

PRÉSENTE



TEXTES DE

HUGO - CHATEAUBRIAND
TOLSTOÏ - JEAN D'ORMESSON

UN SPECTACLE CONÇU ET INTERPRÉTÉ PAR
MAXIME D'ABOVILLE

DÉCOR : MARGUERITE DANGUY DES DÉSERTS - LUMIÈRES : DORIAN MJAHEH-LUCAS

TOUS LES LUNDIS À 19H

À PARTIR DU 31 AOÛT

01 45 44 50 21 - 75 bd du Montparnasse, 75006 Paris
www.theatredepoche-montparnasse.com

NAPOLÉON

Textes de **HUGO, CHATEAUBRIAND,
TOLSTOÏ, Jean d'ORMESSON**

Un spectacle conçu et interprété par
Maxime d'ABOVILLE

Lumières : **Dorian MJAHER-LUCAS**
Décor : **Marguerite DANGUY DES DÉSERTS**

De la campagne d'Italie à son exil à Sainte-Hélène — de la gloire de Bonaparte à la chute de Napoléon — Maxime d'Aboville ressuscite l'épopée de l'une des figures les plus ambiguës de notre Histoire. Accompagné par Chateaubriand, Hugo, Tolstoï, Jean d'Ormesson, il traverse cette existence vouée à la conquête et au pouvoir, qui inspire autant les historiens que les écrivains. Deux siècles après sa mort, l'Empereur exerce toujours la même fascination.

**À PARTIR DU 31 AOÛT
TOUS LES LUNDIS À 19H**

Tarif plein 28 € / tarif réduit 22 € / moins de 26 ans 10 €

Durée : 1h10

Production Théâtre de Poche-Montparnasse

Le recueil *Napoléon* de Maxime d'Aboville, à partir duquel a été conçu le spectacle, est édité à l'Avant-Scène, disponible au bar du Théâtre

Renseignements et réservations au 01 45 44 50 21

Du lundi au samedi de 14h à 17h30 - Le dimanche au guichet du théâtre de 13h à 17h30

Sur le site internet : www.theatredepoeche-montparnasse.com

 TheatreDePocheMontparnasse  @PocheMparnasse  @pochemontparnasse

ATTACHÉ DE PRESSE

Julien WAGNER – j.wagner@hopfrogentertainment.com – 06 83 35 35 63

RELATIONS PUBLIQUES

relations.publiques@theatredepoeche-montparnasse.com – 06 82 67 41 68

QUELQUES MOTS DE MAXIME D'ABOVILLE

Me voici arrivé à ma quatrième Leçon d'Histoire de France toujours d'après les textes des grands auteurs, essentiellement du XIXe siècle. L'idée m'est venue il y a une quinzaine d'années lorsque je répétais une pièce historique située sous le règne d'Henri IV. En me documentant pour travailler mon rôle, je réalisais qu'au XIXe siècle nombre d'écrivains s'étaient emparés de notre Histoire pour en faire une épopée. J'ai voulu réunir les différentes pièces du puzzle pour restituer sur scène la grande fresque littéraire de l'Histoire de France. Napoléon a une place toute particulière dans ce récit, tant il a fasciné et inspiré les enfants du Siècle, nés trop tard pour participer à son épopée mais à point pour s'enivrer de ses rêves.

Deux mots sur le décor : Avec Marguerite Danguy des Déserts nous avons imaginé deux morceaux de tissu, l'un bleu l'autre rouge, savamment patinés et mis en mouvement, figurant les lambeaux d'un drapeau français dans la tourmente d'un champ de bataille (et plus symboliquement la France dans la tourmente de l'Histoire...). Je serai moi-même revêtu de la troisième couleur, le blanc, sans oublier ma traditionnelle blouse d'instituteur qui n'est pas sans évoquer l'emblématique redingote du personnage.

Maxime d'Aboville

« Bonaparte n'est plus le vrai Bonaparte, c'est une figure légendaire composée des lubies du poète, des causeries du soldat et des contes du peuple ; c'est le Charlemagne et l'Alexandre des épopées du moyen âge que nous voyons aujourd'hui. Ce héros fantastique restera le personnage réel ; les autres portraits disparaîtront. Bonaparte appartenait si fort à la domination absolue, qu'après avoir subi le despotisme de sa personne, il nous faut subir le despotisme de sa mémoire... »

Extrait du texte du spectacle
Mémoires d'outre-tombe, Chateaubriand

“NAPOLÉON, UN PERSONNAGE POUR MAXIME D'ABOVILLE”**PAR EMMANUEL DE WARESQUIEL, MEMBRE DE L'INSTITUT.**

« Maxime d'Aboville joue l'Histoire de France à coup d'éclats, de surprises, d'émotions, de frissons, d'enthousiasmes, de rêves et de nostalgie. Il la joue magnifiquement en prêtant sa voix - et quelle voix - aux grands écrivains qui ont su, eux-aussi, la faire vivre.

Nous voici au quatrième épisode de son poème épique de la France et c'est celui de Napoléon : la gloire, les conquêtes, l'étoile et le génie. Il n'y a pas plus extraordinaire sujet de légende. Souvenez-vous du mot de Chateaubriand : *« Vivant, il a manqué le monde ; mort, il le possède. »* Et de Musset : *« Après lui, on entendit un grand bruit. C'était la prière de Sainte-Hélène qui venait de retomber sur l'ancien monde. »* À Sainte-Hélène, sur son caillou battu par les vents de l'Atlantique, Napoléon était prêt à incarner éternellement le génie de la nation. Sainte-Hélène et son *Mémorial* l'ont statufié en héros magnifique et malheureux, tel que le dessine l'illustrateur Job sur le pont du *Bellérophon*, en redingote grise, une main dans son gilet, saluant de son célèbre bicorne la France qui s'élève à l'horizon.

Il fascinait tant qu'à Paris dans les années 1820, on l'appelait *« L'homme »*. *« Tout est calme, écrivait un préfet à la même époque, seules les imaginations travaillent. »* Ses coups d'éclats, ses coups de dés, ses exploits, ses batailles, sont devenus littéraires. *« Je gagne mes batailles avec les rêves de mes soldats »,* disait-il.

Napoléon c'est la France sortie toute étourdie de la révolution. Il l'a conquise en Brumaire et à nouveau sous les Cent-jours, il l'a façonnée à coups de hache, il l'a laissée veuve et éplorée. Sans lui, le romantisme n'existerait pas. Il n'est pas un écrivain de nos deux derniers siècles qui ne l'ait évoqué. On lui a consacré des centaines de livres. Il a fait rêver les plus grands : Chateaubriand, Stendhal, Balzac, Dumas, Hugo, Bainville, d'Ormesson et tant d'autres. Ce sont ces rêves-là qui comptent désormais. Laissons la grisaille de l'histoire aux historiens.

En servant leurs textes avec une présence à nulle autre pareille, Maxime d'Aboville nous fait rêver avec eux. Il est de la lignée des grands conteurs de l'Histoire. Guitry, dans sa tombe, devrait s'en inquiéter. Lui aussi a eu son Napoléon, mais c'était un film : *« Il exista naguère un être fabuleux qui avait pourtant l'aspect d'un homme, qui naquit dans une île, rêva toute sa vie de conquérir une île, se retira dans une île et, contre son gré, trépassa dans une île. »*

Napoléon, « le général civilisateur » de Stendhal, « le grand bûcheron » de Victor Hugo a passé sa vie à se mettre en scène. Il était fait pour le théâtre de Maxime d'Aboville. Écoutez les trois coups. Attendez que le rideau se lève. Vous verrez ! »

Emmanuel de Waresquiel.

LES AUTEURS DE **NAPOLÉON** PAR MAXIME D'ABOVILLE

Comme pour les précédentes *Leçons d'histoire de France*, le texte du spectacle est un assemblage d'extraits d'œuvres de grands écrivains.

François-René de CHATEAUBRIAND (1768-1848) : « *Je veux être Chateaubriand ou rien* », dira Victor Hugo. Précurseur du romantisme, il est l'un des plus grands noms de la littérature française. Chateaubriand est né moins d'un an avant Napoléon, dont il aime se considérer comme le grand rival. Il lui consacre un quart de ses colossales *Mémoires d'outre-tombe*. Ce volume est à la fois un brillant essai critique et un flamboyant poème en prose, qui révèle toute la fascination de l'auteur du *Génie du christianisme* pour le vainqueur de Marengo.

Victor HUGO (1802-1885) : Il est notre « *plus grand écrivain, hélas !* », selon le mot fameux d'André Gide. À la fois poète, romancier et dramaturge, fils d'un illustre général d'Empire, il voue à Napoléon, dont la figure est omniprésente dans son œuvre, une profonde admiration. On trouve notamment dans le poème *L'Expiation*, une sublime et tragique évocation de la retraite de Russie ; dans son roman *Les Misérables*, le chapitre consacré à Waterloo est certainement le chef-d'œuvre inégalé des récits de bataille.

Léon TOLSTOÏ (1828-1910) : C'est le seul écrivain non français de notre sélection et l'un des plus célèbres auteurs russes. Il est surtout connu pour ses romans et ses nouvelles qui dépeignent la vie du peuple russe à l'époque des tsars. *Guerre et Paix*, qu'il met cinq ans à écrire, est considéré comme son œuvre majeure. Dans ce roman historique et réaliste, qui se situe au moment des guerres napoléoniennes, il dresse un saisissant tableau de la célèbre bataille d'Austerlitz.

Jean d'ORMESSON (1925-2017) : Il est l'exception qui confirme la règle : ce n'est pas un écrivain du XIX^e siècle... Il est l'auteur d'une quarantaine d'ouvrages, allant de grandes fresques historiques imaginaires (*La Gloire de l'Empire*, 1971) aux essais philosophiques, en passant par des romans plus classiques (*Au plaisir de Dieu*, 1974). Élu à l'Académie française en 1973, il fut également le directeur général du Figaro. Dans son unique pièce de théâtre *La Conversation* (2012), il fait parler Bonaparte, imaginant l'instant où le chef d'État décide du passage à l'Empire. Il se trouve que j'ai eu l'honneur d'être le Bonaparte de Jean d'O.

Au fil du récit, on entendra aussi çà et là quelques extraits d'Alexandre Dumas, Honoré de Balzac, Stendhal, Jacques Bainville.

MAXIME D'ABOVILLE

Formé chez Jean-Laurent Cochet après avoir été reçu au concours d'avocat, Maxime d'Aboville a reçu deux fois le Molière du Comédien : en 2015 pour *The Servant*, mis en scène par Thierry Harcourt au Théâtre de Poche, et en 2022 pour la comédie *Berlin Berlin* de Patrick Haudecoeur et Gérard Sibleyras (mise en scène de José Paul). En 2024, il reçoit le Prix du Brigadier – et une nouvelle nomination au Molière de Comédien – pour son rôle dans la pièce *Pauvre Bitos* de Jean Anouilh.

Il a interprété deux fois le rôle de Napoléon : dans la pièce *La Conversation* de Jean d'Ormesson (Prix Charles-Oulmont du comédien en 2012) et dans la série *La Guerre des Trônes, Le Clan Bonaparte* pour France TV, en 2024.

En 2025, il s'essaie avec succès à la mise en scène en montant *Les Justes* d'Albert Camus au Théâtre de Poche. Depuis sa réouverture en 2013, il y donne régulièrement ses *Leçons d'histoire de France*.



LES OFFRES DU POCHE

LE PASS EN POCHE

D'une valeur de **45 €**, le **PASS EN POCHE** est nominatif et valable un an à compter de la date d'achat. Il vous donne accès, de façon illimitée, à des **places à 20 €** sur nos spectacles. La personne qui vous accompagne bénéficie d'un tarif réduit. De plus, sur présentation du PASS chez nos partenaires, vous pouvez bénéficier de tarifs préférentiels.

Les théâtres partenaires : Le Monfort Théâtre, le Lucernaire, Théâtre Le Ranelagh, l'Artistic Théâtre.

LES TARIFS RÉDUITS

— Bénéficiez de **tarifs réduits** en réservant plus de **30 jours à l'avance** ou **moins d'une heure avant le début du spectacle (offres valables uniquement sur notre site internet)**.

— Sur présentation de votre **billet plein tarif** au guichet du théâtre, bénéficiez d'un **tarif réduit pour le spectacle suivant**.

LE BAR DU POCHE

Le Bar du Poche vous accueille avec son équipe enjouée et dynamique, avant et après les spectacles, pour partager **un verre ou un en-cas (soupes, planches, desserts)** dans l'atmosphère conviviale du foyer.

Horaires d'ouverture : du lundi au samedi de 18h à 23h et le dimanche de 14h à 19h.

LA LIBRAIRIE DU POCHE

Le Théâtre de Poche-Montparnasse propose une **sélection d'ouvrages** en lien avec la programmation. Retrouvez la liste de ces ouvrages au bar du théâtre.

L'ÉQUIPE DU POCHE

Le Théâtre de Poche-Montparnasse

a été rouvert en janvier 2013 par Philippe TESSON,

qui en a assuré la Direction pendant dix ans, jusqu'à sa mort en février 2023.

Direction Stéphanie Tesson et Gérard Rauber | **Responsable billetterie** Stefania Colombo | **Communication** Ophélie Lavoine | **Assistant de direction** Yoann Guer | **Responsable des relations scolaires et des partenariats** Eugénie Duval | **Régie générale** Alireza Kishipour | **Billetterie** Stefania Colombo, Eugénie Duval, Ophélie Lavoine | **Chargée de mission pour les relations publiques** Catherine Schlemmer | **Comptabilité** Éric Ponsar | **Responsable du bar** Aurélien Palmer | **Barmen** Mateo Autret, Pablo Dubott, Aloys Papon de Lameigné | **Régie** Pablo Adda Netter, Antonin Bensaïd, Ludivine Charmet, Deborah Delattre, Clément Lucbéreilh, Dorian Mjahed-Lucas | **Habilleuse** Krystel Hamonic | **Responsable de salle** Natalia Ermilova | **Placement de salle** Natalia Ermilova, Victoire Laurens, Irène Toubon | **Création graphique** Pierre Barrière | **Maquette** Ophélie Lavoine | **Entretien des lieux** Yaw Adu