon, créés au Théâtre de Poche, Judith Magre et Éric Naulleau poursuivent leur exploration joyeuse de l'abécédaire des auteurs du XX^{ème} siècle, ponctué de lectures.

TOUS LES LUNDIS À 19H

Relâche le 28 décembre

Tarif plein 32 € / tarif réduit 25 € / moins de 26 ans 10 €

Durée : 1h10

Production Théâtre de Poche-Montparnasse

Renseignements et réservations au 01 45 44 50 21

Du lundi au samedi de 14h à 17h30 - Le dimanche au guichet du théâtre de 13h à 17h30

Sur le site internet: www.theatredepoeche-montparnasse.com

 TheatreDePocheMontparnasse  @PocheMparnasse  @pochemontparnasse

ATTACHÉ DE PRESSE

Julien WAGNER – j.wagner@hopfrogentertainment.com – 06 83 35 35 63

RELATIONS PUBLIQUES

relations.publiques@theatredepoeche-montparnasse.com – 06 82 67 41 68

« C'est moi le Monsieur qui essaie de comprendre l'Infini. Le Monsieur qui voudrait bien qu'On lui expliquât l'Infini. Le Monsieur qui se met face à face avec l'Infini. Qui prend l'Infini à bras le corps. Sans armes.

*

Imaginer l'inimaginable. Épuiser l'inépuisable. Concevoir l'inconcevable. Ah... Savoir prier. Et puis c'est tout. Se tenir tranquille. Est-ce que je deviens fou ?

*

Le Fini adossé à l'Infini, parla : et cætera, dit-il. Quand on reprocha au Fini de se mesurer à l'Incommensurable, quand on lui dit qu'il ne pouvait concevoir l'Inconcevable, cela le calma. Il se résigna. Il se tut non sans avoir dit qu'il n'avait rien à dire. Que tout le monde, que tout le monde était passé par là. »

Eugène Ionesco, La quête intermittente (1987).

LISTE DES ŒUVRES CITÉES (PAR ORDRE DE LECTURE) :

Notes et contre-notes, « L'Expérience du théâtre » (1962)

La Cantatrice chauve (créée le 11 mai 1950)

Non, « La critique, les critiques littéraires et autres accidents »

(articles de 1930 à 1933)

La Leçon (créée le 20 février 1951)

Rhinocéros (créée le 6 novembre 1959)

Présent passé, Passé présent (1968)

Entre la vie et le rêve (1977) – deux extraits

La quête intermittente (1987)

Les Chaises (créée le 22 avril 1952)

La quête intermittente (1987)

Judith MAGRE

Judith Magre commence sa carrière au cinéma dès les années 50 avec René Clair, Jacques Becker et Louis Malle ; et s'affirme sur les planches une décennie plus tard dans la compagnie Renaud-Barrault. Elle joue aussi bien Tchekhov, Giraudoux ou Eschyle que Marie-Chantal, la célèbre snob inventée par Jacques Chazot. À la télévision, elle tourne dans *Au théâtre ce soir*, puis entre au Théâtre national populaire. En 1971, elle obtient le prix du Syndicat de la Critique dans la section meilleure comédienne pour *Les Prodiges* de Jean Vauthier, mis en scène par Claude Régy. Prix qu'elle remporte aussi l'année suivante ainsi que le prix Plaisir du théâtre de la meilleure comédienne pour *Eugénie Kroponime* de René Ehni, sous la direction de Jacques Rosny. Elle obtient un Molière du second rôle pour *Greek* de Steven Berkoff, mis en scène par Jorge Lavelli en 1990, ainsi que deux Molières de la meilleure comédienne pour *Shirley* de Shirley Goldfarb, par Caroline Loeb (2000) et pour *Histoires d'hommes* de Xavier Durringer, mise en scène par Michel Didym (2006). Son parcours au cinéma se poursuit parallèlement avec Claude Lelouch, Jean-Michel Ribes ou encore Anne Fontaine. En 2012, elle crée *Rose* au Théâtre de la Pépinière pour sa première collaboration avec Thierry Harcourt, qu'elle retrouvera par la suite. Amie fidèle du Théâtre de Poche, elle y donne chaque année un spectacle depuis sa réouverture en 2013 et participe au cabaret de Philippe Tesson *Colette & l'amour*, joue dans la pièce de Philippe Minyana *Une actrice*, ainsi que dans *Une Vie Allemande*, mis en scène

par Thierry Harcourt. Depuis 2021, elle tient la scène tous les lundis soirs à 19h pour des lectures : *S'abandonner à vivre* de Sylvain Tesson ou des interprétations aux côtés d'Olivier Barrot : les grands rôles de tragédiennes dans *Judith prend Racine au Poche*, les poèmes des *Fleurs du Mal* dans *Judith dit Baudelaire*, et aujourd'hui, aux côtés d'Eric Naulleau, pour découvrir l'œuvre de Ionesco, après avoir traversé celle d'Apollinaire et d'Aragon.

Éric NAULLEAU

Éric Naulleau est écrivain, éditeur, traducteur et critique littéraire. Diplômé de lettres à l'université Paris-Nanterre, il enseigne le français en Bulgarie, où il découvre la littérature balkanique. En 1993, il fonde la maison d'édition *L'Esprit des péninsules*, dédiée aux littératures d'Europe de l'Est et du monde arabe. Il reçoit le prix de la traduction de l'UNESCO pour *Adieu Shanghai* d'Angel Wagenstein. Il se fait connaître du grand public comme chroniqueur dans *On n'est pas couché* aux côtés d'Éric Zemmour, puis dans *Zemmour & Naulleau* sur Paris Première, et anime *Ça balance à Paris* et *Balance ton post !*. Il publie des pamphlets et essais sur la culture contemporaine, l'édition et la critique littéraire, dont *Ruse* (roman, 2020), et *La République, c'était lui : Grandeur et déchéance du camarade Mélenchon* (2024, publié aux éditions Léo Scheer). La même année, il reçoit le prix Roland-Dorgelès. En 2026, il publie *Le jour où je suis devenu OQTF* (Fayard). Il est également rédacteur en chef du magazine *Lui*.