

BREF RAPPEL HISTORIQUE

Après les événements de 1789, la France devient une monarchie parlementaire.

De Mirabeau à Robespierre, aucun des membres de l'Assemblée nationale constituante ne veut d'une république. Quant au roi, il ne veut pas la monarchie parlementaire.

En juin 1791, Louis XVI s'enfuit vers la frontière Est rejoindre une armée pour mettre fin à la Révolution. Il est reconnu à Varennes. La colère populaire due à cette fuite est énorme. Pour calmer cette colère, les nouveaux députés de l'Assemblée législative trouvent avec le roi un compromis : la guerre.

Le 20 avril 1792, Louis XVI déclare la guerre à l'Autriche, souhaitant la victoire de l'ennemi. La France est envahie à l'Est et au Nord, les Prussiens marchent sur Paris.

Alors, suspectant la Cour de trahison, la capitale s'insurge le 10 août 1792 et renverse la monarchie.

La Première République est proclamée le 21 septembre.

La Convention devient la première assemblée constituante au monde à être élue au suffrage universel.

Le procès du roi s'ouvre en décembre.

Louis XVI est exécuté le 21 janvier 1793. La France se retrouve en guerre contre l'Europe. La Convention décrète une levée en masse de 300 000 hommes. La guerre civile éclate.

*« N'importe, et quoi qu'on en dise, la Révolution française
est le plus puissant pas du genre humain depuis l'avènement du Christ. »*

Victor Hugo, Les Misérables.



**THÉÂTRE
POCHE**
MONTPARNASSE
2025/2026
PRÉSENTE

QUATREVINGT TREIZE DE VICTOR HUGO

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE MARION BIERRY

**AVEC PAMELA RAVASSARD ou MARINE MONTAUT - BENJAMIN BOYER
STÉPHANE BIERRY - THOMAS COUSSEAU ou JULIEN ROCHEFORT
ALEXANDRE BIERRY - MATHURIN VOLTZ**

**SCÉNOGRAPHIE : ARTHUR VLAD - PEINTURES : MARGUERITE DANGUY DES DÉSERTS
COSTUMES : NORA SCHEIDL - LUMIÈRES : STÉPHANE BALNY**

DU MARDI AU SAMEDI À 21H / LE DIMANCHE À 17H

01 45 44 50 21 - 75 bd du Montparnasse, 75006 Paris

www.theatredepoche-montparnasse.com

QUATREVINGT TREIZE

De Victor HUGO

Adaptation et mise en scène **Marion BIERRY**

Avec **Pamela RAVASSARD** ou **Marine MONTAUT***
(en alternance : Michelle Fléchar, Robespierre, l'Aubergiste),

Benjamin BOYER (le sergent Radoub, Marat, un capitaine Blanc),
Stéphane BIERRY (Lantenac),

Thomas COUSSEAU ou **Julien ROCHEFORT**
(en alternance : Cimourdain, le commandant de la corvette, le mendiant),

Alexandre BIERRY (Gauvain, le lieutenant de la corvette),

Mathurin VOLTZ (le capitaine Guéchamp, Halmalo, un capitaine Blanc, Danton)

*(Du 24 au 29 septembre, du 1^{er} au 3 octobre, du 21 octobre au 1^{er} novembre, le 5 novembre, du 13
au 17 novembre, le 20 novembre, le 27 novembre, le 4 décembre et le 18 décembre.)

Scénographie : **Arthur VLAD** - Peintures : **Marguerite DANGUY DES DÉSERTS**
Construction du décor : **BROCK** - Lumières : **Stéphane BALNY** - Costumes : **Nora SCHEIDL**
Voix de Brise-Bleu : **BROCK** - Autre voix : **Garlan le MARTELOT**

DU MARDI AU SAMEDI À 21H / LE DIMANCHE À 17H
Tarif plein 34 € / tarif réduit 27 € / moins de 26 ans 10 €
Durée : 1h35

Production Théâtre de Poche-Montparnasse

Renseignements et réservations au 01 45 44 50 21
Du lundi au samedi de 14h à 17h30 - Le dimanche au guichet du théâtre de 13h à 17h30
Sur le site internet : www.theatredepoche-montparnasse.com

 TheatreDePocheMontparnasse  @PocheMparnasse  @pochemontparnasse

Hugo jette les six personnages de cette fresque héroïque dans la tempête de 1793. Républicains ou royalistes, sans-culottes ou paysanne vendéenne, tous se débattent contre le sort. Coups de théâtre, traits d'humour, verbe étincelant, actes d'amour et faits de noblesse : le roman révolutionnaire de la grande geste hugolienne se déploie sur scène comme un diaporama vivant.

Après le succès de *Menteur* de Corneille, Marion Bierry embrase à nouveau la scène du Poche avec cette création épique !

QUELQUES MOTS DE MARION BIERRY

« *Quatrevingt-treize* est l'un des derniers grands récits romantiques, et la Révolution reste romantique parce qu'elle fut échevelée, déchirée, terrible, rêveuse, utopiste, enchantée et désenchantée. Les Allemands ont le *Sturm und Drang* — La tempête et la passion — nous avons la Révolution. Et nous avons bien plus que le romantisme de l'événement : nous avons celui de sa restitution littéraire, plus romantique encore.

La Révolution contée par Lamartine, Michelet, Louis Blanc, Hugo contient de quoi nous faire pleurer de joie ou de chagrin. Dans mon envie d'adapter *Quatrevingt-treize* à la scène se sont enfouies ces émotions de lecture familiale de mon enfance. Des voix chères me récitaient du Hugo, du Heine, du Nerval, du Rimbaud, du Desnos. Des échos de la Résistance, de survie, de courage, mêlaient leurs voix brisées à la voix des poètes.

« *La Résistance, c'était la Révolution.* »
Charles de Gaulle, *Mémoires de Guerre*

De Gaulle ne songeait pas à 1789 en écrivant ces lignes. En 89, il n'y avait ni guerre, ni république. Il devait penser à cette année « *titanesque* » de 93.

Nous devons notre État de droit à celles et ceux qui se sont sacrifiés, en des périodes terribles, pour nous transmettre cet héritage. *Quatrevingt-treize* nous le rappelle. »