THÉÂTRE DE POCHE MONTPARNASSE 2026/2027

PRÉSENTE

LE PLAISIR DE ROMPRE

DE JULES RENARD

ACCOMPAGNÉ DE

LA MAÎTRESSE ET DU *PAIN DE MÉNAGE*

DU MÊME AUTEUR

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE

PIERRE-OLIVIER MORNAS

AVEC ALICE D'ARCEAUX ET PIERRE-OLIVIER MORNAS

À PARTIR DU 10 NOVEMBRE

LES MARDIS, MERCREDIS ET JEUDIS À 19H

01 45 44 50 21 - 75 bd du Montparnasse, 75006 Paris

www.theatredepoche-montparnasse.com

Licence : Cat. : PLATESV-R-2023-000322 / Licence Cat. : PLATESV-R-2023-000323

LE PLAISIR DE ROMPRE

Accompagné de ***LA MAÎTRESSE***
et du ***PAIN DE MÉNAGE***
du même auteur

Adaptation et mise en scène **Pierre-Olivier MORNAS**

Avec **Alice d'ARCEAUX** et **Pierre-Olivier MORNAS**

Assistante à la mise en scène : Virginie HAZARD - Costumes : Sarah LERICHE
Lumières : Dorian MJAHED-LUCAS

À PARTIR DU 10 NOVEMBRE
LES MARDIS, MERCREDIS ET JEUDIS À 19H
Tarif plein 28 € / tarif réduit 22 € / moins de 26 ans 10 €
Durée : 1h15

Production Théâtre de Poche-Montparnasse

Renseignements et réservations au 01 45 44 50 21
Du lundi au samedi de 14h à 17h30 - Le dimanche au guichet du théâtre de 13h à 17h30
Sur le site internet : www.theatredepoche-montparnasse.com

TheatreDePocheMontparnasse
@PocheMparnasse
@pochemontparnasse

RELATIONS PRESSE
Julien Wagner – j.wagner@hopfrogentertainment.com – 06 83 35 35 63

RELATIONS PUBLIQUES
relations.publiques@theatredepoche-montparnasse.com – 06 82 67 41 68

Blanche et Ferdinand, deux amants spirituels, s'adorent, se séparent, se retrouvent et s'égarent. À travers trois œuvres de Jules Renard : *La Maîtresse, Le Plaisir de rompre* et *Le pain de ménage*, Pierre-Olivier Mornas poursuit son exploration des relations sentimentales. Après avoir enchanté le public du Poche avec *Les petites misères de la vie conjugale* de Balzac, il entraîne sa comparse Alice d'Arceaux dans les méandres de l'amour, du jeu de la séduction à l'art de la séparation.

Une délicieuse leçon de savoir-aimer, joyeusement dispensée par l'un des plus subtils connaisseurs du cœur humain !

« ***On a beau faire, jusqu'à un certain âge***
et je ne sais pas lequel,
on n'éprouve aucun plaisir à causer avec une femme
qui ne pourrait pas être sa maîtresse. »

Jules RENARD

JULES RENARD ET LE PLAISIR D'AIMER… EN COULISSES !

PAR PIERRE-OLIVIER MORNAS, METTEUR EN SCÈNE ET ADAPTATEUR

« C'est en 1897 que Jules Renard écrit *Le Plaisir de rompre*, comédie en un acte dans laquelle il reprend les thèmes majeurs de *La Maîtresse*, pièce écrite un an plus tôt, qui marque ses débuts d'auteur dramatique. Ces deux pièces sont suivies de près par *Le Pain de ménage,* composé en 1898 puis par le triomphal *Poil de Carotte,* qui voit le jour en 1900.

Dans ce théâtre très « *Belle époque* », les soubresauts de la vie sentimentale parisienne sont analysés avec un oeil acéré et une grande finesse psychologique.

En composant une partition fluide à partir du *Plaisir de rompre*, de *La Maitresse*, et du *Pain de ménage*, ainsi que de quelques extraits de son *Journal* j'ai voulu raconter les tribulations amoureuses de Blanche et de Ferdinand*. Ces deux amants très épris l'un de l'autre se rencontrent, s'adorent, se séparent puis se retrouvent, dans un réjouissant tourbillon de saillies, de déclarations, de confidences et de souvenirs.

Aux côtés de ma partenaire Alice d'Arceaux, qui partagea la scène du Poche avec moi un an durant pour *Les petites misères de la vie conjugale* de Balzac, j'ai souhaité poursuivre l'exploration de la vie amoureuse au XIX^{e} siècle. Notre duo tragi-comique revient donc sous une autre forme et dans une autre configuration, mais le sujet qui l'anime est le même : l'amour !

Soixante-dix ans séparent Balzac de Jules Renard. Les conditions des ménages ont-elles changé ? Pas vraiment. On se marie toujours d'abord par intérêt.

Dans *Les petites misères de la vie conjugale*, Balzac étudiait avec humour les travers du mariage et les multiples visages du couple.

Jules Renard, lui, porte son intérêt sur les relations entre amants et maîtresses. C'est l'autre face de l'amour qu'il examine, la face cachée, celle qui ne laisse aucune trace administrative, aucun papier, celle de la liaison extra-conjugale. Ces aventures-là donnent naissance aux souvenirs les pires - ou les meilleurs - qui restent enfouis et gravés dans les cœurs.

*** Blanche et Ferdinand sont les noms que j'ai donnés aux deux protagonistes de mon adaptation. Dans les pièces de Jules Renard, les personnages sont appelés autrement.**

« *Les amants ne valent que par les souvenirs qu'ils se laissent* », écrit-il…

Son théâtre raconte les cœurs qui battent, les larmes retenues, les gorges serrées, les rires cachés, la peur de se quitter, l'espoir de se retrouver, les envies, les craintes, les doutes, le désir : bref, les incertitudes de l'amour. Et la vérité des sentiments.

Jules Renard, en poète de l'amour, sait exprimer par des mots simples la gaieté d'une rencontre, le désir des amants, le drame amoureux. Son style ? Le trait d'esprit, l'ironie caustique, la fantaisie joyeuse ; une capacité innée à « *faire de l'étrange avec du simple* », pour reprendre l'une de ses formules.

« *Je veux de la vie au théâtre et du théâtre dans ma vie* », dit Jules Renard. Voilà la phrase qui m'a décidé à créer ce spectacle. Une phrase tirée de son *Journal*, livre de chevet que je parcours de temps en temps, comme on donne rendez vous à un ami dont on sait que chaque rencontre nous procurera des sourires, des rires, des réflexions joyeuses sur l'existence.

C'est un peu Jules Renard cet ami, qui face aux accidents de la vie, aux déboires amoureux, aux états d'âme, nous présente le monde sous un autre prisme, nous aide à relever la tête.

Dans *Le Plaisir de rompre* et *Le Pain de ménage,* l'auteur et ses personnages ne font qu'un. L'esprit et l'humour amer qu'il leur prête, le révèlent, lui, le dévoilent, le trahissent. Ferdinand c'est Jules Renard, qui au début, ne sait pas qu'il va devenir un artiste incontournable. Blanche, sa maîtresse, l'a deviné, elle ! Elle pressent que son amant sera un écrivain de talent, elle a décelé le génie en lui. C'est pour cette raison qu'elle le quittera, qu'ils se quitteront, mais « *sans mauvais procédé, sans la moindre amertume...* ».Vraiment ?

La proximité qui existe entre la scène et le public de la salle du petit Poche permet de transcender l'émotion du théâtre de Renard. Du rire aux larmes. Le spectateur privilégié, face aux idées, aux pensées qui traversent les personnages, assiste aux déferlements des émotions qui envahissent leurs âmes, transpercent leurs cœurs. Le théâtre de Renard ? Un théâtre thérapeutique ! »

Pierre-Olivier MORNAS

TROIS PIÈCES DE JULES RENARD RÉUNIES EN UN SPECTACLE

Le Plaisir de rompre

Comédie en un acte, dédiée à Edmond Rostand, représentée pour la première fois le 16 mars 1897.

Autrefois, Maurice et Blanche se sont aimés. Ils se rencontrent une dernière fois : Maurice vient annoncer son mariage à Blanche et l'inviter à la cérémonie. Blanche paraît très heureuse et accepte l'invitation. Mais quand elle lui apprend à son tour qu'elle va aussi se marier, la nouvelle ne laisse pas Maurice indifférent. Aimerait-il encore Blanche ?

Théâtre - Jules Renard ausculte le couple. Article publié dans Le Monde, 1990.

Le Pain de ménage

Comédie en un acte de Jules Renard, dédiée à Tristan Bernard. La pièce est représentée pour la première fois le 14 mars 1898, dans les salons du journal Le Figaro, à Paris. Elle rentre au répertoire de la Comédie-Française en 1927.

Deux couples sont réunis pour un séjour de vacances. Marthe et Pierre, dont les conjoints respectifs se sont absentés après le dîner, évoquent leur vie de couple et l'issue possible de leurs relations.

Théâtre - Jules Renard ausculte le couple. Article publié dans Le Monde, 1990.

La Maîtresse

Comédie mordante qui dissèque les relations amoureuses à la Belle Époque. Publiée initialement en épisodes dans le magazine *Le Rire* entre novembre 1895 et janvier 1896, **cette œuvre théâtrale se compose d'une série de scènes courtes et incisives qui retracent l'évolution d'une liaison, de la séduction à la rupture.**

NB : Rappelons que les noms originaux des personnages dans ces trois pièces de Jules Renard ont été transformés par Pierre-Olivier Mornas en « BLANCHE et FERDINAND » qui devient l'uniqe couple de son adaptation.

Pierre-Olivier MORNAS
Adaptateur, metteur en scène et comédien

Après la classe libre du cours Florent puis le conservatoire de Paris, Pierre-Olivier Mornas enchaîne les projets. Metteur en scène, scénariste, réalisateur pour la télévision et le cinéma, il travaille comme comédien avec Cédric Klapisch dans son premier film *Riens du tout* ; puis dans *Le Bâtard de Dieu* de Christian Fechner et *Toute la beauté du monde* de Marc Esposito. Au théâtre, il collabore avec Stephan Meldegg dans *Pop Corn*, avec Alain Sachs dans *La Locandiera* et *Les Deux Canards,* avec Jean-Luc Moreau dans *3 lits pour 8,* avec José Paul dans *La Garçonnière,* avec Pierre Cassignard dans *Comme à la maison,* avec Gérard Savoisien dans sa pièce *Mlle Molière*, et avec Julie Cavanna dans *Un héros*, adaptation du *Suicidé* de Nicolaï Erdman. Il joue dans la comédie aux multiples Molières, *Berlin Berlin* de Patrick Haudecœur et Gérald Sibleyras.
Au théâtre de Poche, on a pu le voir en tant qu'acteur dans *Au Bois Lacté,* mise en scène de Stephan Meldegg en 2013 et *L'Île des Esclaves*, mise en scène de Didier Long en 2021. En 2023, il joue dans *Gargantua,* qu'il adapte de l'œuvre éponyme de François Rabelais, repris en 2024 et 2025. Pour la saison 2025/2026, il adapte et met en scène *Les petites misères de la vie conjugale* de Balzac, qu'il interprète aux côtés d'Alice d'Arceaux (plus de 150 représentations).

Alice D'ARCEAUX
Comédienne

Comédienne, danseuse et chanteuse, Alice suit une formation complète depuis l'âge de six ans. En 2020, elle débute au Poche-Montparnasse dans *Mon Isménie* de Labiche, dirigée par Daniel Mesguich. Elle incarne ensuite Lucrèce Borgia (L'Archipel), Ève dans *Adam, Ève et le Bon Dieu* d'Hippolyte Wouters, Isabelle dans *Le Capitaine Fracasse* mis en scène par Daniel Mesguich (Déjazet), et Marilyn Monroe sous la direction de Sophie Forte (actuellement joué au Théâtre Essaïon).

LES OFFRES DU POCHE

LE PASS EN POCHE

D'une valeur de **45 €,** le **PASS EN POCHE** est nominatif et valable un an à compter de la date d'achat. Il vous donne accès, de façon illimitée, à des **places à 20 €** sur nos spectacles. La personne qui vous accompagne bénéficie d'un tarif réduit. De plus, sur présentation du PASS chez nos partenaires, vous pouvez bénéficier de tarifs préférentiels.
Les théâtres partenaires : Le Monfort Théâtre, le Lucernaire, Théâtre Le Ranelagh, l'Artistic Théâtre.

LES TARIFS RÉDUITS

— Bénéficiez de **tarifs réduits** en réservant plus de **30 jours à l'avance** ou **moins d'une heure avant le début du spectacle (offres valables uniquement sur notre site internet).**
— Sur présentation de votre **billet plein tarif** au guichet du théâtre, bénéficiez d'un **tarif réduit pour le spectacle suivant.**

LE BAR DU POCHE

Le Bar du Poche vous accueille avec son équipe enjouée et dynamique, avant et après les spectacles, pour partager **un verre ou un en-cas (soupes, planches, desserts)** dans l'atmosphère conviviale du foyer.
Horaires d'ouverture : du lundi au samedi de 18h à 23h et le dimanche de 14h à 19h.

LA LIBRAIRIE DU POCHE

Le Théâtre de Poche-Montparnasse propose une **sélection d'ouvrages** en lien avec la programmation. Retrouvez la liste de ces ouvrages au bar du théâtre.

L'ÉQUIPE DU POCHE

Le Théâtre de Poche-Montparnasse
a été rouvert en janvier 2013 par Philippe TESSON,
qui en a assuré la Direction pendant dix ans, jusqu'à sa mort en février 2023.

Direction Stéphanie Tesson et Gérard Rauber I **Responsable billetterie** Stefania Colombo I **Communication** Ophélie Lavoine I **Assistant de direction** Yoann Guer I **Responsable des relations scolaires et des partenariats** Eugénie Duval I **Régie générale** Éric Sabatier I **Billetterie** Stefania Colombo, Eugénie Duval, Ophélie Lavoine, Raphaelle Natoli I **Chargée de mission pour les relations publiques** Catherine Schlemmer I **Comptabilité** Éric Ponsar I **Responsable du bar** Aurélien Palmer I **Barmen** Mateo Autret, Pablo Dubott, Aloys Papon de Lameigné I **Régie** Pablo Adda Netter, Antonin Bensaïd, Ludivine Charmet, Deborah Delattre, Clément Lucbéreilh, Dorian Mjahed-Lucas I **Habilleuse** Krystel Hamonic I **Responsable de salle** Natalia Ermilova I **Placement de salle** Natalia Ermilova, Victoire Laurens, Irène Toubon I **Création graphique** Pierre Barrière I **Maquette** Ophélie Lavoine