
THÉÂTRE DE POCHE MONTPARNASSE
2026/2027
ET MR PRODUCTION PRÉSENTENT
MACHA MÉRIL
ÉRIK BERCHOT
SAND CHOPIN
TEXTES DE GEORGE SAND
RÉUNIS PAR BRUNO VILLIEN
INTERPRÉTÉS PAR MACHA MÉRIL
MUSIQUES DE FRÉDÉRIC CHOPIN
AU PIANO ÉRIK BERCHOT
LUMIÈRES : DORIAN MJAHED-LUCAS - COIFFURE : CHARLÈNE RAMON
SUCCÈS - REPRISE
VENDREDI ET SAMEDI À 19H - DIMANCHE À 15H
JUSQU'AU 10 JANVIER 2027
01 45 44 50 21 - 75 bd du Montparnasse, 75006 Paris
www.theatredepoche-montparnasse.com

SAND CHOPIN

Interprété et dirigé par **Macha MÉRIL**

Textes de **George SAND**

réunis par **Bruno VILLIEN**

Musiques de **Frédéric CHOPIN**

Au piano **Érik BERCHOT**

Lumières et sons : **Dorian MJAHED-LUCAS**
Décor : reproduction d'une toile de **Paul JENKINS**
Coiffure : **Charlène RAMON**

LES VENDREDIS ET SAMEDIS À 19H - LE DIMANCHE À 15H
Tarif plein 28 € / tarif réduit 22 € / moins de 26 ans 10 €
Durée : 1h15

Coréalisation MR Production et Théâtre de Poche-Montparnasse

Le CD du spectacle intégral est en vente au bar du théâtre.

Renseignements et réservations au 01 45 44 50 21
Du lundi au samedi de 14h à 17h30 - Le dimanche au guichet du théâtre de 13h à 17h30
Sur le site internet : www.theatredepoche-montparnasse.com

TheatreDePocheMontparnasse @PocheMparnasse @pochemontparnasse

ATTACHÉ DE PRESSE DU SPECTACLE
Pierre CORDIER – pcpresse@live.fr – 06 60 20 82 77

DIFFUSION
Patrice MONTICO – MR PRODUCTION / MR TOURNÉE - www.mrtournee.fr - 06 12 89 54 78

ATTACHÉ DE PRESSE DU THÉÂTRE
Julien WAGNER – j.wagner@hopfrogentertainment.com – 06 83 35 35 63

RELATIONS PUBLIQUES
relations.publiques@theatredepoche-montparnasse.com – 06 82 67 41 68

Neuf ans durant George Sand et Frédéric Chopin ont vécu un amour sublimé par leurs talents. Écriture et musique faisaient bon ménage à Nohant. Macha Méril s'empare entre autres textes d'*Histoire de ma vie,* autobiographie visionnaire où Sand délivre son art d'être femme avec une profonde intelligence. Au piano s'exprime, sous les doigts d'Erik Berchot, la fougue sensible de Chopin. Un duo légendaire, dont la double œuvre ressurgit ici pour notre inusable plaisir.

« Qui suis-je ?

Noble, libérale, canaille, hérétique, schismatique, pamphlétaire, jacobine, émigrée, partisan du despotisme, de la République, dévote, athée, et caetera, et caetera, et caetera...

J'ai été jeune. J'avais l'idéal logé dans un coin de ma cervelle. Il ne me fallait que quelques jours de liberté pour le faire éclore. ».

George SAND, *Histoire de ma vie,* 1855

Le spectacle *SAND CHOPIN* est composé à partir de textes autobiographiques de George Sand dont *Histoire de ma vie* et de nombreuses lettres adressées à l'auteur ou envoyées par elle à ses amis, réunies dans les vingt volumes de sa *Correspondance*.

FEU SACRÉ !
PAR MACHA MÉRIL

« Ces textes soulèvent des sujets de réflexion qui suscitent toujours des débats contradictoires : Les artistes sont-ils capables d'amour ? La création est-elle une exigence morale ? À quoi sert l'art ? Les femmes créatrices sont-elles des femmes ? Le génie est-il une malformation ? Les artistes doivent-ils être engagés? L'art est-il un défi à Dieu ? La sexualité est-elle un frein à l'inspiration, ou au contraire un stimulant ? Chez les artistes, l'amour est-il réel ou fantasmé ? etc.

Nombreuses questions qui continuent d'intriguer et qui demeurent au coeur de la création artistique. Obéir aux sentiments et leur résister. Vivre l'amour intensément et s'en protéger. Vivre et écrire. George Sand exprime son tourment avec des mots et des actes qui annoncent les temps futurs. Fidèle à son époque, elle nous livre ses espoirs et ses visions prémonitoires de l'avenir.

À travers ce spectacle, je me suis éprise de cette grande figure féminine. Chrétienne et socialiste, amante passionnée et mère de famille, écrivain et cuisinière, elle surprend et impressionne. Je l'admire, je la comprends, je suis fière de redire ses paroles et de partager ses pensées. »

Macha MÉRIL

GEORGE SAND ET FRÉDÉRIC CHOPIN, UN AMOUR ABSOLU PAR BRUNO VILLIEN

« L'histoire d'amour entre George Sand et Frédéric Chopin est un événement unique dans l'histoire artistique du dix-neuvième siècle : l'union passionnée et orageuse de deux génies épris d'absolu. Quand ils se rencontrent, ils éprouvent d'abord un sentiment de recul. Mais très vite, c'est la passion entre la romancière scandaleuse et le jeune virtuose adulé.

Au fil des ans, la passion se transforme en tendresse, et se termine dans l'incompréhension, à cause notammentdu rôle ambigu joué par Solange, la fille de George Sand. Comment évoquer cette relation privilégiée ? Cela paraît d'autant plus difficile que George Sand a brûlé ses lettres et celles de Chopin, n'en épargnant qu'une. Mais il reste ses écrits intimes et ses missives à d'autres correspondants. Ainsi revit « *un amour qui attend la mort* », où George Sand témoigne du génie créatif de Chopin et de ses propres tourments d'écrivain. À la voix de la romancière fait contrepoint le piano du musicien, pour un spectacle qui exalte la fièvre de l'amour et de l'inspiration. »

Bruno VILLIEN

OEUVRES DE FRÉDÉRIC CHOPIN INTERPRÉTÉES PENDANT LE SPECTACLE

Prélude n°17 opus 28

Mazurka n°2 opus 24

Grande Valse Brillante opus 18

***Mazurka n°4 opus 17* (extrait)**

***Mazurka n° 3 opus 17* (extrait)**

Mazurka n°3 opus 7

***Sonate n°3 opus 58* (extrait)**

Prélude n°22 opus 28

Prélude n°7 opus 28

***Mazurka chantée n°2 opus 50* (extrait)**

Scherzo n°2 opus 31

***Sonate n°3 opus 58* (extrait)**

***Étude n°12* (dite *Révolutionnaire*)**

***Mazurka n°4 opus 68* (posthume)**

EXTRAITS DU SPECTACLE

« Vivre, que c'est doux, que c'est bon ! Malgré les chagrins, les maris, l'ennui, les dettes, les parents, les cancans, malgré les poignantes douleurs et les fastidieuses tracasseries. Vivre, c'est enivrant ! Aimer, être aimée, c'est le bonheur, c'est le ciel ! »

Lettre de George Sand à Charles Duvernet (1831)

Cher Albert Grzymala, vous qui êtes l'ami de Chopin, si j'avais su qu'il y avait un lien dans la vie de Frédéric, un sentiment dans son âme, je ne me serais jamais penchée pour respirer un parfum réservé à un autre autel. De même lui sans doute se fût éloigné de mon premier baiser, s'il avait su que j'étais comme mariée...

Nous nous sommes livrés au vent qui passait et qui nous a emportés tous deux dans une autre région pour quelques instants. Moi, je ne veux point m'abandonner à la passion, bien qu'il y ait au fond de mon coeur un foyer encore bien menaçant parfois.

Je suis si peu facile à m'enflammer, si habituée à vivre avec des hommes sans songer que je suis femme que, vraiment, je suis confuse et un peu consternée de l'effet que me produit ce petit être. Je ne suis pas encore revenue de mon étonnement... Au moment de ma vie où je me croyais à tout jamais calme et fixée. J'ai été envahie tout à coup, et il n'est pas dans ma nature de gouverner mon être par la raison quand l'amour s'en empare.

Lettres de George Sand à Albert Grzymala (Nohant, juin 1838)

GEORGE SAND

Née le 5 juillet 1804 à Paris, Aurore Dupin est la fille d'un officier des armées impériales et d'une couturière. Très tôt, elle noircit cahier sur cahier. Comme toutes les jeunes filles de son époque, elle se marie et devient mère de deux enfants. Elle se sépare pourtant de son mari pour mener une vie indépendante, décision qui fait scandale à l'époque. Ses premiers romans, *Indiana* et *Lélia*, ont un immense succès : elle devient célèbre, sous le pseudonyme de George Sand. Écrivain engagé, elle revendique pour les femmes le droit au divorce, à l'égalité civile et elle s'enthousiasme pour la Révolution de 1848. Sous le Second Empire, elle continue d'écrire, publiant notamment *La petite Fadette* et *La Mare au Diable*. Ses œuvres les plus connues sont ses romans « paysans » mais elle est aussi l'auteur de contes, de légendes, de romans au réalisme social très marqué et de quelques pièces de théâtre, ainsi que d'une abondante correspondance, réunie en 24 volumes. George Sand a raconté son existence dans une autobiographie publiée en 1855 : *Histoire de ma vie*. Elle meurt à Nohant le 8 juin 1876, à l'âge de 72 ans.

FRÉDÉRIC CHOPIN

Frédéric Chopin est né en Pologne, dans le duché de Varsovie, en 1810. Le père de Frédéric Chopin, Nicolas Chopin, est originaire de Lorraine, et est professeur de français à Varsovie. Il y rencontre sa femme Justyna Krzyzanowska qui chante et joue des mélodies populaires au piano. Les quatre enfants du couple reçoivent une éducation musicale, mais Chopin se démarque très vite par ses dons. Paris étant une capitale culturelle incontournable au 19e siècle, Chopin s'y installe à partir de 1831. Il y rencontre l'écrivain George Sand, qui devient sa compagne durant neuf ans. Contrairement à Liszt, Chopin n'est pas un amateur de joute pianistique, préférant l'ambiance des salons organisés par ses amis, dans lesquels il rencontre Delacroix, Berlioz, Camille Pleyel et beaucoup d'autres personnalités influentes du monde artistique. Jusqu'à la fin de sa vie (il décède le 17 octobre 1849) et malgré la maladie qui le ronge, il partage sa vocation de compositeur avec sa position de professeur, en dispensant des cours de piano. Il conçoit et enseigne une nouvelle technique du toucher pianistique : respiration grâce au rubato, multiplication des silences dans ses partitions, mouvement souple du poignet. Ses compositions sont majoritairement consacrées à son instrument de prédilection, avec toutefois quelques œuvres pour musique de chambre ainsi qu'un recueil de mélodies en polonais.

Macha MÉRIL

Née de parents russes réfugiés en France après la révolution d'Octobre, Marie-Madeleine Gagarine est devenue Macha Méril à 16 ans, quand elle a fait son premier film à Paris, *La Main Chaude* de Gérard Oury. Élève du cours Dullin au TNP, elle part pour les USA où elle passe deux ans à l'Actor's Studio et tourne quelques films à Hollywood. De retour en France, elle tourne *Une Femme Mariée* de Jean-Luc Godard qui la révèle internationalement. Elle se partage entre le théâtre (*l'Éloignement* de L. Bellon, *La Mouette* de Tchekov, *Bel-Ami*, *L'importance d'être Constant* de Wilde, *La légende d'une vie* de Zweig, *Une étoile* d'Isabelle Le Nouvel etc.) le cinéma (*Une femme mariée* de JL Godard, Roulette chinoise de R. W. Fassbinder, *Sans toit ni loi* d'A. Varda, *A soldier's daughter never cries* de J. Ivory, *Duo pour un soliste* d'A. Konchalovsky, *Mortelle randonnée* de C. Miller, *Crime d'amour* de G. Gilles, *Meeting Venus* de I. Szabo, etc), la télévision (*Colette,* etc) et l'écriture. Son roman *Vania, Vassia et la fille de Vassia* chez Liana Lévi renoue avec ses origines. Elle a publié aux éditions de l'Archipel en 2022 *L'homme de Naples*, photos de Luciano D'Alessandro, et en 2023 *La grille du palazzetto.* En mars 2026 elle publie *Je marche vers elle* chez Albin Michel.

Érik BERCHOT

Erik Berchot est un pianiste concertiste formé au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où il obtient les Premiers Prix de piano et de musique de chambre. Il se perfectionne ensuite auprès de grandes figures du piano telles que Yvonne Loriod, Germaine Mounier, Georgy Sebok, Léon Fleisher, Dimitri Bashkirov et Arthur Rubinstein. Lauréat de nombreux concours internationaux prestigieux (Viotti, Maria Canals, Marguerite Long, Chopin, Young Artists International de New York…), il mène une carrière

internationale dans plus de quarante pays et se produit comme soliste avec de grands orchestres européens et internationaux. Proche de Michel Legrand, il enregistre plusieurs de ses œuvres et collabore avec le cinéaste Claude Lelouch comme pianiste, acteur et compositeur. Depuis 2007, il a accompagné Charles Aznavour en tant que pianiste soliste lors de ses concerts à Paris et dans le monde. Compositeur et professeur à l'École Normale de Musique de Paris, Erik Berchot est Chevalier de l'Ordre du Mérite. Il poursuit aujourd'hui une activité artistique et pédagogique intense, entre concerts, enregistrements et créations.

Bruno VILLIEN

Bruno Villien est écrivain et journaliste. Il a collaboré pendant de nombreuses années au *Nouvel Observateur,* ainsi qu'aux mensuels *Cinématographe* et *Opéra Magazine*. Il a consacré de beaux livres à Alfred Hitchcock et à Luchino Visconti, et a publié la biographie de Talma, l'acteur favori de Napoléon. Pour le théâtre, il a fait jouer trois pièces sur George Sand : *Feu sacré* (Sand et Chopin), avec Macha Méril ; *Cher vieux troubadour* (Sand et Flaubert), avec Hélène Surgère ; *La Diva et la romancière* (Sand et Pauline Viardot), avec Coralie Seyrig et la soprano Eleonore Pancrazi. Il a également évoqué Napoléon, Madame de Staël et Talma, dans *Les Trois météores*, avec Jean Sorel ; ainsi que la Princesse Palatine, dans *Liselotte à Versailles,* d'abord pour France Culture, avec Judith Magre, puis sur scène avec Brigitte Fossey. Le dialogue entre Simone de Beauvoir et Jacques-Laurent Bost a été joué par Malka Ribowska et Gérard Desarthe.

LES OFFRES DU POCHE

LE PASS EN POCHE

D'une valeur de **45 €,** le **PASS EN POCHE** est nominatif et valable un an à compter de la date d'achat. Il vous donne accès, de façon illimitée, à des **places à 20 €** sur nos spectacles. La personne qui vous accompagne bénéficie d'un tarif réduit. De plus, sur présentation du PASS chez nos partenaires, vous pouvez bénéficier de tarifs préférentiels.
Les théâtres partenaires : Le Monfort Théâtre, le Lucernaire, Théâtre Le Ranelagh, l'Artistic Théâtre.

LES TARIFS RÉDUITS

— Bénéficiez de **tarifs réduits** en réservant plus de **30 jours à l'avance** ou **moins d'une heure avant le début du spectacle (offres valables uniquement sur notre site internet).**
— Sur présentation de votre **billet plein tarif** au guichet du théâtre, bénéficiez d'un **tarif réduit pour le spectacle suivant.**

LE BAR DU POCHE

Le Bar du Poche vous accueille avec son équipe enjouée et dynamique, avant et après les spectacles, pour partager **un verre ou un en-cas (soupes, planches, desserts)** dans l'atmosphère conviviale du foyer.
Horaires d'ouverture : du lundi au samedi de 18h à 23h et le dimanche de 14h à 19h.

LA LIBRAIRIE DU POCHE

Le Théâtre de Poche-Montparnasse propose une **sélection d'ouvrages** en lien avec la programmation. Retrouvez la liste de ces ouvrages au bar du théâtre.

L'ÉQUIPE DU POCHE

Le Théâtre de Poche-Montparnasse
a été rouvert en janvier 2013 par Philippe TESSON,
qui en a assuré la Direction pendant dix ans, jusqu'à sa mort en février 2023.

Direction Stéphanie Tesson et Gérard Rauber I **Responsable billetterie** Stefania Colombo I **Communication** Ophélie Lavoine I **Assistant de direction** Yoann Guer I **Responsable des relations scolaires et des partenariats** Eugénie Duval I **Régie générale** Alireza Kishipour I **Billetterie** Stefania Colombo, Eugénie Duval, Ophélie Lavoine I **Chargée de mission pour les relations publiques** Catherine Schlemmer I **Comptabilité** Éric Ponsar I **Responsable du bar** Aurélien Palmer I **Barmen** Mateo Autret, Pablo Dubott, Aloys Papon de Lameigné I **Régie** Pablo Adda Netter, Antonin Bensaïd, Ludivine Charmet, Deborah Delattre, Clément Lucbéreilh, Dorian Mjahed-Lucas I **Habilleuse** Krystel Hamonic I **Responsable de salle** Natalia Ermilova I **Placement de salle** Natalia Ermilova, Victoire Laurens, Irène Toubon I **Création graphique** Pierre Barrière I **Maquette** Ophélie Lavoine I **Entretien des lieux** Yaw Adu